

实话实说丛书



名家漫画

小崔妙语选

69
A

D669
27A



小崔妙语选

名 家 漫 画

选 编：赵一工 孙左满

绘画：王可伟

封面绘画：佈尔固德



00304924

王可伟，1950年生于辽宁丹东，祖籍山东龙口，四岁来京。中国美术家协会会员，中国连环画研究会理事。因受画家父亲的熏陶，自幼酷爱美术。之后小学、中学、插队、当中学老师；后从军并调入国防大学，转业后去人民美术出版社，1988年赴美。赴美前绘制并出版了大量以军事题材为主的连环画作品，如《珍珠港事件始末记》、

《莱特湾大海战》、《马岛之战》、《唐·吉珂德》等，有多部作品参加全国美展并获奖。回国后成为职业画家，主攻中国历史题材的油画，并有多幅作品为外国友人所收藏，如《兵车行》、《国殇》、《夏夜》等。

本人生性豪放、达观而又不失温情，因此所绘作品既有激昂、豪迈之风，又有深沉、婉约之情。又性喜幽默，以把大家逗得前仰后合为乐，所以经常创作漫画作品，不求闻名但求娱人自乐。

王可伟小传及本书创作说明



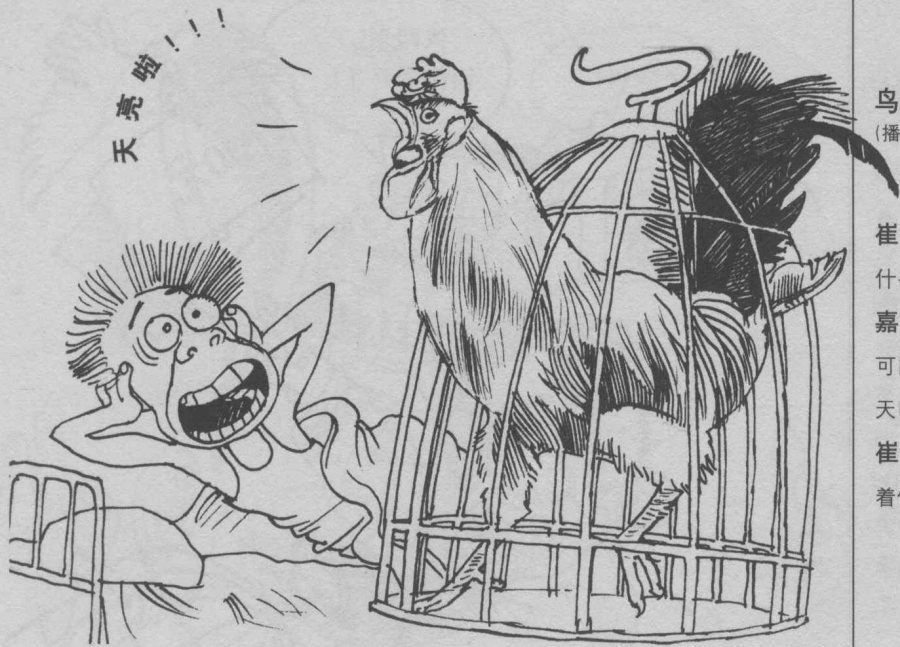
高了阅读的趣味性。

画面中人物的语言为本人的再创作，多为北京方言，充满京腔京韵。这得益于本人自幼生活在北京，熟悉老北京的生活。另外，这些漫画在一定程度上已经超离了其所描绘的那段对话在《实话实说》节目中的语境，因此，除个别嘉宾的名字保留外，对话中的具体姓名一律用“嘉宾”（有些是“观众”）来表示，相信其中所涉及到的嘉宾或观众以及本书的读者能够理解。

崔永元先生的语言既机智幽默令人忍俊不禁，又充满睿智使人回味无穷。感谢崔先生为本人提供这样一个创作舞台！

漫画是对事物的演义与夸张，这部书的漫画当然也是如此。画面对崔永元的妙语不是进行简单的图解式的描绘，而是根据本人对生活的理解用漫画重新进行诠释。这就大大扩展了对话所要表达的内容，提

王可伟 2002年12月18日于国防大学内



鸟与我们

(播出时间1996年4月28日)

崔永元：那您说说，养鸟有什么乐趣？

嘉 宾：作为老年人来说，可以锻炼身体。它催人早起，天明则叫。

崔永元：您说的情况，我听着像养鸡。



鸟与我们

(播出时间 1996 年 4 月 28 日)

观众：目前养鸟还有个好处，可以扶贫。

崔永元：您说的扶贫是什么意思？是把鸟都抓起来，就没有抢粮食的了，是吗？

观众：贫困地区的人可以到北京来卖鸟，这样他们就富了。有好几个卖鸟的后来都盖上小楼了。

崔永元：就是通过卖鸟可以挣钱？我想请您给我们讲讲养鸟的乐趣，您却给我们讲挣钱的乐趣。





鸟与我们

(播出时间 1996年4月28日)

崔永元：您家里养的鸟准备怎么办呢？

老师傅：准备——，不再发展了。

崔永元：那笼子里的几只还是凑合着关着？

老师傅：因为再放它也飞不了了。

崔永元：您在行动上虽然不能放它了，但思想上已经把它放了。



为什么吸烟

(播出时间1996年5月12日)

崔永元：您刚才提到抽烟会使嘴里有一种怪味，让人闻了很不舒服。当时您在北大荒那个年龄，是不是很容易让异性闻到自己？

嘉 宾：虽然当时没有，但我想将来总有一天会有的。

崔永元：您那么小就有那么大的志向？





儿子，你还是
变回来吧！别成
龙了。

我摸着也别扭，真的。

父母眼中的“孝子”

(播出时间 1996 年 8 月 25 日)

崔永元：(对某观众)我想问问您，您对孝顺这一问题是怎么看的？

观 众：我个人认为，最大的孝顺应该是理解老人望子成龙的希望和心血，努力去争取各方面的好表现。

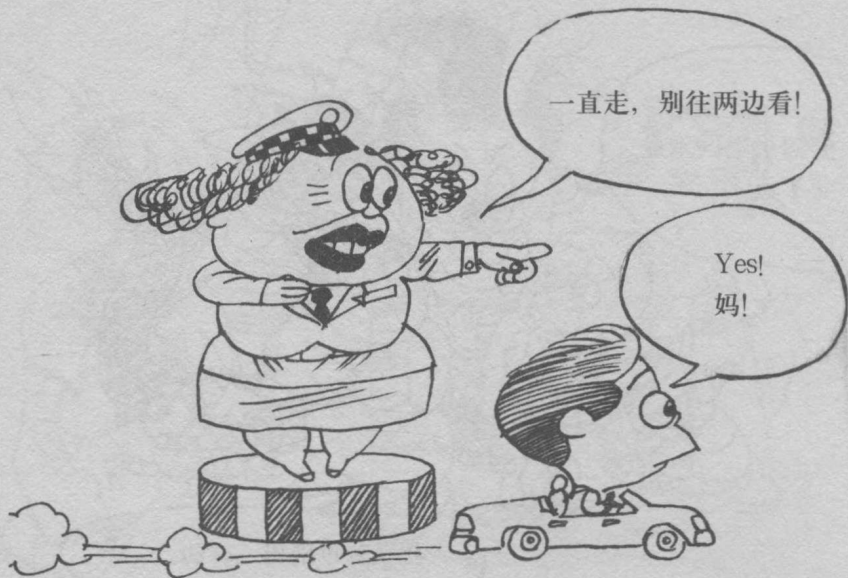
崔永元：就是自己想办法成材，只要成了材，不给钱也行。



父母眼中的孝子

(播出时间 1996 年 8 月 25 日)

崔永元：所谓说孝顺，孝顺，你顺着她，也就叫孝了。





孩子的零花钱

(播出时间 1996 年 8 月 25 日)

崔永元：请问李先生，要不要让孩子知道钱来之不易呢？

嘉 宾：要让孩子知道。

崔永元：那我们用什么样的方式？您有什么高招？

嘉 宾：我的高招是，在孩子面前，一个是背着，另一个是明着的。比如说我今天发工资，或者发奖金，这个数字绝不让孩子知道，到交给他妈妈的时候，我绝不是从兜里拿出来的。

崔永元：看来作父亲的钱确实来之不易。



夫妻是否需要一米线

(播出时间1996年11月3日)

崔永元：有没有您保留在心
中的秘密，被拿手术刀的丈
夫发现过的时候？

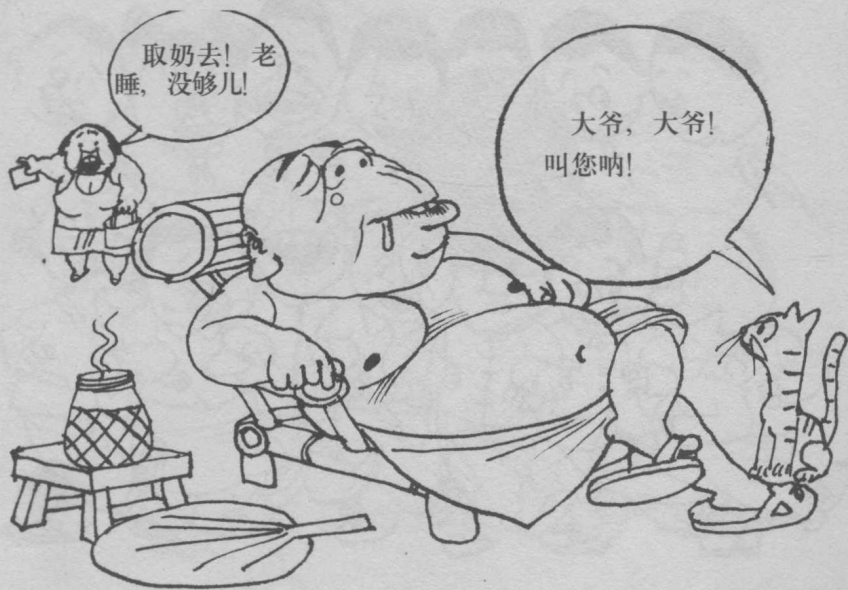
嘉 宾：好像他没发现过。
第一，他允许我保留；第二，
我发现过他的秘密。

崔永元：我知道了，原来是
您提前先把她掌握在手了。

嘉 宾：有一个年轻伶俐的
医学院女学生，经常在我不在
家的时候来找他。我发现后
就质问他：“那小姐到咱家不
是为了吃你做的炒鸡蛋吧？”
他只会做炒鸡蛋。他说她只
是找一些学术上的问题来讨
教，没什么别的。后来这事
就过去了。

崔永元：有没有可能是因为
您想得不够周到，一次很好的
学术交流给搅黄了？





打工在北京

(播出时间1996年11月17日)

嘉宾：北京人有一个很重要的性格特点，就是政治意识特别浓，喜欢讨论国家大事；另一个特点就是北京人懒惰，让外地人轻松的挣了钱。

崔永元：那么我们台上的四位嘉宾选择到北京工作或者学习，就是因为看中了北京人的懒惰吗？



老同学聚会的滋味

(播出时间 1997 年 7 月 20 日)

崔永元：是不是老同学、老朋友之间有一种说不清的非常奇怪的感觉？

嘉 宾：对，一种默契，一种好象是超出一般人的感觉。

崔永元：老同学之间就是可以去掉你脸上的沧桑，依稀找到过去的影子。



“让我们荡起双桨，小船儿·····”





演戏的孩子

(播出时间1998年1月18日)

崔永元：今天见到你(金铭)
在这个现场特别高兴，我真是高兴得都乐出声来了。

金 铭：为什么？

崔永元：因为在以前我每次见到你都想哭。

注：金铭曾在电视连续剧《婉君》中饰演小雨点。



演戏的孩子

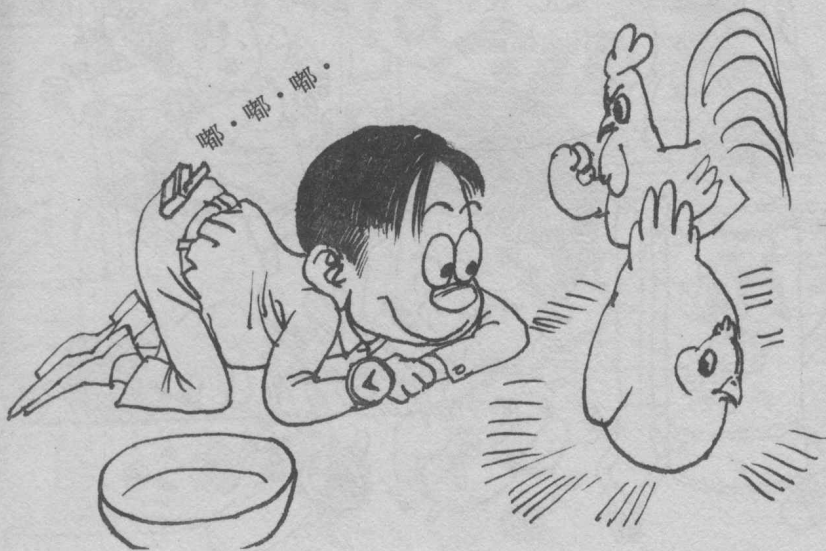
(播出时间1998年1月18日)

观众：我想问问关凌大姐姐，我们俩曾在一个少年宫学习，为什么你就能被挑选当演员，是你的努力，还是你的机遇？

关凌：我有机会被挑上《我爱我家》以后，这个少年宫曾一度变为热门，一下子，名额爆满，大家都以为没准会有机会被选中。后来有一次我们的语文老师也谈过这个问题，说这也许是有一种守株待兔的心理。

崔永元：他们用“守株待兔”的方法找到了你，下回剧组用“刻舟求剑”的方法选中的就是你们了。





家

(播出时间1998年3月15日)

嘉 宾：他说出去买一个东西，比如说去买点鸡蛋，这么简单的一件事，他可以出去两个小时才回来。

崔永元：他是不是到鸡场买新鲜的鸡蛋去了？



家

(播出时间 1998 年 3 月 15 日)

崔永元：他还有什么优点？

嘉 宾：继续发现吧。

崔永元：不，我都知道他的优点，他手很巧，家里的东西坏了，好像是他亲自去修。

嘉 宾：他自己说的？

崔永元：也可能我听错了，我把自己的优点也说了。

