

國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

176



丁巳仲春
國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書
莊嚴題端



國立北京大學
中國民俗學會 民俗叢書

第九輯 161-180

- 161 天竺靈籤木刻 鄭振鐸編並跋 (1958)
- 162 粵風 鍾敬文重編並記 顧頡剛序 (1927)
- 163 泉州民間傳說 吳藻汀錄編 (1946)
- 164 中國語音轉化 戴淮清著 (1974)
- 165 講食集 陳夢因著 周鼎序 (1975)
- 166-7 中國舞蹈史 何志浩著 (1961)
- 168 臺灣地方戲調查 中國文化學院
戲劇系國劇組 (1967)
- 169 南北拳術教範 李存義述 (1835)
- 170 大陳紀略 孫靜江著 (1965)
- 171-2 春謎大觀 萍社同人輯 王文瀾序 (1920)
- 173 紅樓夢弟子書 清·光緒刻本 (1899)
- 174-6 花木鳥獸集類 清·吳寶芝撰 (1780)
- 177 邱罔舍卡通 蔡雲龍繪 (1964)
- 178-9 消閑大觀 蝶廬主人編集 (1913)
- 180 龍年談龍文輯 婁子匡等著 (1976)

扉頁說明

書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊慕陵（嚴）教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿，一為燭臺，前者象徵高官晉爵，後者象徵子孫繁昌，兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠。

古越 婁子匡 謹識 五九年三月

花木鳥獸集 卷下

石門貢生吳寶芝撰

麒麟

異物志麟魚身而龍頷聖人生而瑞現焉天子有道麟
至於郊

吳薛琮麒麟頌懿哉麒麟唯獸之伯又曰德以衛身不
布牙角屏營唐日帝堯保祿

晉郭璞頌曰智在隱蹤仁表不抵

唐李嶠咏麟詩漢祀應祥開魯郊西狩迴奇音中鍾呂
成角喻英才畫像臨仙閣歲書入帝臺若驚能吐哺為
覩鳳皇來

搜神記孔子發薪下麟視之麟向孔子蒙其耳吐書三
卷孔子受而讀之

蔡邕月令章句麟生于火游于土故修其母而致其子
五行之粹精也春秋保乾圖歲星散為麟鵠冠子曰麟

者玄枵之精春秋孔演圖木精也閏則日無光

白帖麒麟四靈之首百獸之先

爾雅麋麋身牛尾一角蓋麟似麋圓頂一角

晉中興徵祥記麟麋身牛尾狼頭馬足

左哀十四年西狩于大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以
為不祥賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之

漢宣帝時九真貢麟

漢武帝元朔九年幸雍祠五時獲白麟一角五蹄又得

金史四庫全書
卷下
木枝旁出輒復合上異之終軍對曰野獸并角明同根也象枝內附示無外也殆將有解編髮削左衽襲冠帶要衣裳而蒙化者由是改元元狩後趙佗及匈奴王率衆來降

春秋感精符麟一角明海內共一主也

廣雅麟者含仁懷義行步中規折旋中矩游必擇土審而後處不履生蟲不折生草不羣居不旅行不犯陷阱不罹網羅

埤雅角端有肉示有武而不用也

韓文公獲麟解麟之為靈昭昭也詠于詩書于春秋雜出于記傳百家之書雖婦人女子皆知其為祥也

黃山谷麟趾贊麟有趾而不踴仁哉麟哉有四足而不抵仁哉麟哉今之人一朝之忿以觸人滅身辱親嗚呼人中有獸獸中有人

騶虞

埤雅騶虞白虎黑文西方之獸也王者有至信之德則

應不踐生草食自死之肉傳謂白虎仁即此是也

郁離子曰西方有獸斑文而象虎名曰騶虞其性好仁故出則天下偃武

埤雅騶虞其色見于白其文見于黑又義獸也而名之曰虎則正宜以殺為事今反不履生草食自死之肉蓋仁之至也

尚書大傳文王囚羑里散宜生取怪獸獻紂以贖其身名曰騶虞又司馬相如封禪書般般之獸樂君之圃

白帖前蜀永平三年騶虞見壁山有一鹿隨之

白帖宋元嘉二十六年琅琊有虎從騶虞

虎

淮南子曰虎嘯而谷風生本草衍義風之從虎者蓋風木也虎金也木受金制安得不從故嘯則風生自然之理也禰俎虎交而月暈

說文虎山獸之君風俗通虎者陽物百獸之長

金樓子曰寅日山中稱虞吏者虎也

尸子曰虎豹之駒雖未成文已有食牛之氣

韓子曰虎之所以能伏狗者爪牙也使虎釋其爪牙而使狗用之則虎反伏于狗矣

虎說真虎不噬物王者不事兵噬物者凡虎也

烈士傳秦召魏公子無忌不行使朱亥奉璧一雙秦王大怒將亥着虎圈中亥瞋目視虎皆裂血出濺虎虎終不敢動

列子曰周宣王之牧正有梁鶯者能養野禽獸令毛邱

園傳之鵞曰且一言我養虎之法順之則喜逆之則怒此有血氣者之性也然喜怒豈妄發哉皆逆之所犯也夫食虎者不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以全物與之為其碎之之怒也

春秋後語秦惠王謂陳軫曰韓魏相攻期年不解或謂寡人救之便或謂勿救便子為寡人計之軫曰昔卞莊子刺虎管豎子止之曰兩虎方食牛牛甘必爭爭必鬪鬪則大者傷小者死從傷而刺之一舉必有雙虎之功

莊子從之果獲兩虎

拾遺記始皇三年畫工名列裔刻兩白玉虎其毛如生
不點睛始皇使餘工夜點之化成虎去明年南郡獻白
虎二視之乃玉虎也

野史有射虎者遇老人說與虎有真虎遇之不可近近
之必傷老人去果有真虎來逼之幾困乃絕不敢言射
虎

周書心之憂危若蹈虎尾

莊子盜跖篇孔子遇柳下季季曰今者闕然數日不見
車馬有行色得微往見跖耶孔子仰天而嘆曰然柳下
季曰得無逆汝意若前乎孔子曰然丘所謂無病而有
灸也疾走料虎頭編虎鬚幾不脫虎口哉

埤雅虎奮衝破又能畫地卜食蓋蛇盤向壬鵲巢背歲
燕伏戊巳虎奮衝破此鳥獸之所以靈也

類從虎行以爪坼地觀奇偶而行今人畫地觀奇偶者
曰虎卜

風俗通俗傳虎本南郡李氏翁所化人呼為李耳則喜呼斑即怒又方言陳魏宋楚之間謂之李父江淮南楚之間謂之李耳注云虎食物值耳即止以觸其諱故也東吳都印曰宋鄉先生范文穆公愛談虎事嘗攜一軒榜曰說虎軒予齋居無事客有談及此者因舉舊聞一二以資博識虎類能識人氣未至百步輒伏而嗥聲震山谷須臾奮躍搏人人有勇者不為之動虎止而坐遂巡弭耳而去又虎骨甚異雖咫尺淺草能伏身不露及

其號然作聲則鬼然大矣又虎不食小兒兒癡不知虎之可懼故不得而食蕪不食醉人必坐守以俟其醒非俟其醒俟其懼也又人或罹虎口其神魂被虎所役往往為之前導凡今人死于虎者衣服巾履皆別置于地非虎之威能使自解是鬼之為也俗謂之俵鬼又虎飢則果實魚啖不特獸也凡食男子必自勢起婦人必自乳起惟不食婦人之陰或遇之者當作勢與敵而屢退引至曲路即可避去蓋虎不行曲路故也又虎食犬則