

**A CHINESE
GALLERY OF
CONTEMPORARY
ARTIST**

珍藏本

**中
外
艺
术
界
名
录**

《中华当代艺术家》系列画册之六

《中外艺术界名录》

主编·卢锡武

中华当代艺术家

名人信札集粹 中外艺术界名录

主 编 卢锡武



中华当代艺术家系列画册之五、六

一九九八年六月出版

珍 藏 本

编号:2000——

中华当代艺术家系列画册编委会
一九九八年五月

中华当代艺术家·名人信札集粹
中外艺术界名录

主 编：卢锡武
版 权 所 有 翻 印 必 究
印 数：2000 册

开本 787 × 1092 1/16
印刷：四川省达县超字印刷厂
准印证号：达地新出字第 98(03)号
出刊日期：1998 年 5 月

定价：人民币 55 元 海外 55 美元

四川省達川市黃埔軍校同學聯絡組

向海內外廣大校友及后代表示：

衷心的祝福 熱忱的歡迎

我們是黃埔軍校同學會會員，長期住在達川市，每當想起過去風雨同舟、榮辱與共的已故同學心里就非常難過。今天，在國運昌盛，衆盼祖國統一，振興中華的潮流中，我們又時刻惦念着國內外同宗黃埔同學及其親屬，并謹向你們致以衷心的祝福、合家歡樂，健康長壽，鴻運騰飛。

一九八四年秋天，是我們難忘的日子。在四川省黃埔軍校同學會的領導下，成立了“達川市黃埔軍校同學聯絡組”。15年來，遵循會章宗旨“發揚黃埔精神，聯絡同學感情，促進祖國統一，致力振興中華”，順利地開展了卓有成效的工作，受到社會各界的贊譽。我們深知自己年逾古稀，革命事業須后繼有人，幸喜虎年校慶74周年之際，黃埔后代勇敢的挑起歷史重任，光榮的誕生了“達川市黃埔軍校同學聯絡組后代聯誼工作委員會”他們向世人昭示，高舉鄧小平同志理論旗幟，秉承父輩的崇高品質，繼承發揚愛國革命的黃埔精神，代代相傳，為祖國偉大的神聖歷史使命而獻身。我們殷切的希望黃埔同學及其后代，不分天南海北，攜起手來，加強聯系，互通往來，為推進祖國和平統一大業再譜輝煌。

這裡，順便說一下，我們居住的位置是在大巴山南麓的洲河之濱，自古均為政治、經濟、軍事、文化名城，唐代大詩人元稹、白居易先后寓居于此。近代聞名海內外的數位達籍將帥也在這裡誕生。改革開放以來城鎮建設突飛猛進，工農業生產發達，商貿活躍，科技文化繁榮，民航、鐵路、公路縱橫省內外，程控電話可撥國內外，名勝古剎風景，人流不絕。一個天藍、地綠、水清、人和的優美環境，歡迎同學及其后代，親友來達川市旅游、參觀、考察、不僅會感到心情舒暢，還是有識之士投資進行科技文化交流，施展才華創業的寶地，我們在達川的同學和后代將為你們熱忱的服務，恭候你們的光臨。

聯系單位、聯絡人：（四川省達川市黃埔軍校同學聯絡組）楊君遠、楊融德、陳實、夏訓禮、任文淵、華榮生，（四川省達川黃埔軍校同學聯絡組后代聯誼工作委員會）戴大棋、陳國衡、盧錫武

聯系地址，四川省達川市馬蹄街口20號

郵政編碼：635000

電話區號：0818 電話號碼：2123243

中华当代艺术家·名人信札集粹

目录

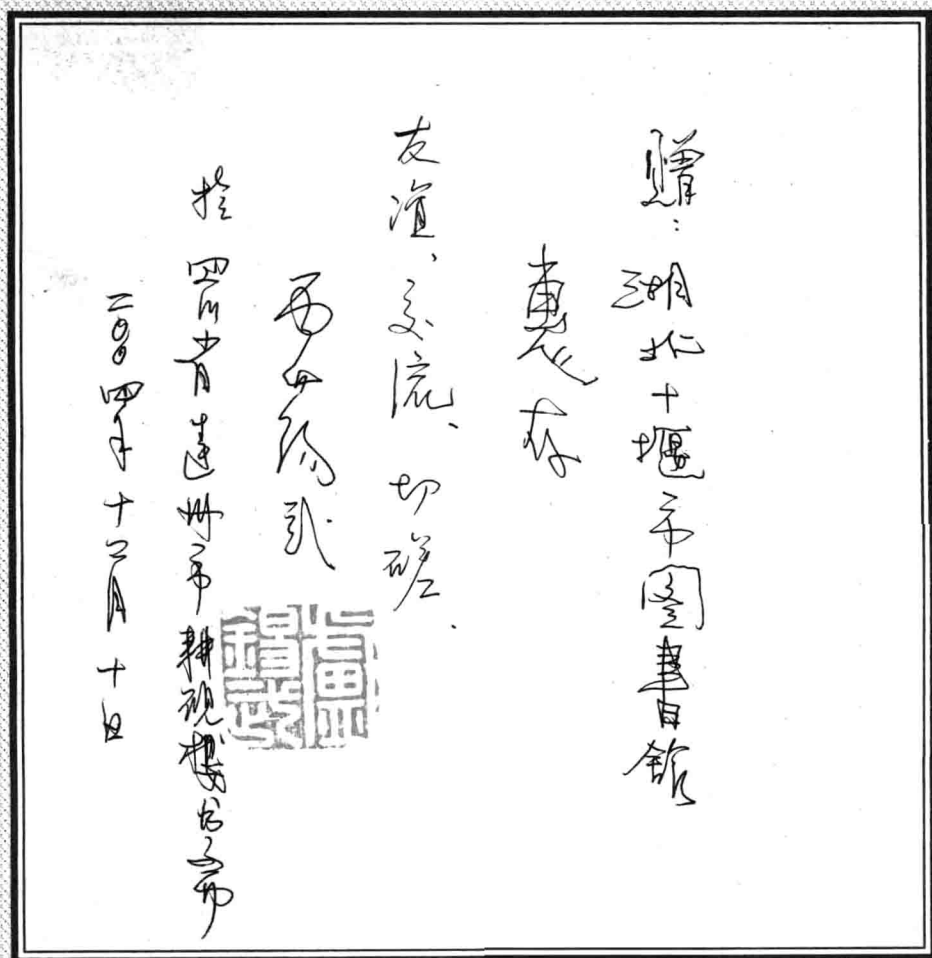
权希军.....9	张一凡.....39、40	陈声桂.....67
洪民生.....10、11	王一新.....41	郭 农.....68
王祥之.....12、13	卢 异.....42	司惠国.....69
沈希诚.....14	沈鸿根.....43	孟天宇.....70
林声荣.....15、16	徐 澄.....44	白绪智.....71
钱君匋.....17	古 干.....45	杨 川.....72、73
王 芸.....18	崔学路.....46	张虎臣.....74
张文华.....19	聂邦瑞.....47	崔 渤.....75、76
张成之.....20	王野云.....48	张志坚.....77
刘 江.....21、22	谷扬茂.....49	程尚俊.....78、79
傅嘉义.....23	郭绍纲.....50	谢志诚.....80
钟明善.....24	张蒲生.....51、52	骆承烈.....81
冯亦吾.....25	李家源.....53	朱 明.....82
邱 零.....26、27	王学仲.....54	马萧萧.....83、84
张开政.....28	胡树群.....55	刘振威.....85
马 季.....29	黄苗子.....56	汪家荣.....86、87
殷佛康.....30	王乃壮.....57、58	马驹骥.....88
周俊杰.....31	魏传义.....59、60	王世德.....89、90
姚小尧.....32、33	陈立夫.....61、62	胡雨帆.....91
侯正荣.....34、35	释广元.....63	刘全沅.....92、93、94
李 潺.....36	是三行.....64	柴 夫.....95
徐静渔.....37	刘才昌.....65	罗裕丰.....96、97
毛 峰.....38	张 云.....66	

中外艺术界名录

目录

●书法、硬笔书法、绘画、篆刻篇.....98—112	●香港主要书店、画廊一览表.....144
●工艺美术、文房四宝、摄影、收藏篇.....113—114	●艺术品交易签约须知.....144
●剪纸篇、根艺、奇石、盆景篇.....115—136	●庚子定位掐指速算法 144
●全国各地书法组织通讯录.....137	●欧洲通用油画框尺寸表.....145
●全国各地篆刻组织通讯录.....139	●日本、美国、台湾油画框尺寸表.....146
●全国各地书画院社通讯录.....141	●台湾艺术社团、艺术品收购展售中心、画廊、文化中心、 古董、私人美术馆收藏机构 800 家.....147
●全国各地书画教育单位通讯录.....142	●卢锡武书画印作品选.....164
●全国各地书法碑林地址.....142	●川东重镇大巴山门户——达川.....168
●全国各地重点砚台厂地址.....143	

中华当代艺术家
名人信札集粹
中外艺术界名录



艺术沿源于生活，来自于民间大众的参与和创造。在民间艺术中吸取乳汁以立足本土，反映我们中华民族的精神，就是我们应该走的路。

蜀人醉墨居士·卢锡武

名人说

随着时代的发展,名人效应与名人作用,日益得到社会各界的关注和重视,尤其在改革开放的今天,“名人”之词广为俏用(如:名人会堂、名人茶馆、名人乐园等),“名人”也更为人们所推崇、所向往。有关“名人”研究团体也在我国各地兴起,名人工程壮观而伟大。

名人定义:

一、概念

“名人”是用以区别一般人的称谓。通常指拥有成果或地位,在正面或反面具有社会影响的人。

二、本质属性

1、特定性:名人是在特定的时间、背景和条件下产生的。

2、典型性:名人均是某团体或某行业杰出成就的代表。

3、对立性:同样是具有社会影响的名人,既可以是正面人物,也可以是反面人物。

4、阶层性:名人效应具有不同阶层、不同档次、不同区域的划分。

名人标准:是综合衡量名人智慧、才能、价值的尺度,是比较、鉴别、评定、论证名人的依据。

名人资格:指名人在从事某种活动中所应具备的条件或身份。

名人代表:1、指受名人群体委托代替名人群体办事或表达意见的,具有权威性的人。

2、指由某行业、部门等选举出来替本行业办事,表达意见,具有突出贡献的行业模范。

名人学:系专门研究、探讨名人成长规律,名人的地位、作用等问题的新学科。



主办单位

●中国书画家协会

主席:刘金财

●四川省根雕奇石协会

主席:詹树强

●达州市科普美术协会

理事长:张青山

●中华当代艺术家

总编:卢锡武

中华当代艺术家

名人信札集粹

中外艺术界名录

主 编 卢锡武



中华当代艺术家系列画册之五、六

一九九八年六月出版

名人信札集粹

中外艺术界名录

编委会

中华当代艺术家

●艺术顾问 钱君匋 陈立夫(台湾) 冯亦吾 周而复
黄养辉 权希军 陆石 王学仲 王芸
李铎 佟韦 洪民生 张蒲生 魏传义
刘江 谢冰岩 王琢 王祥之 马季
李白忍 毛峰 胡孟炎 傅嘉义 刘金财
马骊骥 余祖信 柴夫 吴孝杰 刘全沅
张青山 卢大基 施素月(菲律宾)
郭农(加拿大) 陈声桂(新加坡) 王立明(泰国)

●顾问编委 邱零 戴宗济 沈鸿根 顾冠群 钟明善
孟天宇 张文华 周秉声 傅作仁 司惠国
张开政 柴建方 刘才昌(香港) 卢有光
唐云来 李群杰 于希宁 冯志福 陶佛锡
柳志光 张成之 张一凡 姚小尧 谢志诚
刘治国 侯正荣 刘振国 崔学路 杨修品
卢昇 林声荣 廉正义 聂邦瑞 唐书安
王野云 刘湘雪 詹树强 王世德 王代隆
黄振宇 刘国旗 盛敦荣 李晓东 王建忠
叶殿迎 李寿业 张之旭 李国琼 郭西河
陈友训 陈麟玉 张虎臣 朱明 王雄伟
梁明泰 邓敦伟 曹思璜 孙剑鸣 朱惠刚
李志诚 张卫 曹弘 卞於山 白绪智
徐澄 侯炳堃 刘军 刘桂生 朱兴安
刘士标 檀振声 张祖原 于春时 喻革良
周兴民 董祖豪 杨川 李国荣 邵宝印
罗公染 汪献强 潘传振 彭梓校 朱光明
程宝玉 巩德春 唐意诚 吴高龙
庞佑增 卢锡华 冉从华 卢锡光

●摄影 董尚惠 孟兰亭
●副主编 代金元 刘家金 卢锡文 洗心 沈宇
宾伯骏 王进民 袁毅鹏 黄葵 刘都赛
丁在善 马中华 程宝源
房华 程代玉
●主编 卢锡武

中华当代艺术家 名人信札集粹 中外艺术界名录



中华当代艺术家名人信札集粹 序

尺牍,又称尺书、尺纸、尺翰、尺素等等,都是书信的泛称,故称为信札。在我国使用书信形式进行交往的历史已有两千五百多年以上,春秋战国时期的文献中,即有书信往返的记载。

作为人们沟通思想、交流信息的媒体,尺牍本身就是一种具有多种文化价值的综合体。从历史的角度看,尺牍中的许多内容提供了历史研究的第一手资料;在古代文学上,尺牍又是一种特殊的文体占有一席之地;尺牍又汇集了各历史时期的口头语言和风尚习俗,是语言学和民俗学研究的重要对象;在书法艺术领域,尺牍更是不可忽视的重要艺术体裁。书法史上的大量经典许多都是以尺牍形式流传下来,如王羲之的一些传本墨迹等等,可以毫不夸张地说:“尺牍(信札),是中华民族文化宝库中的一笔重要财富,其作用和价值是其它文物资料无法取代的。”

尺牍,是书者真情的流露,是心迹的外化。故而书画艺术家的尺牍往往最能反映其艺术水准的最高境界。一个书家留下的作品可能有许多形式,如碑板、条幅、楹联等等。而不同形式的作品由于其功能、对象、工具及心境的不同,形成不同的效果。但是最成功的作品,首先需要书家能够在心情不受羁绊的情况下,自由自在地挥洒,即古人所谓“心手两畅”、“无意于佳乃佳”之境界,“书者、抒也”,即真情的抒发乃书法艺术之至境,尺牍,恰恰具此内质。首先,因纸幅短小,书家在挥笔之际最易将自己的技巧发挥出来;其次由于写信一般都是一种快速和熟练的书写,多着眼于书写内容而未过分计较笔墨技巧故在用笔,结字方面常常会逸出常规之外,产生独特的效果。至于书写格式的特殊需要,更使尺牍的章法与其它作品形式相异,达到出奇制胜之效果。所以尺牍书法往往成为人们心追手仪的范本。

本书收集的尺牍信札,为卢锡武先生几十年从求学到参与行业工作、艺事活动与各地、各方面和艺术界前辈、朋友往来书信。卢先生六年编成六书、即中英文版的《中华当代艺术家》画册二十卷、《国际名人专题作品精选》龙、虎、福、寿卷、《中华当代艺术家·大观》、《中华当代艺术家·名人信札集粹》、《中外艺术界名录》殚精竭虑、呕心沥血,其中的酸甜苦辣、坎坷艰辛是难以用时间计算的,这期间同书画艺术界大量名家广泛联系相互切磋,积腋成裘,大批可贵的名家信札应运而生了,这些信札内容涉及广泛,或洋洋千言,或三言两语,或工于言辞,或长于书法,其学养,情趣,见识,风格等等均跃然纸上,读来使人回肠荡气,心旷神怡。藏之于室实属可惜,故在上千封信中选其一部份汇粹成书,以饷大众,也为卢先生几年来的编书工作划上一个圆满的句号。我们相信本书所具有的多方位文化价值,随着时间的推移,一定会逐步呈现出来,如此方不负编者的一片苦心。

编委 于凤凰山麓 听雨山房
一九九八年五月

中外艺术界名录 序

本名录汇集了我处出刊的几册书的参与者和收录了相当部份的各方面艺友、爱好者,并作了简单的介绍,便于联谊,交友,切磋技艺,同时列出了港台画廊展览中心、拍卖中心、学协会及国内书、画、篆刻、根雕、奇石等方面的协会通讯录和有关资料,为艺术推向市场牵线搭桥,相信对广大艺术家、艺友、爱好者、收藏家和对艺术品的交流而言,具有一定的参考和史料价值。

编委 于耕砚楼书斋
一九九八年五月

梅花香自苦寒来

——我知道的锡武君

一个人可能是一流的画家、书家、作家、艺术家、教育家、社会活动家，但不一定是真正意义上的多才多艺融会贯通出神入化的才子。

我从事文化领导工作几十年，在这几十年中我所见和共事锡武君的成才，他出生于世代书香门第有良好的家教、自幼喜书画能咏哦。实在是一位融民俗、民间艺术、美术、书法、篆刻、诗词、文博、包装、工艺美术、新闻写作及艺事活动、行业培训、行业管理的全才、实干家，有作为的人，虽他工作几十年两袖清风，但他著述颇丰、成果显然，由他亲自培训的工艺美术、包装设计、装璜设计人才遍及巴山，在大巴山他很受行业的尊重，在西南地区也很有行业名望，在全国书画界也有一定的影响和名气，他勤奋好学、求知面广而博、喜结交。对事认真，对朋友心诚。在漫长的人生中和事业上，他并不是一帆风顺的，曾经历了一般人所难以承受的艰苦磨难。但他一直抱着对艺术对事业不懈的追求，苦中求乐塑造自我。艰辛的磨砺养成了他豁达乐观、坚定踏实的优秀品质。他坚信：“是种子只要有土壤就不会被埋没，就会破土而出。”改革开放的大潮促进了社会的发展也推动了艺术普及和发展，现锡武君在这二十多年的大潮中就更显示了他聪慧的才干，可说我区的学协会及行业工作和艺事活动只要有他就非常活跃，而有一定的成效，就这样一干就是几十年，他60年代初在印刷厂当小工人；文革前在工业展览馆搞工业展览；文革中绘毛主席巨幅油画像、写语录、办专栏；70年代参加文化工作办美展、影展、书展、办培训班、搞美术创作、文博等工作；80年代搞工艺美术、包装装璜、行业管理及技术工作；90年代专攻书画创作及参与书画艺事活动等；都干出了一定的名堂。由于他的作著才干，1987年被中国包装技术协会授予“全国优秀包装工作者”称号，受到了国家领导人的接见，1983年被四川省科协授予“四川省优秀协会工作者”称号，并出席了省科协第二次代表大会，1988年被四川省轻工厅授予“四川省优秀工艺美术专业设计工作者”称号，1991年被达川市政府、市委授予与我市首批有特殊贡献的“拨尖人才”称号，并聘为政府科技文化顾问团成员，从而进入了他人生的黄金季节，他任聘为“中国书画家协会”常务理事，文化部“翰墨促进会”成员，四川省装璜设计专业委常委等几十个学协会和艺术团体的荣誉职位。他的成功我引用他的一句话来结束此文：艺术源于生活，来自民间大众的参与和创造，在民间艺术中吸取乳汁以立足本土，反映我们中华民族的精神，就是我们应该走的路”。锡武君就是从这条路走出了巴山蜀水，他将用巴山沃土给予他的滋养再创辉煌，此册信札就是锡武君人生的一个面，我读之很受感叹！

张青山于达川

1998年5月

张青山 男，一九二八年出生于河南省汤阴县，西南艺术学院毕业。一九四九年五月参加中国人民解放军，曾在部队文工团、队做过演员和编导。一九五五年转业地方，曾在邻水县、达县、达州市做过文化馆馆长、文化科长。是四川省群众文化学会会员，省科普美协理事，达县地区书法家学会常务理事，地区群众文化学会常务理事，地工摄影家协会会员，达川市科普美协理事长，市花鸟协会理事长，地区硬笔书法家协会学会顾问，现在达川市教育委员会，已离休。（县处级）。

从七岁开始读私塾，在知名老师石振磐、闫献琛的指导下，酷爱书法、爱临摹欧阳修、黄自元的字帖，后来爱临摹毛主席的字体，勇于勤学苦练，先生的书法曾多次参加省、地、市、县书法展览并获奖。有的作品在省“晚霞”杂志多次发表。有的书法作品参加山西省、辽宁省、广东省、江苏省、广西省、北京市等书法大赛展览，并获过奖。

中华当代艺术家·名人信札集粹

跋

在进入信息时代的今天,电话、传真、多媒体、因特网……已经在逐步取代沿袭了数千年的传统书信。这一人类极富文化特色的艺术综合体,在不久的将来,终将成为文物,来供世人鉴赏与收藏。

我认识卢君始于60年代,在“知识青年上山下乡”的苦旅中,迫于生计,我曾潜心从事了几年雕塑模型的商业制作。在颠沛流离之中,结识了这位当时已在我区工艺美术界有一定影响的代表性人物,而时常向其求教。

卢君的信札,从一个侧面映射了其对艺术挚著追求的可贵精神,可敬人品。他是活跃在大巴山沃土上的不可多得的艺术活动家,他大气晚成,德高望重。

几十年来,他不同于那些个别出身“科班”或“名门”,做事仅仅停留于口头,弄一大堆头衔只为打印一张光彩夺目的名片来沽名钓誉的“艺术家”,而他是脚踏实地,一生不断吸取民间艺术的精髓,一生勤奋好学,踏踏实实干事的实干家。仅此一点,就是对大巴山文化艺术工作的推动和贡献。

李开杰

一九九八年五月

李开杰 男,回族,1948年12月生,现任达州市文化局副局长,四川省伊斯兰教协会副会长,四川省摄影家协会、四川省艺术摄影协会会员、达州市摄影家协会主席。分管达州市群众文化工作。

中华当代艺术家·名人信札集粹

目录

权希军.....9	张一凡.....39、40	陈声桂.....67
洪民生.....10、11	王一新.....41	郭 农.....68
王祥之.....12、13	卢 异.....42	司惠国.....69
沈希诚.....14	沈鸿根.....43	孟天宇.....70
林声荣.....15、16	徐 澄.....44	白绪智.....71
钱君海.....17	古 干.....45	杨 川.....72、73
王 芸.....18	崔学路.....46	张虎臣.....74
张文华.....19	聂邦瑞.....47	崔 渤.....75、76
张成之.....20	王野云.....48	张志坚.....77
刘 江.....21、22	谷扬茂.....49	程尚俊.....78、79
傅嘉义.....23	郭绍纲.....50	谢志诚.....80
钟明善.....24	张蒲生.....51、52	骆承烈.....81
冯亦吾.....25	李家源.....53	朱 明.....82
邱 零.....26、27	王学仲.....54	马萧萧.....83、84
张开政.....28	胡树群.....55	刘振威.....85
马 季.....29	黄苗子.....56	汪家荣.....86、87
殷佛康.....30	王乃壮.....57、58	马驹骥.....88
周俊杰.....31	魏传义.....59、60	王世德.....89、90
姚小尧.....32、33	陈立夫.....61、62	胡雨帆.....91
侯正荣.....34、35	释广元.....63	刘全沅.....92、93、94
李 潺.....36	是三行.....64	柴 夫.....95
徐静渔.....37	刘才昌.....65	罗裕丰.....96、97
毛 峰.....38	张 云.....66	

中外艺术界名录

目录

● 书法、硬笔书法、绘画、篆刻篇.....98—112	● 香港主要书店、画廊一览表.....144
● 工艺美术、文房四宝、摄影、收藏篇.....113—114	● 艺术品交易签约须知.....144
● 剪纸篇、根艺、奇石、盆景篇.....115—136	● 庚子定位掐指速算法 144
● 全国各地书法组织通讯录.....137	● 欧洲通用油画框尺寸表.....145
● 全国各地篆刻组织通讯录.....139	● 日本、美国、台湾油画框尺寸表.....146
● 全国各地书画院社通讯录.....141	● 台湾艺术社团、艺术品收购展售中心、画廊、文化中心、 古董、私人美术馆收藏机构 800 家.....147
● 全国各地书画教育单位通讯录.....142	● 卢锡武书画印作品选.....164
● 全国各地书法碑林地址.....142	● 川东重镇大巴山门户——达川.....168
● 全国各地重点砚台厂地址.....143	

权希军

男, 1926年生, 汉族, 大专文化, 山东烟台人。少年时代随老师临习唐楷多年, 青年时代参加革命, 做宣传工作, 油画、画领袖像, 全国解放以后, 开始研习书法, 后又学篆刻, 纯属业余爱好。1985年调中国书法家协会任副秘书长, 后又兼任中国书协篆刻委员会副主任委员、中国书协书法教育委员会副主任委员, 1991年创建中国书协刻字研究会并担任会长, 现为中国书协顾问兼中国书协刻字研究会会长。书法作品善行草, 风格劲健、朴实, 气韵流畅, 雅俗共赏。书法、刻字作品多次参加过国外重要书法刻字展。

先生为中华当代艺术家系列画册编委会艺术顾问。

中国书法家协会

锡武先生：
三个唐楷写如
随信寄去请收。
我的通讯地址见
信封
权希军
3.23.

唐诗宋词画意展

权希军

名人信札展

权希军

锡武先生

由您主编的《中华当代艺术家》一书
已见到，贵书你们花不少心血，但还是很
有价值的，来信又古作新的收集计划，对此
我深表敬意。一生中要认真做成几件事，是
不容易的，特别对文化建设，全民关注，我一生
做电视文化工作，与人爱好者，书法要取得一
点进展，都不容易，我坚信得道多助。

洪民生

初十夜中秋夜

洪民生

浙江宁波

人。一九六〇年毕业于中国人民大学，留校任教。一九六二年起到中央电视台工作至今，一九八〇年起任副台长，八八年兼总编辑。现任中国电视艺术委员会副主任兼秘书长，联合国教科文组织中国委员，中国人民大学兼职教授，高级编辑，中国书法家协会理事，现代汉字硬笔书法学会顾问。

多次举办全国书法大赛，任主任。专攻汉隶，作品多次参加全国大展，出版书法专著有：《隶书技法》、《隶书百花诗》、《隶书全国名胜楹联书画册》、《隶书字贴》、等十多册。隶书有较高造诣，并对书法理论，书法鉴赏都有自己见解。

自出机杼 卓然成家

——谈洪民生的隶书和他对书法事业的贡献

他是书法家，又是中央电视台副台长兼总编，工作之忙可想而知。常常是在晚上10点多钟后，他才能抽出时间进行他的书法创作。

洪民生多年来主攻隶书，他的隶书作品继承了历代隶书的优秀传统（甚至还吸取了行书的笔意），同时又有自己的创新，

他的创新是在雄厚的理论基础上合乎法度的创新，确实是独具一格，自出机杼，完全能够卓然成家的。纵观洪民生的隶书作品，我们可以看到既有简古逸宕、笔画刚健的特点，又有雄浑朴茂、气势奔放的风格，他的隶书将历代隶书名帖（名碑）的优点融为一体。赋予自己新的充满生机的艺术灵气，丰富了隶书的艺术表现力。

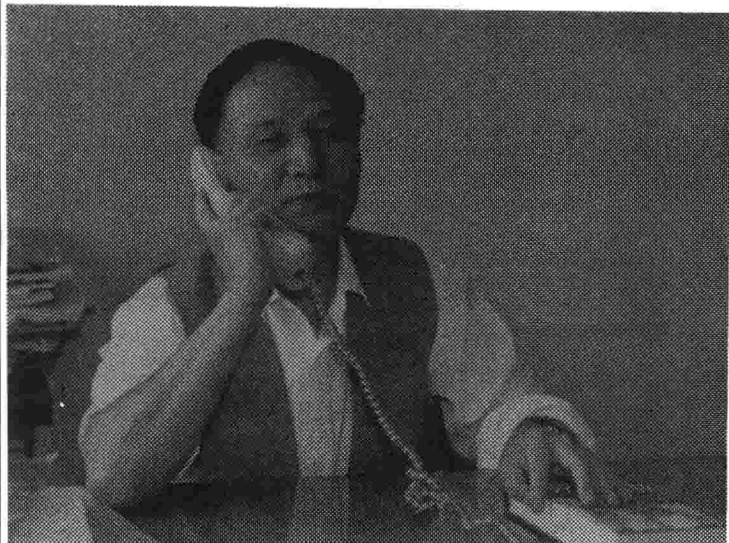
洪民生这所以能在隶书创作中取得成就，这与他在隶书理论方面的深厚造诣分不开的。他在隶书理论方面形成了独自的体系。他最近出版的《隶书技法》一书对书法有法以及隶书的风采、笔法、结构、章法诸方面都有详尽的论述，并在隶书的写法上做了许多示范，实为隶书理论和技法研究的范本，为隶书理论和技法研究注入了新的活力，这在当代书坛尤为可贵。

洪民生的隶书之所以能达到天趣浑然的艺术境界，除了他的艺术天资和肯下功夫之外，还与他有着多方面的艺术修养紧密相联。他在文学、文字学、音乐、舞蹈、影视艺术、戏剧等与书法艺术相关联的诸多领域都有很好的素养，奠定了丰厚的基础。

洪民生的隶书作品不仅有着浑灏清空而又不失绳墨的独特风格，而且形式多样，既有实用性，又有艺术美，不象有些写隶书的人那样把隶书美术化。他用隶书在电视屏幕上写过几十块字幕，例如春节联欢晚会、元旦晚会及很多栏目题名，不仅展示了书法的形象美，而且他在探索屏幕的整体布局，说明书法艺术在美化屏幕上可以大展风采。洪民生在繁忙的工作中，又写成《隶书楹联》及隶书诗稿。他的书法作品，有的被刻成碑石，有的赠送给国外友人，如美国、日本、泰国、英国、澳大利亚、墨西哥等国友人，他赠送给日本朋友池田大作一把扇面，被日本报纸登载出来。

洪民生同志长期热心于在电视屏幕上弘扬中华民族文化，不仅对于有益于书法艺术发展的节目大力支持，而且有不少书法活动还是他亲自组织和领导的。六十年代他编写过电视书法讲座，邀请第一流书家讲授书法技艺，七十年代，八十年代，他又首创办全国性少年儿童书法比赛、全国青少年书法大赛，并举办有针对性的书法辅导讲座，出版书籍，中国的书法热和电视屏幕不断提倡有关，从这个意义上讲，洪民生对弘扬书法艺术做出了特殊贡献。1991年他再一次倡议组织规模空前的全国性篆刻、书法大赛，他希望发动更大的面，包括港、澳、台同胞都能来参加，并且要拍摄30个书法专题，用通俗语言、形象的镜头普及书法知识。洪民生虽然取得了突出成绩，但总是默默地辛勤耕耘，他不愿意有更多的社会兼职，他是中国书法家协会理事、联合国教科文组织中国委员。目前，他又投入到领导爱祖国书法竞赛的活动中，因为他时刻不忘自己是中华民族的一员，我们仿佛看到，在他的身上奔涌着中华民族优秀子孙的热血。

（蒋思鼎）



由是书坛之神奇的新伟的：老师，
之，有这般的志气，也是这
明，是这书坛的命脉，也是这
则是由书坛的命脉，也是这
书坛的命脉，也是这
为书坛的命脉，也是这

书坛的命脉，也是这
书坛的命脉，也是这
书坛的命脉，也是这
书坛的命脉，也是这
书坛的命脉，也是这