

曲

律

一

曲律

江苏工业学院图书馆
藏书章

魏良輔曲律

一擇具最難聲色豈能兼備但得沙喉響潤發于丹田者自能耐久若啟口拘劣尖麤沉鬱自非質料勿枉費力

一初學先從引發其聲響次辨別其字面又次理正其腔調不可混雜強記以亂規格如學集賢賓只唱集賢賓學桂枝香只唱桂枝香久久成熟移宮換呂自然貫串

一五音以四聲爲主四聲不得其宜則五音廢矣平上去入逐一考究務得中正如或苟且舛誤聲調自乖雖具繞梁終不足取其或上聲扭做平聲去聲混作人聲交付不明皆做腔賣弄之故知者辨之

一生曲貴虛心玩味如長腔要圓活流動不可太長短

腔要簡徑找絕不可太短至如過腔接字乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一拍過曲之餘全在板眼分明如迎頭板隨字而下徹板隨腔而下絕板腔盡而下有迎頭慣打徹板絕板混連下一字迎頭者此皆不能調平仄之故也

一曲須要唱出各樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉供不是路要馳驟針線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子雖疾而無腔然而板眼自在妙在下得勻淨

一雙疊字上兩字接上腔下兩字稍離下腔如字字錦思思想想心心念念又如素帶兒他生得齊齊整整裊裊停停之類至單疊字比雙疊字不同全在頓挫

輕便如尾犯序一旦冷清清之類要抑揚於此演繹方得意味

一清唱俗語謂之冷板凳不比戲場藉鑼鼓之勢全要閒雅整肅清俊溫潤其有專于麼擬腔調而不顧板眼又有專主板眼而不審腔調二者病則一般惟腔與板兩工者乃爲上乘至如面上發紅喉間筋露搖頭擺足起立不常此自關人器品雖無與于曲之工拙然去此方爲盡善

一北曲以遒勁爲主南曲以宛轉爲主各有不同至于北曲之絃索南曲之鼓板猶方圓之必資於規矩其歸重一也故唱北曲而精于呆骨朶村里迓鼓胡十八南曲而精于二郎神香遍滿集賢賓鶯啼序如打破兩重禪關餘皆迎刃而解矣

一北曲與南曲大相懸絕有磨調絃索調之分北曲字多而調促促處見筋故詞情多而聲情少南曲字少而調緩緩處見眼故詞情少而聲情多北力在絃索宜和歌故氣易粗南力在磨調宜獨奏故氣易弱近有絃索唱作磨調又有南曲配入絃索誠爲方底圓蓋亦坐中無周郎耳

一曲有三絕字清爲一絕腔純爲二絕板正爲三絕

一曲有兩不雜南曲不可雜北腔北曲不可雜南字

一曲有五不可不可高不可低不可重不可輕不可自做主張

一曲有五難開口難出字難過腔難低難轉收入鼻音難

一曲有兩不辨不知音者不可與之辨不好者不可與

之辨

一聽曲不可喧譁聽其吐字板眼過腔得宜方可辨其
工拙不可以喉音清亮便爲擊節稱賞大抵矩度旣
正巧繇熟生非假師傅實關天授

一絲竹管絃與人聲本自諧合故其音律自有正調簫
管以尺工儷詞曲猶琴之勾剔以度詩歌也今人不
知探討其中義理強相應和以音之高而奏曲之高
以音之低而奏曲之低反足淆亂正聲殊爲聒耳陳
可琴云簫有九不吹不入調非作家唱不定音不正
常換調腔不滿字不足成羣唱人不靜皆不可吹正
有鑒於此也

曲
律

西

海

敘

凡物以少整以多亂故橫議繁而一炬至卷弔離而五厄
乘人事濫則天槩之必然之勢也近代之最濫者詩文是
已性不必近學未有窺犬吠驢鳴貽笑寒山之石病譚夢
嚙爭投苦海之箱獨詞曲一途竄足者少豈非以道疑小
而不爭竅未鑿而幸免乎數十年來此風忽熾人翻窠臼
家畫葫蘆傳奇不奇散套成套訛非關舊誣曰從先格喜
翻新不思乖體鉅釘自矜其設色齊東妄附於當行乃若
配調安腔選聲酌韻或略焉而弗論或涉焉而未通令上
帝下清問於周郎則今日之聲歌其先詩文而受槩也必
矣余早歲曾以雙雄戲筆售知於詞隱先生先生丹頭秘
訣傾懷指授而更諄諄爲余言王君伯良也先生所修南
九宮譜一意津梁後學而伯良曲律一書近鑄於毛允遂

氏法尤密論尤苛。蓋韻則德清蒙譏，評辭則東嘉領罰。字
櫛句比，則盈床無合作。鼓今擊古，則積世少全才。雖有奇
穎宿學之士，三復斯編，亦將咋舌而不敢輕談。韜筆而不
敢漫試，洵矣攻詞之針砭。幾於按曲之申韓，然自此律設
而天下始知度曲之難，天下知度曲之難而後之蕪詞，可
以勿製前之哇，奏可以勿傳懸完譜，以俟當代之真才，庶
有興者不然。夫安知世俗之不籍口於譜而濫乃滋甚。且
夫濫一也，世亂則明槩於天，世治則陰槩於人，濫於曲而
譜槩之濫於藉口，譜之曲而律槩之其揆一也。而或者謂
詞闕未開，賴譜爲接引，詞瀾既倒，仗律爲隄坊，是猶未知
兩先生相須之深者矣。抑人有言，指石喻山，破竹杪而識
應節之皆虛也。可以槩曲不可以槩詩文乎哉。吾更願得
工詩文者，補二律以備三章，則請以謀之允。遂氏天啟乙

丑春二月旣望古吳後學馮夢龍題于葑溪之不改樂庵
曲何以言律也以律譜音六樂之成文不亂以律繩曲七
均之從調不姦方伶倫吹竹之初迨后夔拊石之始爲聲
僅五爲律僅十有二何約也至房中肇於唐山水尺奏於
寶常於是布法益密演數愈繁調至八十有四律至百四
十有四聲至一千有八其變不勝窮焉變極必反之元數
窮必趨於約於是唐之孝孫宋之劉几以暨完顏之金蒙
古之元漸省之以止於六宮十一調是六宮十一調者第
語被絃應索之詞非槩宮懸廟假之奏也然康衢之歌興
自野老關雎之咏采之國風不曰今之曲卽古之樂哉粵
自北詞變爲南曲易恍慨爲風流更雄勁爲柔曼所謂地
氣自北而南亦云人聲絲健而順吹萬之衡握之造化狎
主之執成之賢豪惟是元周高安氏有中原音韻之創明

涵虛子有太和詞譜之編北士恃爲指南北詞稟爲令甲厥功厚矣至於南曲鶯鶯之陳久廢刁斗之設不閑絲筆如林盡是嗚嗚之調紅牙迭響祇爲靡靡之音俾太古之典刑斬於一旦舊法之澌滅悵在千秋猥當齟齬之年輒有絲肉之嗜蕭齋讀罷或辨吹緹芸館文閒時供擊節浸淫歲月稍竊涓埃詎敢謂荀勗之多諧庶幾邀周郎之一顧友人孫比部夙傳家學同舍鬱藍生蚤擅慧腸並王風雅之脩兼妙聲律之度填箎謬合臭味略同日於坐間舉白譚詞明星錯於尊俎抽黃指疚清吹發於欄楹日與其秘爲帳中毋寧公之海內曷其制律用作懸書余且抱疴遂疎握槩旣屢折簡亟趨報成余迺左持藥碗右驅管城日疏數行積盈卷帙布之小史輒自爲嘲今之爲詞曲者上無犴狴之懸下鮮棘木之聽解弢而往脫銜以快游於

葛天之塗適於華胥之圃久矣柰何一旦閑之科條束之
鉗鈇俾高者駕言爲小乘之縛卑者貰辭爲拘士之譚夫
有不披卷而姍絕影而走者哉嗟乎創法貴嚴沿流多礙
畫象之後不啻三千里網於今迺至七八以是知畫一非
苛深文猶晚字壤寥廓寧乏蜀鐘相應之大賢蘭茝薰蒸
儻值高山爲賞之同調人持三尺家作五申還其古初起
茲流靡不將引商刻羽獨雄寡和之場淥水玄雲仍作大
雅之觀哉客日子言誠辯抑爲道殊卑如壯夫羞稱小技
可唾何余謝否否駒隙易馳河清難俟世路莽蕩英雄逗
遛吾藉以消吾壯心酒後擊缶鐙下缺壺若不自知其爲
過也萬厯庚戌冬長至後四日瑯邪方諸生書於朱鷺齋

臣等竊思東夷之建邦受國者雖遠而德教之
 化被之者亦遠矣昔者禹湯之建邦也雖遠而
 德教之化被之者亦遠矣禹湯之建邦也雖遠
 而德教之化被之者亦遠矣禹湯之建邦也雖
 遠而德教之化被之者亦遠矣禹湯之建邦也
 雖遠而德教之化被之者亦遠矣禹湯之建邦
 也雖遠而德教之化被之者亦遠矣禹湯之建
 邦也雖遠而德教之化被之者亦遠矣禹湯之
 建邦也雖遠而德教之化被之者亦遠矣禹湯
 之建邦也雖遠而德教之化被之者亦遠矣禹
 湯之建邦也雖遠而德教之化被之者亦遠矣

曲律目錄

一卷

論曲源第一

總論南北曲第二

論調名第三

二卷

論宮調第四

論平仄第五

論陰陽第六

論韻第七

論閉口字第八

論務頭第九

論腔調第十

論板眼第十一

論須識字第十二

論須讀書第十三

論家數第十四

論聲調第十五

論章法第十六

論句法第十七

論字法第十八

論襯字第十九