

黔东南苗族侗族自治州

文学艺术志

黔东南州文联 编印

黔东南苗族侗族自治州

文学艺术志

黔东南州文联 编印

2008 年 1 月

编 撰：杨光磊
责任编辑：杨光磊
校 对：陈 波 杨光磊

黔东南苗族侗族自治州

文 学 艺 术 志

编辑出版：黔东南苗族侗族自治州文学艺术界联合会

开本：787×1092 1/16 印张 12

印数：1000 册 字数：200 千字

2008 年 1 月第一版 2008 年 1 月第一次印刷

黔新出（报刊）2008 年连续性内资准字第 26 号

《黔东南苗族侗族自治州文学艺术志》

编写领导小组及编撰人员

组长：杨正豪（州文联主席、党组书记）

成员：杨念一（州文联副主席）

陈 波（州文联副主席）

杨光磊（州文联调研员）

杨光融（州文联组联部主任）

韦文扬（州文联编辑部主任）

编撰：杨光磊

校对：陈 波 杨光磊

编写说明

一、因黔东南苗族侗族自治州文学艺术界联合会（以下简称“黔东南州文联”）没有编修过专志，现经州文联主要领导同意，将续修《黔东南州志》文联部分编写成独立完整的《黔东南苗族侗族自治州文学艺术志》（简称《黔东南州文学艺术志》）。

二、《黔东南州文学艺术志》遵循《黔东南州志》总凡例和州委、州政府《关于印发续修〈黔东南州志〉篇目》的规定和要求编写。

三、《黔东南州文学艺术志》由概述、组织机构、主要活动、文学创作、艺术创作、文艺刊物和理论研究、大事记等部分组成。

四、《黔东南州文学艺术志》横排纵写，时间称谓采用历史朝代纪年和公元纪年相结合，民族称谓以国家认定为准。

五、《黔东南州文学艺术志》以事系人，会员身份以中国文联直属 12 个文艺家协会为主点名入志。公开出版文艺著作、或内部出版的文艺著作再版、或获省、部级以上文艺创作（表演）奖的作家艺术家的创作业绩作专栏写入。

六、《黔东南州文学艺术志》所用资料上限始于唐代，下限止于 2005 年底。

序

作为黔东南苗族侗族文学艺术史书的《文学艺术志》今天付梓出版了。她标志着我州文学艺术的生存、发展到成熟，标志着民生对艺术的一种追求和完善。写志不是目的，而是在志的历史经验的照耀下，去拓展黔东南文学艺术的新的领域，攀登新的高峰，因此，对志书的出版，无疑是黔东南文史的一件大事，文学艺术的一件大事，值得可喜可贺，特别是在文联成立24年后的今天，在本届文联促成这样一件事情，尤其令人欣慰。

黔东南州文联成立于1984年12月26日，这是我州历史上第一个群众文艺团体组织，从文联成立到本志书下限2005年12月31日止，将近四分之一世纪，走过了这样一段历程，作一些历史的回顾与总结，是非常必要的。二十多年来，在党的文艺方向和“双百”方针的指引下，在党的繁荣民族文艺政策的感召下，黔东南文艺界伴随着共和国的脚步，走过了从无到有，从小到大的历程，文艺作品硕果累累，文艺队伍团结壮大，出现了繁荣、团结和发展的新局面。据统计，自文联成立以来，出版各类文艺专著167部，其中小说、散文、报告文学、诗歌、民间文学、杂文140部，计4200万字，美术、书法10部，电视剧7部，获全国三等奖以上文艺作品33人次，获全省三等奖以上作品165人次。戏剧创作获全国1个金奖，歌曲创作2次获得国家“五个一工程奖”。近年来，原生态民族文化方兴未艾，达到空前的繁荣，多次得到国家和省的金、银、铜奖，这些成绩的取得，归功于党，归功于人民，归功于文学艺术家，是他们推动着我州文学艺术事业走上了繁荣发展的金光大道。

我们知道，文学艺术既是时代的催生品，又是单个的创作行为。时代呼唤艺术，人才造就精品，这是文学创作的基本特征。黔东南的文学艺术就是在新中国的和谐阳光下成长起来，州文联作为11个文艺协会的领导机关，认真履行“联络、协调、服务”的工作职能，充分发挥和调动协会的积极性，以活动为平台，以创作为目标，走一条适合文艺生产规律的创作模式，即：文联工作围绕协会转，协会工作围绕精品转，精品工作围绕人才转，人才工作围绕人民转。文艺源泉在人民，影响在精品，繁荣在人才，这是我州文联几十年的基本经验和总结，游离于这些形式与内容，就是搞花架子，就是毫无实践意义的清谈。

州委书记廖少华同志曾用“物以稀为贵”指出黔东南文化的特殊性与努力的方向性，找准民族的“稀”，即“唯一性”，“不可代替性”是黔东南一切文学艺术创作走向成功的必由之路，先哲们已有言：“民族的才是世界的”。正如不会抓细节成不了作家，不会找边线成不了画家，不会找冲突成不了戏剧家一样，在黔东南离开了苗侗文化这个本体，就成不了一个合格的民族艺术家。几十年来，我们正是坚持走“百花齐放、百家争鸣”的创作道路，着力反映独具民族特色的文学艺术，使我州在文学、戏剧、音乐、美术、摄影、民间文学、舞蹈等方面形成了鲜明的艺术风格，彪炳于全国的艺术

之林。今后，我们要多抓具有黔东南特色的民族艺术，把民族文化、民族艺术做强做大做好，使之在新的历史条件下绽放出新的花朵。

坚守阵地，对于文学艺术家是一项神圣的使命和快乐的事业，我州 16 个县市都成立了文联，有 8 个县市有了文艺刊物，州文联办了两个刊物，一个是全国公开刊号的《杉乡文学》，已出 172 期，共计 1990 万字，一个是省内刊号《黔东南文艺》已出 24 期 144 万字，在一个经济不发达的民族地区，坚守阵地二十余年，是一件了不起的创举。特别是近年《杉乡文学》创新思路，转变机制，走出重围，在经费匮乏的情况下，在成功办月刊的基础上，又创办半月刊，一年出二十四期，印数一直保持在 5—7 万册，成为全省经营最好、办得活跃的一个刊物，也是全国地州级唯一一家办半月刊的刊物。办好刊物就是坚守阵地，坚守阵地的核心意义在于坚守两个效益，就是“社会效益”和“经济效益”。我们的刊物认真贯彻了党的办刊宗旨，认真落实“十七大”的精神，并在实践中创新思路、创新方法、创新模式，使刊物在市场经济的大潮中经受了时代的洗礼。后人办刊，坚守是一份考验。

本志书从文字角度上看，曾追溯到唐代这个文艺大国，唐代著名的两位诗人李白、王昌龄曾眷顾到这块绿色的宝地，虽然李白未曾到黔东南（他只流放到黔北的桐梓县），但他得知王昌龄谪贬锦屏县的龙标卫时，当即写出了诗的呐喊：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪，我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。对王昌龄的谪贬寄予了一个诗友的心迹，王昌龄何时离任黔东南，没有确考，但他返回京城又遭杀戳之害，令黔东南人为有这些诗星而歌，为有这些诗星而哭矣！

再上溯历史，又回到我们苗族、侗族古歌，回到先秦的文化，我们这些民族从生存实践中召唤艺术，创造了木鼓、铜鼓、芦笙舞，创造了蜚声中外的侗族多声部大歌和苗族多声部情歌，创造了锦鸡文化等，这些没有文字记载的非物质文化遗产，不论在过去、现在和将来，都是我们先进文化的母本。

人，一辈子不能离开历史，但历史不可重负，离开志书的话题，让我们走进黔东南文艺的新的春天，那里阳光明媚，百花盛开……

黔东南州文联主席 杨正豪

2008 年元月于凯里



1984 年 12 月 26 日，黔东南州文学艺术工作者第一次代表大会在凯里召开。图为大会会场。

(杨光磊 供稿)

在黔东南州第一次文代会期间，选举出的主席、副主席以及各文艺协会正、副主席与大会工作人员合影。

(杨国仁 供稿)



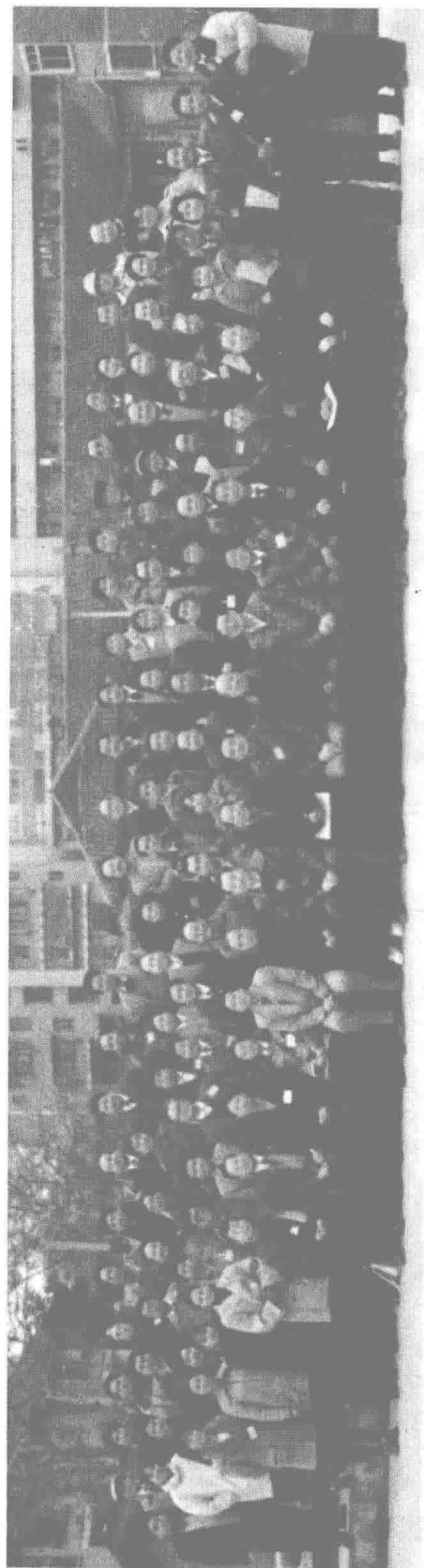
黔东南文联第二届委员会第二次会议合影

91.12.25 凯里



1991 年 12 月 25 日，黔东南州文联第二届第二次委员会会议决定，将原各文艺工作者协会改建成文艺家协会。图为与会的全体委员及会议工作人员合影。

(杨光磊 供稿)



1997年12月11日,黔东南州文联第三次代表大会在凯里召开。图为光临大会的领导、来宾同出席大会的全体代表及大会工作人员合影。(杨国仁 供稿)



2003年6月18日,黔东南州文联第四次代表大会在凯里召开。图为光临大会的领导、来宾同出席大会的全体代表及大会工作人员合影。(杨正豪 供稿)

中共黔东南州委书记董大明、州政府州长王正福、州人大副主任杨叔驹、州政协副主席杨念一等领导光临州文联'97迎新团拜会并上台表演节目。

(杨光磊 供稿)



1991年12月3日至7日,黔东南州文联在凯里举办“全州青年作者马克思主义学习讨论会”,贵州大学副教授徐达,贵州师范大学副教授张静琴,昆明市作家协会专业作家、《企业家作家报》主编杨明渊和中共黔东南州委常委、宣传部长杨斌亲临授课。图为领导、教师和学员合影。

(杨光磊 供稿)



1998年12月18日,黔东南州文联召开“黔东南重大历史题材创作座谈会”,中共黔东南州委常委、宣传部长杨斌莅临会议并讲话。图为与会的领导和代表合影。

(杨光磊 供稿)



2000年3月21日至24日,中国文联副主席、著名摄影艺术家吕厚民一行来黔东南进行民族风情采风时,与雷山县郎德上寨苗族村民和陪同人员合影。

(杨光磊 供稿)

1997年8月,北京书画院院长、油画《毛主席去安源》作者、中国文联文艺采风团团长刘春华一行来黔东南采风。图为刘春华院长在为黔东南州文联作画。

(杨光磊 摄)



2003年10月8日,中国文联文艺基金会副秘书长张根记来黔东南检查指导“朝霞工程”工作,并决定建立“西江苗寨朝霞艺术团”。图为张根记副秘书长在雷山西江“千户苗寨”与陪同人员合影。

(杨光磊 供稿)

2000年8月18日至19日，广州市文联主席、歌曲《我爱五指山，我爱万泉河》作曲家刘长安一行在贵州省文联副主席何光渝等陪同下，来黔东南采风、指导工作。图为刘长安主席等文艺家与何光渝副主席等陪同人员在雷公山响水岩采风时合影。

（杨光磊 供稿）



2003年4月10日至13日，州文联同雷山县委、县人民政府开展百名文艺家“拥抱雷公山”采风活动。图为参加采风活动的贵州省文联副主席、省美协主席李昂，黔东南州政协副主席、州文联副主席杨念一等同全体采风人员在“千户苗寨”西江合影。（杨正豪 供稿）



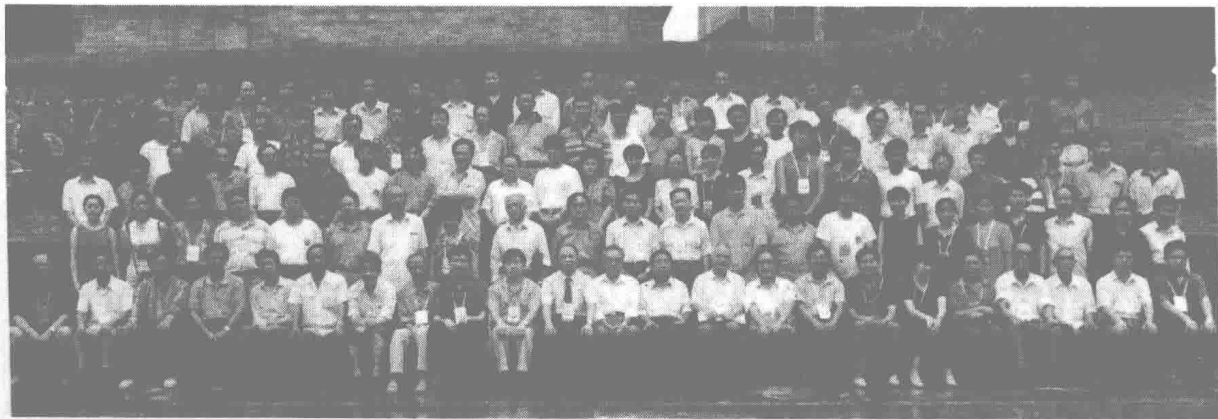
2001年6月16日，黔东南州政协副主席、州文联副主席杨念一在凯里大十字参加“我画贵州真山水，我赴北京办奥运”活动时，席地作画。

(杨光磊 摄)



1998年元月，黔东南州书协主席杨光融等到凯里市岩头河村义务为群众写春联。

(杨光磊 摄)



1999年8月16日至18日，贵州省第三届文学创作年会暨'99天柱金山笔会在黔东南州天柱县举行。图为参加笔会的全体代表合影。

(杨光磊 供稿)



1992年6月至8月,由黔东南13名民间文艺家参加组成的“中国贵州民间艺术团”赴西欧参加8个国际民间艺术节演出。图为艺术团成员、黔东南州文联主席杨光磊在荷兰王国布伦瑟姆市向外国朋友介绍黔东南民族芦笙艺术。

(杨光磊 供稿)

2000年10月1日至3日,由中国文联“朝霞工程”黔东南的部分受助学生和艺术辅导教师组成的“中国苗族侗族文艺代表队”,在重庆参加“中华56个民族世纪大祝愿活动”。图为全体队员合影。

(杨精林 供稿)



1997年9月30日至10月5日,黔东南、黔南、黔西南三州第四届民族摄影艺术展览在凯里开幕。图为中共黔东南州委常委、副州长杨东胜,州委常委、宣传部长杨斌,州人大副主任潘文兰等与三州代表团成员及工作人员合影。(杨光磊 供稿)

2000年7月23日,中国文联“朝霞工程”黔东南工作报告会在凯里召开。图为州人大副主任杨叔驹、州政协副主席杨念一、贵州省文联副秘书长杨胜利等同与会的受助学生代表合影。

(杨光磊 供稿)



黔东南州榕江县“朝霞工程”受助学生艺术团代表贵州省参加 2004 年全国校园春节联欢晚会，并荣获一等奖。图为演出实况及所获奖杯。

(杨光融 供稿)



调研员杨光磊在编撰《黔东南州文学艺术志》。

(韦文扬 摄)



2007 年 11 月 9 日,黔东南州文联在凯里召开《黔东南州文学艺术志》审稿会。图为参加审稿会的全体人员(自左至右)杨光融、李勋、文志光、苏桂英、杨正豪、杨光磊、王承祖、陈波、傅安辉、韦文扬合影。

(杨正豪 供稿)

目 录

概 述	(1)
第一章 组织机构	(7)
第一节 黔东南州文联	(7)
第二节 中共黔东南州文联党组	(9)
第三节 黔东南州文联直属文艺协会	(10)
第四节 县（市）文学艺术界联合会	(14)
第五节 其它文学艺术协（学）会	(19)
第六节 黔东南州文联代表大会	(20)
第七节 文艺人才	(23)
第二章 主要活动	(30)
第一节 文艺采风活动	(30)
第二节 “文化下乡”活动	(33)
第三节 文艺演出活动	(34)
第四节 文艺展览活动	(36)
第五节 创作辅导活动	(40)
第六节 “黔东南州文艺创作百奖”评奖活动	(42)
第七节 中国文联“朝霞工程”黔东南活动	(57)
第八节 文化产业兴办活动	(63)
第三章 文学创作	(64)
第一节 小说 剧本	(64)
第二节 诗歌	(71)
第三节 散文 报告文学	(82)
第四节 民间文学	(87)
第四章 艺术创作	(95)
第一节 音乐 舞蹈	(95)
第二节 美术 书法	(107)
第三节 摄影	(118)

第五章 文艺刊物 理论研究 (129)

 第一节 文艺刊物 (129)

 第二节 理论研究 (134)

黔东南州文联大事记 (145)

后 记 (177)