

一九三五年

時代生活

第三卷 第一六期



職業婦女和妊娠問題

女性的乳房和性生活
 女子的色情異常
 丁小姐 安太太
 我愛 騎馬與健康

時代生活

第三卷 第一期



MODERN LIFE

健康生活

友記

總發行

天津法租界三十三號路
天津時代公司

長期犧牲

本刊創辦僅一年，已達國內刊物銷數最高點，於此可見一般讀者的熱烈愛護；敝刊同人於感荷之餘更形努力。茲爲求普及起見，特改訂預定價格，全年國內預定由四元五角減至三元六角；同時在材料方面，亦力求豐富充實。

犧牲中再舉行特價兩月

近因中國健康學會一週紀念，又在長期犧牲中再舉行特價兩月（自八月二十日起至十月十九日止），預定全年（半年不在此例）特價如下：

零冊二十四期 國內連郵三元 香港澳門連郵四元二角 國外連郵五元八角 合訂本四卷 國內連郵四元 香港澳門連郵六元 國外連郵八元

又一犧牲

第一卷合訂本三版定價一元五角 特價一元二角

自八月二十日起至十月十九日止（外埠以郵戳爲憑）

時代生活

乳房美與性生活的關係 克倫

一、女性美與人種

人體中，婦人的胸部所有的兩只乳房，不只婦人有牠的美，男人的胸部，也有很多突起的，實在也很雄壯，和發揮着男性美。但是我們現在以女性乳房為主，所以男性乳房，等將來有機會再談。

現在由乳房的姿態上看，婦人的美和性的關係非常密切，但也是完全富於美感的。因為乳房美，由於牠的形體和顏色的關係上，而顯現出來的，所以形色如果不合適，不只有損乳房美，而將全體的美完全毀去，這原因不可不注意。

何種乳房是美的，何種乳房為醜，是依據人種和民族，其乳房的美感各有不同，雖然不能一定，但是在大致上而言，大與小全能稱為

美，形體適中而整齊，纔可以受美的美賞。其形體為半球形的，就是「鐘」形的，在衣服裏面忽然突起，將衣服支起來，可以容易判明的程度為最合宜。

所謂理想的乳房美，就是以上所說的鐘形乳房，處女的乳房大多數是這樣的；但在原則上，結婚後乳房的形狀多少要改變一些，特別是分娩而授乳與嬰兒以後，乳房下垂，這樣一變而為最醜的乳房。

如果希望乳房到中年以後，還要像處女乳房一樣美，只有嚴密的保護和攝養纔能保存乳房美，直到中年以後。還有的因為體質關係永久保持着 的乳房美，不過是極少數。

方纔所說的理想乳房，為「鐘」形，可是究竟是什麼樣呢？只有女神維納絲 VENU 她的乳房是那樣的，比她再美的乳房非常少，很可

第三卷 第一期 目錄 九月十日出版

乳房美與性生活的關係.....	1
女性與人種	乳房的大小和種族的特徵
乳房美的解剖學觀察	
女子的色性異常.....	5
男女精神病不同	色情異常亢進性及原因
色情狂之種類與症狀	色慾的被害妄想
梅毒性的精神病與色情亢進	胡亂的裝飾
色情狂的預防與療法	
新婚之夜與新家庭的組織.....	8
宴會須知——西餐.....	12
好萊塢給我的是什麼.....	16
安太太（連續漫畫）.....	17

菊痕克蘿馥的藝術.....	18
職業婦女和妊娠問題.....	16
職業婦女增加傾向	職業婦女性器機能障礙
工作婦女不妊症多	
職業婦女的增加是有利麼？	
丁小姐（連續漫畫）.....	26
騎馬與健康.....	27
對於馬認識不足	騎馬是否有產階級應享獨佔品？
騎馬對於健康的影響	
我愛.....	29
赫德愛姆的玫瑰.....	33

以絕對的說沒有，女神維納絲的所以美，也多半仰賴在她的乳房上。

女性美最估重要部位的乳房，一般西洋婦人爲最豐富，據有鐘形乳房的人，常常可以見到。鐘形乳房是古希臘彫刻所示與的。

乳房又爲女性的第二性徵。就是性的淘汰的關係，從自然方面所授與的，可是和第一性的特徵，有極大的關係。所以乳房由性生活，健康，習慣，教育和其他各方面，在同一種族裏面，其形體多數也是不同的。例如甲婦人發育完全，所以乳房呈現着美形，乙婦人發育不佳，就醜陋；所以每個人的乳房，不能完全相同，和人類顏面的各不相同一樣。

東方婦人，據有以上所說的這種不同調。但是西洋婦人的乳房，一般發育是完全的，比較東方婦人是佔優位。所以西洋婦人的乳房，在世界上，可以說是最美的乳房，其中以巴黎，瑞典，匈牙利等地方婦人的乳房，最受一般人的贊美。

印度婦人的乳房，非常豐滿肥大，雖然很可以說美，但是稍有些下垂。或許他們民族裏，愛好下垂豐大的乳房，可是由古代彫刻上，所知道的，歐洲婦人和印度婦人的乳房，完全相同。

反之我國婦女的乳房，多數是弱小的，而近代以前極美觀。由清代以前的各種畫集手冊照像版等看來很可以找到。日本婦人的乳房很肥大，但不如歐洲婦人的豐隆。

二，乳房的大小和種族的特徵

乳房美的問題，並不只大小的問題。大的方面說，歐洲婦人以外，如薩摩亞(Samoa)，

該羅(Cairo)安南等婦人，非常豐大。雖然她們的乳房那樣肥大，但並不是美的。較小的乳房，雖不算好，過大也不一定算美。因爲過大將胸前的地位佔滿，更將牠的曲綫埋沒。試看安南婦人的胸前，是否美觀，就可以知道。

但是西洋婦人的乳房，其所以大的原因，有用束腰的；又有從兒童時代，受各種相當的運動，以致胸部突起，助長發育，同時又能助長臀部的發育，對於肉體美，非常重要。作母親的，常用這種方法，使兒女的身體健美，可是乳房過大，因體質過重，就不免有下垂之弊。

我國婦女的乳房，也是很小的，因爲我國婦女，從來以肥大乳房爲可恥，既有這種傳流思想，就有束胸的方法，使乳房不致長大，所以不如歐洲婦人那樣佔滿胸前，但是牠的隆起很適度，當然也不失爲鐘形乳房。

由我國的古畫上看，找不到乳部與臀部，但在西洋畫上，腰很細，同時乳房與臀部，當然要特別突出來，所以由古代推察起來，東方西方的乳房，大小不同，倒是很有趣的對象，所以各種民族的各種風俗，習慣之不同以致各種民族的乳房形像，隨之也不同。

妊娠，分娩，授乳等全能使乳房頽廢而變形，可是不能一概而論，人種的特徵，不能不加在裏面。西洋婦人本來是享有肥大乳房的系統，在發育完全方面講，易於傾向頽廢。我國婦女的乳房相傳是小形系統，形體稍小，可是伸張起來，反倒很美。

這種特徵，在我國婦人的入種美點上看，授乳後很少有崩潰的，永久保持其原形。乳房是和性慾有密切關係，所以生殖機關的開始，同時乳房發生變化；不過我國婦人沒有什麼多

大變化。所以中年以後的人，或者已經爲人母親的婦人，依然存有處女時代的乳房的人很多。

南洋爪哇等地婦人，是固有美的乳房的民族，我國古代婦人的乳房，非常小而且性體又頹崩，到現在因爲文化進步，這種也漸漸減少；非洲黑種婦人的乳房，發育最不好，可是在他們民族裏面，爲最喜愛的。

新喀利多尼亞（New Caledonia）等婦人的乳房，像絲瓜形似的伸長起來，育空的婦人乳房也非常長，但在民族以其原有形體爲美的典型，可是在美點上並沒有她們的地位。

三，乳房美的解剖學觀察

現在再談談乳房的解剖學的構造，從位置到乳暈，乳嘴的大小和顏色等不可不詳細說一說。

乳房是在胸部長成圓形肥大的，理由是在胸筋上長着乳腺的發達。乳腺是葡萄狀的腺體，以乳嘴爲中心圍着成集心狀相連，所以纔呈現豐圓肥大狀態。

此種肥大部份，就是乳房體。以肋骨第四對與第五對作中心，分上下左右擴張而成圓形。可是擴張的方向，因民族或個人不能完全相同，普通向下方的爲多，到肋骨第七對爲止，上面到第三對肋骨，有時候更能往上，還有特別小的，就是所謂小兒型乳房。

由以上可以說乳房的位置，不能完全相同，可是大概分起來，可以分作上中下三種位置。不過又不能完全分開來，只在比較級上說，因爲乳房的位置和乳房的大小，就是他的周圍面積的大小很有關係。

由以上所說的來講，上位的乳房，乳體大

而垂下，如果身體矮的人，看着像是居下位，反之乳房小，又不垂下；若身體高大的人，看着又像居下位，所以乳房的位置，我們不能不記着牠是隨着身長而有變化的。所以規定正確乳房的位置，當以鎖骨（胸部上方兩端橫臥的S狀骨）爲根基，和身長的比率而求出來，方爲正確。

從以上所說的乳房位置，以世界各地婦人，對照的看來，很有趣味。歐美婦人，多居上位，中國，朝鮮，爪哇，等地方的婦人，大概多居下位。我國婦女的乳房，有時也可以看到在中位上的。

更進之在審美學的觀點來看，那種位置的乳房最美？這當依民族而異，但我們不能不說中位和上位的爲美。又和身長有關係，除以前說過的以外，身體短而肥或高而瘦的全不適宜，所以身體不能不說所謂的人爲最適宜，也就是有健美身體的人才適當。歐美人的肉體美，已經爲世人所公認，身體的高度，與乳房的位置適當，所以全肉體的美完全顯現出來，必須肉體發育的配合。

此外乳房的間隔，和美也有關係。乳房在胸壁上，挾着胸骨相對長着，左右固然是同形，也有少數人不同的。如果一方大，一方小，我們以一種畸形看法，非常醜惡。乳房過大，左右連接沒有空隙，和過小其中間隔過大，當然不會美的。

乳暈和乳嘴的大小，乳暈圍繞着乳嘴，爲有色平圓形，其大小我國婦人普通直徑自三至五公分，爪哇等婦人普通直徑在六公分以上。乳房嘴在乳暈的中央，突起如小球體，形如蓮托，由多數小乳嘴而成，全體有粘膜包着。和

乳暈相接的地方，叫乳頭，形細長，最適合嬰兒的吸食。

乳房上生有乳毛，在乳暈和與其連接的皮膚上，發生粗毛。如體中的關節窩（像腋窩似的濕潤的皮膚），與粘膜鄰接部分（像肛門的周圍）等地方所生的粗毛，應當看做局部生毛的一種，也是尚未脫落殘存的胸毛一部份，所以男人的乳毛多，女人的少，可是也有人完全沒有。有的婦人右方的乳暈中有三根，左方有兩根長的粗的毛，又有婦人的乳暈和皮膚鄰接部，左右各生六根，以外還有多種，不過是特別的形像。

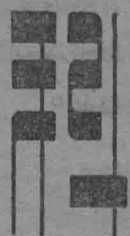
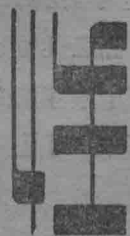
普通說乳毛是婦人的缺欠；又說是石女的特徵，這是由男性的多毛而憶想出來的，並不足信。可是我們不能說乳毛對乳房美上，沒有一點損害。

現在再談乳房的畸形，除以前所說的形體異常以外，有稱為副乳房的。是在普通乳房上副生的小乳頭，二個以至四個，甚至有六個以上的。多為遺傳性，在男性裏面多見。

乳嘴和乳頭，在授乳上最重要，乳嘴小的，和乳頭短的，不但妨害授乳，在形體上看來，損害乳房美點極大，這樣人應用人工的將乳頭吸出，乳嘴用刺激的方法，使之努力發育。乳頭特別短的，乳嘴陷沒，有如臍部似的。

現在說一點在乳房美上乳暈和乳頭的顏色，處女呈現淡紅色，為最美。這淡色可以繼續到中年以後，但是在開始性生活以後，漸漸變為褐色，特別在妊娠的時候，更濃厚，由褐色變成黑色。不只顏色更換，乳房的形狀因乳房的發育而肥大；形狀，同時也崩潰，這是每個人所知道的。

中國健康學會主編



注意 預定價格
創刊日期

月刊出版預告

本刊純以科學的方法，研究人類兩性生活，其目的在求灌輸人生真諦，陶冶純正思想，養成健全之國民，做復興民族之基礎。舉凡：性的生理，性的衛生，性的疾病，性的教育，

性的犯罪，性的風俗，性的誘惑，性的調節，性的煩悶，性的淘汰，性的變態，性的藝術，性科學與人種學，性科學與生物學，性科學與優生學，性科學與遺傳學，性科學與生命學，性科學與細胞學，性科學與病理學，性科學與胎生學，性科學與精神病學，性科學與法醫學，性科學與理學療法，性科學與婦人科學等，無不詳加探討，執筆均為現代生物學界及醫學界之權威作者，選材精粹，務求適合國情與民族性，洵為國內出版界之鉅大定期刊物也。

總發行

天津時代公司

法租界三十三號路

女 子 的 色 情 異 常

式 甫

男女精神病的不同

精神病與季節有密切的關係，尤其是當色慾的亢進的時期，患色慾方面的精神病者，是分外的多。

精神病者，據歐洲的統計，每三百人或五百人之中，可有一個，男女的比較，大概相同。

但是發病的原因，和男女的性別，是不能一樣。男子精神病的因素與女子者多少不同。男子多以生活狀態的複雜，與以社會的生存競爭，而致陷入精神病，女子則多以戀愛，結婚，失戀，月經，妊娠，分娩，與授乳等原因而致發病，換而言之，女子的精神病，多為性的。

再看有配偶的人，多有精神病的。未婚者，寡婦等，比較的少。此因結婚生活的人，在男女兩性之心身上，較比獨身者，多受勞苦。

由年齡上觀之，在幼年期者之中，幾不見有精神病。及到達春情發動期即所謂破瓜期，患精神病者，則頗見增加。此時，男子較比女子是特別的顯著。在此時期多發見破瓜病，即所謂早發性痴呆和躁病。又到在成年期，即由二十五歲至四十五歲之間，即為渡過一般精神病昂進線的時期。當此時期，受有生活困難的威脅，好酒貪色，如一感染病菌，即能致發作種種症狀，就中最多者，即麻痺性痴呆與酒精中毒的精神病。及至更年期，尤其是女子，

因生殖生活，為之一變，即發生種種變異的精神病，躁病，特別是憂鬱病等。及入老年期，即到精神能力衰頹之時，發作所謂老人性痴呆特殊的色情亢進。

色情異常亢進性及原因

不限在色情，即精神病的發生，遺傳為其主要的因素。同病者全數之54%乃至64%，皆來自遺傳；所謂遺傳者，即其祖先之精神異常，變質或異常性格等，與其父母的病症或變質，直遺傳於子女，又有因父母的變質與疾病，以致傷損其子女的胚芽，以後遂發現病症。

父母的梅毒，如傳於子女，即能妨害其身體發育。因此其生來即為白痴，痴愚，癲癇，與意志薄弱者，故多為習慣性的犯罪者，色情狂，賣淫婦與變質者等。

酒的中毒，與梅毒相同，也能影響及子孫，為白痴，或神經痛性癱瘓性之體質（癲癇）者，極易發作歇斯特里與精神病等。其他，如父母罹有重症（結核糖尿病等）或父母的年齡相差過多，在受胎時長間時受精神的感動，在妊娠期中母親罹有重病，腹部激突等對於小兒的發育上，皆有不良的影響。

依先天的或後天的而為色情狂者，乃為獲得此惡劣精神變質之人，因此發現種種症狀。

例如體質性亢奮症者，即因此等遺傳的變質，生來即為易於亢奮之人，病的輕兆症者，其意思力極為薄弱，易溺入情慾的誘惑，乃為難保貞操之人，更有高等感情與羞恥心，極為

遲鈍者，或對於色情為種種變態，即所謂色情異常症之變質病者。

色情狂之種類與症狀

關於女子色情狂之種類與其症狀，加以簡單敘述，先說明異常性格者，此係依遺傳與環境，以致其精神，（知情意）的發育，失掉了平衡，缺乏圓滿的發育。

即其知力的發達，雖屬正常，有時尚在正常以上；但缺乏高等感情與道德觀念，乃其特色。故對於一切，皆為感情的。其意思的力量極為薄弱，自己沒有自制的能力，更不能以理性，抑制其情慾。

例如自願投入娼門，日夜沈溺於酒色，性如流水，而不知止境的女人，多為此種異常性格者。

精神變格者，此等多發現在娼妓之內，其與上述異常變格者不同之點，即其知情意三者，皆缺乏發育，不單缺乏羞恥事與道德的高等感情，而其智力，也不見發達，故當其進入春情發動期，性的本能即在其內心開始覺醒，因她沒有任何羞恥本能與正邪美醜之念，只任其性慾本能的奔馳，戀慕肉慾之情，有時竟在大庭廣眾之間，公然演出女性所不能的痴態。

以上所說的這種女性，不獨缺乏羞恥與道德的美感，更完全沒有智力的發育，因此易化為男子性慾的工具，故適於作為洩慾對象的娼婦。

色慾的被害妄想

早發性痴呆，普通皆在春情發動時期，開始發病，其中也有發作在極晚的。因經過良久

，漸次減弱其精神能力，或發生精神的分裂，以至失掉其智情意的統一，此乃非常之多的一種精神病。

如罹此病，即發生種種色情的被害妄想，被性的幻覺與幻聽唆使其情慾，感受莫大的苦惱。

例如曾遇某女性患者，每當夜晚，以其自作之奇怪的保護器，保護其腰部就寢，此乃為色慾的被害妄想之實例。

早發性痴呆，有似憂鬱病者，煩悶悲觀，但此憂鬱悲哀，並非內心原有，這種悲哀，只在口頭表面，本人毫不在意。

與憂鬱病之反對者，即為躁病，常有饒舌增進色情，此等女人，以有病的色情亢奮的結果。即在人前，關於肉慾的行為，也不感覺羞恥此種精神病者，有種種色慾妄想，有時被色慾性之幻想所苦惱的結果，常好傷人或自傷，據報紙上的記載，以神經衰弱的結果，常見有殺人者與自殺者，或同死者，尤其是當在春季，此等痴情的消息，是非常之多，其大部分不是因為神經衰弱，乃由色慾的被害妄想，纔有此等凶行。

毒性的精神病與色情亢進

麻痺性痴呆，這是由梅毒所發生的精神病，其智力的障礙，發生的最早，此等的病人，當在其初期，即一變其性質，故在此時間；要特別的注意。

例如生來溫和性質之人，忽然變成好怒或躁急，是這種病症的特色，因為智力，發生障礙對其周圍事情，即毫不關心，記憶力減退，好有遺忘，新事較比舊事更好遺忘，此等徵候

，即其病之開始，故應注意。

此種精神病，有發揚性之時與悲觀性之時，即當其憂鬱之時，則悲觀煩悶，當其愉快之時，則感情高揚發急躁。當其愉快，好爲誇大妄想，不分人與自己的物件，故常誤拿別人的東西。

此病之特色，不拘什麼風俗，禮儀，責任與名譽，尤其是當在發病的初期，一時色情是非常的亢進，以其意志抑制力變成薄弱，故常作無廉恥的行爲，例如在白晝之間追逐異性，圖爲淫事。雖有丈夫的婦人，常好與僕人私通。

胡亂的裝飾

躁病，此病與憂鬱病症正相反對，病人極爲愉快，感情頗呈發揚亢奮，無論對何事項，皆感覺有趣，如喝到半醉的心情，一刻也不能安靜，口內不住着饒舌，手舞足蹈。

此種病人的注意力皆集中於性的方面，若是青年的婦人，自以爲她是最美的人，任何男人，皆被她的美麗所迷惑。

由如此誇大的妄想，就常好裝飾，一日數次換穿衣服，常好外出，此種婦人的態度與聲音，皆爲色情的，好發嬌聲，表現富於色情的姿態，同爲精神病，但患這種病的患者，較爲幸福。

這種婦人，如住醫院，就向青年的醫生，不客氣的求愛，或寫情書，當醫生廻診之時，則緊握醫生的手，甚者竟有要求接吻的，常使年輕沒有經驗的醫生，感覺顛倒。

其他如爲老年婦人，有老年性痴呆，同有色情的傾向，已成爲老太婆，還要找一青年的愛人，她的精神能力，雖隨其年齡，日見減退

，但其色情的本能，依然存在，故常有軌外行爲。

此種婦人，除有青年愛人，耽溺於色情的生活外，她的嫉妒妄想，是非常的強烈，常疑心她的配偶的貞操，以爲她丈夫，暗藏女性，由此等幻覺，常在夜中，窺視寢室，見有女人的踪跡，在丈夫睡覺的附近，聽到談話的聲音，因此即醋性大發，常有殺傷的行爲。

其他，歇斯特里症，與將近月經閉止期的婦人，她的性慾，是非常的亢進，故常有不端的行爲。

色情狂的預防與療法

以上，乃係色慾非常的亢奮，即所謂色情狂者，已將其種類與特色概況述過，最後關於治療與救濟法，稍加以陳述。

此等患者，以色情亢奮的結果，有紊亂風紀，妨害公安之時，將其送入腦病院去受治療是最安全最良好的處置。

對於患者，要禁談有刺激色情的書籍，更不要令其接近異性，依其人的病狀，可令其運動與作適宜的操作，轉換其精神的方向，以防止其色情的發生，此爲有效的方法。

現在特別須注意者，即在昔時，對於此種色情異常亢奮者，與以配偶，即以爲可以治療其病，故令其結婚，此爲極大的錯誤，性的生活，更能助長此病的傾向。

由優生學的立場，要使精神病者，斷絕子孫，故不令其結婚，在西洋諸國嚴禁精神病之男女，以防其性的交接，使其子孫的繁殖，有害於社會。

新婚之夜與新家庭的組織

香谷

青年丈夫明白愛護新娘的很少，結婚關係初成，青年丈夫每易鑄就大錯，許多丈夫因為缺乏審慎，一任情慾為主，致激起夫人的憎惡，妨碍丈夫的情意，害及前途的快樂，以後夫婦間多年的生活都很可憐的，那就後悔也晚了。

青年丈夫第一層須要知道有許多女子雖到了結婚年齡，然對於性的關係知識完全沒有，甚至于連男女身體上的區別都不曉得，或者是雖知道有點區別，但是心中從來沒有想到男女性交的事情，這話縱不盡然，也可以說多數如是，我曾見過幾多青年的妻到分娩時期尚不知道腹部為什麼脹大。還有的婦人首次受胎，產期已屆，產科醫生已來，那婦人尚以為醫生欲施外科手術將胎兒取出，她以為醫生須要把她的肚腹剖開，除去胎兒。

雖說這是可怪的錯誤，也不能排除事實，青年丈夫應當承認這種愚昧的存在，不獨他的新娘有這種愚昧，而並且在結婚前數星期女的須作預備，腦筋受有刺激，多不免精神疲倦，我在前數期已經談到這種情形不必再贅了，若在貧家，女子出嫁須自己縫紉，預備一切，約數週或至數月；在富家女子須作種種社交上酬應，如拜會等，以後即獨居拒不見人亦無甚情理；無論窮富，結果都使新娘在她們的終身大事上虛耗精力，神經不寧，至少因為新娘的體乏，也應該受她青年丈夫細微的體貼，和溫柔的待遇，這都是他能辦得到的。

女方不知細情，男方情慾難制，那結合必

然不幸，結果常常惡劣，有在結婚禮或第一夜衆賓客稱賀以後，即發生隔閡或離婚的變劇，這可悲的結局是應該由兩方分負責任，女的過在知識缺乏顧慮不周，男的錯在未能細心認識新關係的微妙和危險。

希臘國風俗上允許在婚禮後與實行性交前留有三天工夫，這風俗倘能到處通行，是很好的；因為在這三日內可以使新人恢復她疲倦受刺激的精力，安定她的神經，方能完成她的性交任務，同時也可以使青年丈夫能自主自制與新關係相適合，且久經緊張以後的感情，更能使他得到加倍的快樂，這快樂並不延長到以後的許多年。

有許多婦女常常說她們所受的強姦就是結婚頭一夜她們的新郎施予她們的，若是心思的謹慎的男子，聽見這話還不羞慙嗎？近來聽見一事，某新郎急不可耐，猛向新娘進攻當新郎一入洞房致令他心生惡感，僅略為交；談她就離開了，從此永不回來與夫相見，夫妻關係從此斷絕，假如她丈夫能緩緩親近顯示戀愛，也許成為嘉偶，終身快愉。

耿塞氏 Gr. H. L. Guernsey 在他書中（書名 Plain Talks on avoided Subjects —— 無諱直言）說：「新婦方面并無情慾足令新郎自由行事——但是許多男子意見與這相反——所以男子要想享受特別，必須溫柔體貼，當新婚之時節，新郎的舉動須要異常斯文，異常忍耐，若或誤作強暴，使新娘神經受震，雖多年不能復原，結果這粗暴的舉動在她心中種下很深的

憎恨根苗，反對性交，把結婚真正快樂的關鍵聯鎖就此斷送了。

達飛夫人 Mrs. E.B. Duffey 著的有一本書，名「兩性的關係」"The Relations of the Sexes" 她說：「不可把你所愛的果子上鮮花，魯莽的擦去，要是這樣她就失去了一半的可愛，在正式結婚上也要學那誘姦的方法，不可犯那強姦的樣子，用忍耐所得的報酬 一定是很甜美，很經久的，情慾的蕾蕾不能用強暴去打開她，她的發展須要長時間的工作，倘若施強暴於新婦，她或覺着男的重在充滿己的慾望，不重在體貼女的感情——而且若是她在結婚不久數日內，感覺過當性交的疲乏，她那愛的花蕾必將摧折，假如為丈夫的終身，感受他夫人與他情意不投不合，那他祇好抱怨他自己了。結婚後配偶愛情不能圓滿，很容易想出那是懲罰為丈夫的情急和愚昧，他看見妻的不能情意投合。對於他抱着懷疑，那都是因為他男性過強，不能把慾與愛分開，在婦人方面以為受騙，男子去就她，她覺着抱委屈，受恥辱，幾乎不明白愛與慾相伴的情理；他以為要是忘掉自己，禁制自己的，慾是全然自私無厭的，」

結婚後最近期內，性交易于過多，必須加意防範，達飛夫人說：「我敢說五十位男子中在結婚後數年內沒有一個不是對他妻犯性交過度的毛病，就這一宗足夠使她生婦人的通症雖不是個個婦人受傷，重到陰內發炎生瘡，然而為數很多。我不是攻擊結婚的男人，我責備他們并非因他故意犯這過失，祇因他們見識不明，婦人方面亦應分負咎責，因為她們和丈夫是一樣的愚昧，過於依從丈夫的要求，若知道拒絕是良心上責任，他們也就拒絕了，婦人的柔

嫩生殖機關因為使用過當受有損害，而致發炎生瘡，她就常常成為病人。丈夫也不曉得他愚昧的原因，或輕重；但是純為自私，置婦人的痛苦於不顧，仍然舉行性交加重她的病症，終至於無醫治的希望。這樣看來，為丈夫的在別的事上對於妻是親善注意的——甚至不願讓風吹擊她的桃腮——但是獨在性交上真正可以說是野獸了，縱在野獸也還不像他這樣，所以我簡直找不着相當的名字去形容了。」

那費斯氏 DR. G.H. Napheys 在他書中（書名生命的流傳 The Transmission of life）：「青年丈夫的不加思慮和魯莽從事，往往使婦人的子宮和神經系生出種種病端，為滿一夕的色慾，犧牲了多年的安慰，過緩的時光既然把他所久已懷想的寶物到了手，他應當有節制使用的先見，須要仔細節慾和自治，倘若把法律上現在給與的優利，留待日後永久的享用，何至有什麼後悔，但若是施行武斷粗野的方法去強奪，那就不止於失望了，為丈夫的須明白首次性交，新婦方面是痛苦的，所以她對於這事，祇是忍受，不是享樂，這種痛苦不應當厲害，也不該太久，不過一二星期，設或不是這樣，一定有別的毛病；倘使休息後不能使內部復原，就須要就醫生診視，所以丈夫在初與妻交接，要特別節制。我敦敦作此告誡，因為我知道這是必要的，有許多專治婦科的，常常遇着病婦，她們推述病原多從結婚時發生的」。

上段醫生所指的痛苦和不便，往往由於新婦的處女膜，這膜甚薄，天生於陰道的下端，來保護女生殖器細嫩的肉，不使他受外物的侵入，或受寒冷，或是別的損傷生殖系的影響，因女體的長成，這薄膜也變成堅強的，所以破

裂後隨着有不方便，或痛疼的情形，止此一端，青年丈夫也應該很謹慎的，不可縱情，須要三思。

處女膜破裂後的痛疼，並非多由於膜自己的感覺靈敏，實則由於膜與陰壁相連的原故，加於處女膜之側壓力，如是的大，以至牽連陰壁，至少也發生厲害的苦楚，處女膜破裂時流少量血液，有時少的看不見，有時很多。

從前以為有處女膜乃貞節最確的證據，若是沒有，縱不能証實，也視為有已經性交的可疑，許多貞女固然保存着處女膜，但我可毫不遲疑的說，處女膜並非個個處女都有的，當女子幼稚時，或在初育時，即因為意外的原因將處女膜破裂了；若是因為月經不能暢流，還須請家庭醫生把處女膜割開，去掉月經的障礙，這是特別的情形。

達飛夫人在她著的「婦女須知」書中，寫到試驗童貞一節，她說：「普通相信新郎與新娘首次交接時，即可以証明妻的貞潔，若得着証據，固然可作定論，不過也有証據不足為憑的，那是很稀有的例外，若是沒有証據，專恃處女膜來定妻的貞潔，那是最不平允，最殘忍的；因為隨時可以發生意外，甚至回溯到初生的時候，處女膜就此破裂，或者生來就沒有他」。

那費斯氏說：「處女膜的有無，不能作為貞操的試驗，實則縱屬專門家，也找不出可以指實的徵驗，去定婦人曾否與異性相接，男子所可持的惟一的証據，是結婚的前行動貞潔，既不偽作愚騷，又不作不適合的親昵，而且心地純潔，有宗教般的虔誠，若是女子有這美質，男子可以無疑的信他夫人是忠實貞潔的」。

青年丈夫必要知道。在結婚後性交發生嚴重的阻碍，處女膜雖用仔細的方法也不易去掉，仍然有阻碍，數日或二週間尚感苦楚，那就應當求醫救治。婦女年齡長大，出嫁過遲，常遇着這樣的困難，最可靠最敏捷的方法就是求醫。

我忠告青年丈夫最要切記的，是結婚時飲用酒或別種興奮劑是有危險，因為生子白癡，于家庭最為不利。據醫界論著，如父或母受興奮劑影響時性交，所成的胎兒多為呆子，遺父母以不幸性的重擔，因為男女醉後一時的癡騷，遂遺傳於胎兒，成為永久的愚蠢，天賦聰明的權利為父母過錯所剝奪，父母亦因此自招長期的累，是最可怕的。

更有一事亦須留神，新娘體力疲乏，若受孕在復原以前，定產弱兒，頭胎的嬰兒死亡率率大的可驚，這原因當在乎青年新婦體力疲敝，或是新婚後性慾的放縱，或者兩種原因都有。

新婚的快樂不惟顯然可見，而且是美麗的，人類愛情外露，和禽鳥修飾鮮明毛羽，作甜美歌唱，建築巢窠，是一樣的美觀動人。當春期一至，鳥類結配的天性，自然會作出最顯著，最有生動的表示，有一位青年新娘對她最親近的戚友談到快樂時，她說：「那事太好了，恐怕不能長久吧」。生殖慾的劇烈，須有相當長久的修養期，否則必至身體虧弱死亡。譬如波浪，必不能久在高頂，須退而沉下，蓄勢再起，重登洶湧的極巔。

婚後生活的快樂，只有在自置的家庭中，纔能達到，纔能增長。結婚配偶，在可能範圍內，宜行分隔，與男或女的父母同居，普通是不便利的，若是住飯店或寄住別人家，不但不能

適宜，而且有危險，

鳥絕不寄居別的巢，在新結婚的夫婦尤其不利，而且危險；因為他們需要自由，不願受好奇的注視，寄住別人家常易受閒話的譏評，女的不獲已而無所事事，居屋中如同囚犯，冒無數的危險，許多離間和嫉妬可以由此發生，所以包房包飯地方不宜於新婚夫婦，他倆很期望藉合法可敬的配合作父母，可是因為他們住包房，有許多時候感覺不便。

新婚夫婦最好自己有一處小房子，不要講究，若是辦不到，可以租一處，不要起首就要假好看，講奢華，自始就要量入為出，不可依賴將來；倘若從現在不能儲蓄，以後更不可能，債務是可怕的魔鬼，牠可以奪去妻的艷容，摧殘夫的精神毅力和希望，於前途將呈露黑暗失望的陰影。要欣然自卑，使自己能從進款中省下些須來，加入一個良好牢穩的儲蓄銀行。若是不能即刻購買小房產，應當想法從速辦理，計劃要注重需要和安適，不可注重外表，家庭快樂在乎收縮，不在乎擴張。房間若多，就得多用僕役，使主婦麻煩，不如使她清靜免于照顧關切，況且用人多，花費自然大，夫妻均得不着利益，徒欲使親友以為闊綽，那不過是一種虛榮心而已；真欲令親友看得起，最好受命於理智，不要受命於感情。

為康健，為現在及將來的快樂，為未來的子女幸福起見，夫與妻都應當勤勉作事，夫每日的職務，妻每日的責任，都是他倆慈悲的牧師，無論那一位要是懶惰，就是不幸，失和不滿與離婚，無論那一樣，或是都在內，沒有不從懶惰生出來的。

一生最快樂的時候，莫過於首次踏進自己

置的房子，坐在自己買的桌子旁邊了，若是想着享受這種快樂，妻若能使家室可愛，食物適口，生活有味，必得注意，必得費神，必得用語言表示對於她的親愛，和尊重她的勉力，必須讓她知道你對於她每事所用的力量，樣樣是你看重的，縱然婚後經過許多年月，不要以為重複誇贊她，是她不願再聽的，為妻的永遠不厭聽她丈夫表示讚美，敬重和親愛。

若是從結婚時為夫的就與妻競爭先後高低，將來一輩子難免有反目爭執。須要彼此爭相敬重自己，抑制自己，這樣家庭中才能有光明快樂的由頭到尾。

發售預約

日用快覽

是解決問題之南針
是齊家創業之導師
是立身處世之良伴
是排除一切難題的精銳利

本書為當代三十餘位專家編輯閱時一年之久始告完成取材方面力求新穎完備全書內容共分三十餘編細目凡五千餘則分類周詳檢查便利計七百餘萬言布脊金字精裝一巨冊誠人人必備之日用要書也

詳細目次請閱下期本刊

天津時代公司發行

定價大洋一元

預約只收五角

(外埠另加郵費掛號費二角三分)

只限五千部

額滿即截止

宴會須知——西餐

西 拓

各菜食法

關於西餐食法的準備知識，在本刊以前各期裏已經說得很清楚：現在該講到實際上的應用方法——就各菜——加以實地的說明了。

這裏所網羅的菜類，都是普通宴會上所常見的；若了解了這些，足能應付一切，決不會受窘的。這裏，完全按着上菜的順序，把類似的菜歸併在一處而加以統一的說明，這不過是爲了減省讀者的時間吧了！

菜類的原名，都是用法國語言——算是世界通用語。美國不用說，就連自尊心很强的英國，唯獨對於菜名也照樣使用法語。

爲什麼菜名要用法語？說到牠的原因，就不能不談菜類烹調的緣起：我們都知道西餐是以法國爲最著名的，烹調之佳，滋味之妙，凌駕歐美各國以上，恰爲西餐界之魁首；所以就斷定西餐發源於法國也無不可。菜名用法文，當然不是無因的，若勉強把他譯成他國文字，就會失去原來的意思了。但是我們中國人大體上曉得英文的較多，所以這裏儘使用英語，法語只選易懂易曉者用之。

涼菜(俗名小吃) Hors d'oeuvre (例外之菜)

(一) Oyster on half Shell with lemon
(帶殼的蛤蜊伴檸檬)這就是一種涼菜 Hors d'Ouvre，所謂涼菜，就是爲增加食慾在湯菜上來以前所食者，帶殼的生蛤蜊配上切成薄片之檸檬。食法：先用右手指尖抓住檸檬，同時

注意勿使檸檬汁濺到眼裏去，右手可以稍向下方，同時再用左手遮着，輕輕檸檬絞而取食之。至於生蛤蜊的食法，可用左手按住蛤蜊貝殼，用右手持叉子掏取蛤蜊之肉。若吃至蛤蜊內肉柱時，也一樣用左手按住貝殼，用右手持叉子剝食，但時常有人用刀子伸進掏食，這是很不應該的。原來蛤蜊很小，肉儘可以一口吞下，自然沒有使刀子的必要了，——西洋書裏差不多都這樣寫着，但是我們中國以蛤蜊有時是很大的，恐怕一口不容易吞，這時可以把肉先放在盤子內，然後再用叉子檸檬絞而食，若撕絞不動時，那可不得不使用刀子了。

(二) Crab Cocktail 醉蟹這也是涼菜之一，將蟹肉剝下，放在冰料酒杯裏，然後再沖入馬鈴薯湯，放在盤子上。食時用左手按住杯，用右手持叉掏取蟹肉食之。但是以後千萬不要如飲酒狀，端取杯子吸食裏面的殘湯！

二湯菜 Soup

(三) Beef tea in Cup 這是牛肉湯放進茶碗裏的一種湯，俗名牛肉茶。使用的茶碗，雖與紅茶或咖啡所用的茶碗一樣，但是上菜法(送菜法)食法，和飲紅茶咖啡時完全不同。因爲在西餐中，湯菜不能認作飲料，確是食物！這種証據很容易指示出來：例如英文，說吃湯 Eat Soup，絕不說喝 Drink，他若法語德語也是一樣，這不是明明以湯當做食物的一種証據麼？在西餐中，水，酒，茶，咖啡等一切飲品，都一定要由客人右側送上，但是湯卻與此相

反，應由客人左側送上，食法，匙之用法，也和飲茶咖啡時，完全不同，至於有何不同？留在後面飲紅茶，咖啡項內，再加詳述，現在暫時從略。

茶碗裏的湯，無論是涼的或是熱的，定要放在盤子上，有一個極小的匙勺。這時可以用右手拿起那把匙勺，左手持着茶碗柄（這時茶碗仍置在盤子上，不要端起），用匙勺攪攪而食。若湯是涼的，當然沒有什麼顧慮的必要；但湯若是熱的，必得候牠適當冷卻方能取食。這時可以把匙勺仍如原狀擺在盤子上。飲湯時，可以將碗柄向右旋，用右手持住，就口而飲——這是正式的食法。但是因湯甚熱，將茶碗內之湯倒在盤子上以求速涼，或將匙攪在茶碗內，而持碗就飲，或將手指嵌入碗柄環內而持之，或右手高持茶碗，恐湯菜滴下，復用左手持盤而承受之……………這最是不良的習慣，我們必須要努力矯正纔好。

菜湯所用的茶碗，現在都改用湯菜專用的碗 Bouillon Cup；這種碗左右兩方都有柄把，左手端起左方柄把，右手端起右方柄把即可，用不着似從來茶碗，還得把碗右旋方能持拿，真是便利多了。

（四）Potage Mulligatawny（加入米飯之濃湯），這也是一種湯菜：一種濃厚的湯汁，在給客人端上以前加入米飯；也有圖省事，由最初就加入米飯的。但是依一般西餐的通例，還是由侍者用另外容器盛着米飯請客人隨意取食；這時客人可以撥取少許，放在湯裏，靜靜拌攪，再用匙勺掏取而食，但要注意，不要撥取米飯過多，因為那樣就成了我們中國式的稀飯了，而且叫人看着，也分外的討厭。

這時匙勺的持法：拇指向上；橫持勺把中央，由懷側向外方掏取，用勺之側面嚙口而食——這是通常一般的規矩，不可不注意。若是湯中有青菜，或其他較大之物時，那麼匙勺橫置而飲是很不便利的，這時稍橫微豎（橫七分縱三分）之位置，就很便吞食了。但是在最高貴的宴會，或是席上有太太小姐們的宴會，普通習慣，湯裏決不會放置青菜，或其他較大之物的。這原因就是為了在貴賓或太太小姐面前，張着大口，縱持着匙勺，昌然吞食，看着頗不成樣子，而且也不合乎禮節。任何飯店，在有上述重要宴會時，都配些簡便易食的湯菜，若萬一飯店漫不經心，端上有大塊食物之湯菜時，最好態度自然，不要取食也就可以了。

在普通的宴會席上，湯菜的食法：可以用左手把湯盤。由裏邊稍稍向上抬起，那麼取食起來，才較為便利；但要留心，不要使湯汁滴下，若把盤子抬起過高，差不多舉到嘴邊，那姿式又太難看，非常下賤。

在西餐裏，湯菜，或是其他旁的菜類，最好多少要殘留些殘湯殘汁才好，在食用已飽時或遇到不善之菜類時，祇食一部——或完全不食——或殘餘大部分，也是毫無關係的。（在歐戰時，歐美社會上宴會，所訂菜類皆屬最低限度，所以菜來盡皆食盡，這不過是節省食料品而出乎不得已之一種從權辦法吧了，不足為例。）

還有必須要注意的：吃湯時不要做響。當然不祇是湯菜，凡一切飲品食品都是一樣。口內發出嘶嘶聲音，或喉頭發出咕嚕咕嚕聲音，這好似貓狗覓食一樣，這無疑地是一格失禮——而且異常令人看不起的一件事，當然我們須要避免！

把頭俯向湯菜，拿湯菜當做饅頭，來照一照自己的容貌，這也是類乎兒戲不當的舉動！

還有，不要把麵包撕成小塊放在湯菜內而取食，這原因也是爲了姿式太難看！

我們還得要記住：在早餐的時候，一般習慣不用湯菜，我記得某著名偉人，在上海某大飯店吃早點，找侍者要一個湯菜，侍者回答說沒有，這位名偉人立時勃然大怒，大喝說：“這樣大飯店怎會沒有湯菜？真是渾蛋已極！”他不怪自己沒有西餐的常識，反倒埋怨飯店不給他做準備，這不是天大的笑話嗎！

常見有人持匙勺的方法很特別，拇指向下，手指甲向上而持匙勺，這方法是大大的錯誤，而且掏取不便，肘部自然高高張開，令人看着非常難堪，這一點值得我們注意。

(五) Bouillabaisse (譯做蒸蝦湯或蒸魚湯)。這也是一種湯菜：在湯內放些蝦及油氣較少之魚，再多放些青菜做成的一種湯。這本是在法國馬賽最流行的一種湯菜，目下北美南海岸地方，以及日本都流行起來。食法，先用叉子取食，然後再用叉子將蝦殼及魚骨推在一邊，再用右手取匙勺而取食湯菜。方法參看上文，自會明白，現在沒有再述的必要了。

在俄國菜裏，青菜湯裏也許放進一大塊牛肉，這時不祇使用叉子匙勺，刀子也有使用的必要呢！

三 魚類 Fish

(六) Zoster Mayonnaise Sauce (拌蝦片)。這種菜，是煮熟的對蝦，一刀縱切爲二，然後再拌上一種蛋黃醬 Mayonnaise Sauce (以蛋黃與生菜油相合加醋或檸檬汁作乳酪狀再加

以鹽及胡椒等而成之醬，對於生菜冷魚等多用之)即成。普通尾部皆向左方，食法和(一)蛤蜊涼菜項說明的略同。用左手按住尾部，右手持叉子叉住尾部之肉，再由左至右，靜剝其皮，略移至碟子內側，然後將叉子換持於左手，右手持小刀，慢慢切食。

魚類不似鳥肉獸肉那樣堅硬，所以很容易用叉子叉食，所以食魚類的時候，往往不使用刀子，有一種特製的食魚專用的叉子，若使用這種叉子，更沒有使用小刀的必要了。

爲使用叉子掏取便利起見，左手撕塊麵包，用以把魚肉推到盤子邊沿，然後就而食之。

若口裏的食物中，含有魚骨或蝦殼時，千萬不要用嘴直接吐在盤子上，應該慢慢地，吐在叉子上，再放在盤子內側，也不要拋在食桌下面。

若食物由盤子裏滑落到桌上時，不要慌張露出窘態，慢慢地用叉子拾起，放在碟子一邊，不能再食了。千萬不要由桌上直接用手拾起送到嘴裏。

還有，使用叉子或是匙勺往嘴裏運送食物的時候，不要把嘴張得很大，不要把食物送進嘴裏深處。所有食物，用嘴唇接受以後，就應該把嘴閉上，慢慢咀嚼後再嚥下。

西餐上的通例，每食一道菜，刀叉是必須更換一次的。假設盤子撤去若無刀叉時，侍者自會給你換上新的，當侍者撤去盤子的時候，用不着把污刀污叉留下，以供下道菜的使用，因爲這既不合乎衛生，也不合乎禮貌的一件事體！

四 主菜 Entree