

1105

長興文史資料

第三輯



一九八九年四月

目 录

周翔先生生平事略.....	孙默岑 (1)
忆老校长周翔先生.....	钱嘉猷 (5)
潘 韵教授事略.....	达远整理 (6)
长兴第一届小学生运动会回顾.....	方中矩 (11)
在煤山长兴中学的半年间.....	冯安琪 (13)
雉城中心国民学校创建始末.....	曹余忠 (17)
长兴两大藏书家.....	臧巢父 (21)
本县藏书、金石家王季欢.....	叶笑雪撰 陈训慈校补 (23)
记浙西名士王修.....	姚天雁 (28)
金 涛传略.....	闾 北整理 (31)
缅怀先哲情愫依依	
——追记岳父金子长轶事数则.....	徐一之 (34)
回忆吾师金 涛先生.....	俞家声 (38)
先父朱至诚事略.....	朱正元 朱洁仪 (40)
钱一飞烈士遇难情况追记.....	姚天雁 (43)
长兴县民众教育馆.....	许仲民 (46)
长兴滩簧.....	周 荃 (48)
划 龙 船.....	许仲民 (51)
我县电影事业的发展概况.....	周来宝 (54)
万里越剧团.....	许仲民 (59)
北石宕与“及泉观鱼”.....	钱成章 (62)

长兴旅游资源之一——洞山风景区·····	吕钟扬	(63)
长兴县名医方子育·····	谭兆林	(66)
名眼科医师柏敦夫·····	李鹏林 邱晓霜	(68)
邱惟清医师传略·····	邱晓霜	(70)
怀念先父姚叔谋中医师·····	姚公协	(73)
钱永贞医师的一生·····	李鹏林 邱晓霜	(76)
青年时代的钱永贞·····	钱乃仁	(78)
解放后长兴县雒城地区中医事业发展概况·····	曹仁箕	(80)
长兴县中医院简介·····	李鹏林 邱晓霜	(84)
长兴县实测《户地原图》的来历·····	潘润德 潘培棠	(87)
建国前长兴县农事机构简史·····	张序谓	(92)
解放前长兴林业生产概况·····	吴大应	(96)
长兴县的古树名木·····	吴大应 耿金荣	(101)
雷震先生与“小溪口农村改进会”·····	汪文华	(108)
水煮笋·····	蒋佳勇	(110)
长兴县食用菌的开发生产·····	章石民	(114)
建国前长兴县的石矿、石灰业·····	许虔东	(117)
话说缸窑窑器业·····	沈慰中	(124)
略述战前长兴县度、量、衡器的应用概况·····	钱善庆	(127)
抗战前长兴城区的米行业·····	严济勋	(132)
抗战前长兴城区的茶馆·····	严济勋	(137)
江南人民自卫军攻打泗安·····	严端人	(142)
回忆长兴抗日民主政府地方公安 武装执法工作简况·····	缪仲远	(146)
抗战时期政工队活跃在林城·····	钱成章	(149)
长兴县监狱暴动纪实·····	周子明整理	(151)

再谈钱江	陈光贻 (155)
忆黄工程司似周先生	冯鸣卿 (160)

补 白:

长兴张岭抗日阵亡将士纪念亭楹联补遗	王以义 (162)
对《辛亥革命时期长兴同盟会会员活动 简况》一文的订正和补充	赵景山 (163)

周翔先生的生平事略

孙默岑

(转载《湖州文史资料》第5辑 原题《教育家周翔》)

(一)

周翔先生，字育三，长兴县鼎甲桥乡平桥头村人。1892年3月生。其父名周炳文，务农，生子三人。长子阿荣，未婚早故；老二即育三先生，老三叫耕传。1936年三兄弟分居。育三先生在1957年由德清中学下放回家，1962年4月初的一个晚上病故，终年70岁。先生的长子之安，务农；次子之才，现在菱湖工作；女儿静珠，适新塘卢氏；三子之美，现在山东大学经济系任教。

育三先生生长在农民家庭，个性朴实敦厚，不善词令，笃学不倦，重视身教，一生知人善任，忠于职守。任湖州浙江省立三中校长时，颇多建树。在1932年9月举行过一次十年校庆会，出版了一本校刊，并得到教育部、省教育厅的嘉奖。中学师范合并后，他将三中办成中学部（设太平巷）、师范部（设黄沙路）、附属小学（设榆树街）三个部分，拥有师生员工千余人。李焕、杨思一等当时都是三中毕业，该校成为湖属各县的最高学府。1937年11月，因抗日战争爆发西迁，旋即停办。

(二)

育三先生在五岁时即入鼎甲桥私塾读书。塾师为其叔父周峰帆先生，他是科举出身。后来，这私塾改为鼎甲桥高小学堂。先生在该校毕业后，先入吴兴县立初中就读，后又考入湖州东吴大学附中。附中毕业后和堂弟周耕南一道考入唐山交通大学。交大毕业，成绩优异，即得到叔父峰帆先生的大力支持，筹划自费留英。是时，先生的父亲周炳文已故，他母亲拿出全部积蓄，并得到其父亲的生前好友、乡人钱韵堂的资助，才能成行。1912年考入英国格拉斯哥大学，时年21岁。六年后毕业回国。他在出国前与鼎甲桥戚氏结婚。

(三)

先生回国后，在南京总统府教育部任职，因不愿随宦海浮沉，要求干些实际工作，就被派放为浙江省立第三中学校长。从1924年至1937年，先生在三中任职14年之久，只在1927年上半年曾一度为雷震所接替，他是湖州三中任期最长的一位校长。

先生在三中任职的十四年中，是一个新旧交替变革的时期。1923年实行新学制后，中学改为初中三年，高中三年，教材教法逐步更新、逐步完善，大多是以欧美的教育制度为参考。

“国文”从文言文改为白话文；音乐、美术、体育也逐渐被重视。为了推行普通话，特别设有“国音”一科，教学注音符号。教师是北京人刘冠伦。师资大都来自北大、浙大和留日学生，音乐、美术的师资则大都是浙江第一师范名教师李叔同、丰子恺的学生，如笔者在校读书时的音乐教师为徐小涛，美术教师为张坚

白，他们都有很高的水平。

先生办学，有其特色，主要有这样几方面：1.注意和提高外语教学；2.提高数、理、化水平；3.国文注重从古汉语到现代语文，特别是“五四”以后的胡适、刘大白、鲁迅等的新文艺；4.体育从国术的少林拳到体操、步枪和球类田径赛；5.德育以孔子的儒家思想和孙中山主张的革命学说为基础；6.教学方法，除了固有的读讲演绎法、归纳法以外，还参照了美国教育家杜威博士的以儿童、青年为本位的“爱的教育”方法；7.以后在师范部、附属小学、农村部时，对南京晓庄师范的陶行知的经验也有所注意。周翔先生平时重视发挥老师的积极性，重用张体刚、沈介人、方秉性、凌雨苍、吴守谦、金簏先等骨干力量来完成教学工作的。

(四)

抗日战争发生后，三中（湖中）停办，长兴沦陷。周翔先生以“知天命”之年，不辞劳瘁，跋涉在长兴崇山峻岭之间，从故乡肩负行囊，步行冲过大片沦陷区封锁线，辗转至西天目山浙西一中任英语教师。以后又回长兴，帮助国民党长兴县政府（时县长严北溟）物色人才，创办了长兴县战时补习中学，使广大失学青年在战乱离难中得有就学机会。

(五)

抗战胜利后，政府正式任命周翔先生为长兴县立中学校长，先生义无反顾，欣然受命。1946年上半年积极筹建校舍，新建了十一间办公室和一座教学大楼，同时修理了孔庙大成殿，又修建了两廊庑屋。校具设备初具规模。1946年9月，长兴中

学正式开学，又创办了“长兴县立简易师范学校”（二年制）。初中、师范全部新生共有六个班级，到1949年上半年，已发展到十个班级，有师生员工共计500余人。教师中有：钱简民、潘凤韶、潘文学、沈远基、刘云峰、肖绍统、陈瑞铭、孙默岑、姜兆瑞、王念洙等等。先生任内曾购得前三中生物教师张柳如的珍贵植物标本全套，又购买了供学生写生用的全套石膏人体模型。

1949年4月解放时，周校长留守学校，保护学校财产，移交人民政府接收。当时仅停课一个月即全部恢复上课，先生仍继续任长兴中学校长。1951年调湖州中学任英语教师。1952年调德清中学任教员。

忆老校长周翔先生

钱 嘉 猷

在湖州市教育界里，人们都知道湖州中学有位老校长周翔先生，他身材颇长，神态端庄，表情严肃，不苟言笑，他的上唇始终留着一撮“八字”胡髭，给人留下深刻的印记。因此，人们背后叫他“周胡髭”。

周翔先生号育三，长兴鼎新区人，青年时代留学英国，在格拉斯哥大学耽了六年。格拉斯哥是英国造船工业中心，因此人家都说他学的是造船工业，不过据我所知他在那里是学化学的。不管他学的是造船还是化学，反正当时的旧中国，百业不兴，人才弃置，致使周先生学成归国而无用武之地，便改行从事了教育工作，于1924年应邀投身于桑梓的教育事业，担任当时省立第三中学（后改湖州中学）的校长，并兼教英语，终其身没有离开过教育界。

周先生虽是在国外生活了多年的留学生，但在起居等方面却十分简朴。我从1932年起在当时的三中学习，只见他经常穿一身整洁的中山装，或者是中装长袍，足穿一双布鞋，不修边幅，不崇时尚。后来渐入老境，头顶渐秃，穿着更不入时，不认识他的人，还以为他是个乡下土佬儿。

周先生一生从来不露锋芒，不弄权术。凡事与大家商量，充

分发挥各部门的主动积极性。湖州中学当年在知识质量方面是全省有地位的，特别是1933年全省中学生毕业会考时，湖中在个人成绩和集体总分两方面得了“双第一”，顷刻之间声誉大震，名噪一时。周先生满怀喜悦，看到了工作的成绩，办学的劲头更大了。

周先生教学态度十分热心认真，碰到难点便反复详明，不厌其烦。解答问题也是这样，讲到最后倒是提问题的学生有点不耐烦了。有时，出于恨铁不成钢，责备起学生来也是很严厉的，严厉的程度会使你抬不起头，不过最后他还是针对问题，详细讲解。有一次，我把一个英文单词的重音读错，使这个词成了另外一种涵义，于是他就抓住不放，反反复复举例说明读错了重音的危害，又埋怨又责备，弄得我走又不是留又不是。从此，我对重音特别注意，不敢苟且了。他对自己的学习更是勤奋虚心，不耻下问。先生从英伦回国后，感到多年在国外，外文是精进了，但国文荒疏了。当时湖中有位老文书戴琴治先生，是深通古文的，周先生经常向他请教，学习经典之作。他认真地诵读，琅琅书声达于户外。他这种学习精神，也颇感染了学生。

抗日战争开始那年，湖中初办高中。我初中毕业后停学了两年，作为湖中第一批高中生，重来续学。开学不久，抗日战争开始了。形势急转直下，不几天南浔已经沦陷，学校仓皇应变，向西撤退。周先生刚巧回家，来不及赶到。学校迁到孝丰，不久就解散了。我辗转回到家乡，城区已经沦陷，家人避居水口镇，与鼎新邻近，得与先生聚首。我向他报告了学校应变经过，他仔细倾听，默然无言。揣度他当时的心情是非常难过。不久，他得到省教育厅通知，说省立联合中学已在丽水碧湖成立，优先收容杭、嘉、湖三地的七所省立学校学生为原则。周先生为校务委员

之一，他得立即前往。这时湖中学生已经星散，立刻可以召集的只有我一人。而且学校情况还没有了解，他也不敢冒昧行事，只能一个人先去。临行时关照我等着，他先去安顿好了就来叫我。不久，浙西第一临时中学在天目山创立，方秉性先生任校长，周先生为教导主任。这时他通知我就近前去入学，不必到碧湖联中去了。当时的方校长是抗战前湖中的总务主任。这时他们互换了上下级的职位，本来的下属现在成了他的上司。这是旧社会中一般人所不能容忍的，可是周先生行若无事，丝毫不介意，照旧认真工作，勤勤恳恳。他这种只知工作、不求闻达、毫不计较名利地位的品性，在到处是投井下石，夺利争权的旧社会里，实在是难能可贵的美德。

1941年，天目山遭敌机狂轰滥炸，整个学校都淹没在一片火海之中。全体师生各自星散。数月后，学校迁到于潜南乡青山殿，弦歌得以赓续，师生陆续汇合，就是没有见到周先生。

抗日战争胜利后，长兴中学从煤山迁雒城，周先生出任校长。这时，先生年事渐高，但他精神矍铄，不减当年，他得知我大学已经毕业，便亲来相邀，对我说：“你如果有好地方去，我不便强留你；如果没有理想的去处，欢迎你到长中来。”当时，我刚从学校毕业不久，没有社会工作经验，且堂上犹有老母侍奉，若远离他去总有踟蹰之感，就决意到长中任教。得和老校长在一起，对我这个初次踏上工作岗位的青年来说，心里要踏实得多。

他常常来听我上英语课。因为我是他多年的学生，对我要求似乎特别严格些。从教态、讲解到读音，稍有差错，他就要严厉指责，毫不客气。从中使我得到不少教益。

解放以后，周先生和我都参加华东革大学习。学习以后他被调到别的学校教书去了。我也从长兴调到了湖州，从此就没有再

见过面。后来，听说他在乡下五庙桥家里，竟默默无闻地逝去了。

周翔先生一生为家乡的教育事业鞠躬尽瘁，桃李满于天下，其中有不少成绩卓著的人才。他不愧为湖州教育界的老前辈。有人以为他所学非所用，或以为他大材小用，但他自己却从来没有这样想过，他总是那样勤勤恳恳、孜孜兀兀。虽然学用不一致，但在教育上也作出了卓越的成绩，为桑梓教育事业作出了莫大的贡献。凡是当年湖州中学毕业的学生，以及解放前后长兴中学毕业的学生，没有一个不怀念他的。

潘 韵 教 授 事 略

达 远 整 理

潘 韵（1905—1985）原名趣琴，号趣叟，本县长城乡狄家埭人。1934年上海新华艺术专科学校毕业后，长期从事国画创作和美术教育工作。1940年起，先后担任杭州国立艺专和建国后的浙江美术学院讲师、副教授、教授等职。

潘韵擅长山水画。初学黄山谷①和沈石田②，接着又学南宋的马远③、夏圭④，从中学到了传统的笔墨、章法。在有了一定的传统基础后，深入到生活中去观察，进行创作。他说：“没有生活，没有感受，没有激情，画出来的东西就没有生命。”所以，他学山水画，从传统入手，深入进去，又不为传统所囿，能够发展传统，敢于创新。50年代他以饱满的热情创作了大量的作品，其中代表作《春之晨》，生动地刻划了合作化时期农村的新面貌。此画被誉为新中国国画的前驱。同时期，他的另一幅成功之作《向解放大西南进军》，描绘了刘邓大军跋山涉水向大西南进军的壮阔场景，众多的人物形象与雄伟山水结合在一起，气概非凡，融传统手法与现代画法于一炉。此画为军事博物馆所收藏。潘韵在50年代创作的10多幅作品，象《灵隐》、《开国大典》、《修建运河堤》、《下龙湾》等具有较强的时代感，表达了画家的思想感情与山水、风雨并行。

潘韵在建国后加入中国民主同盟。1957年被错划为右派（后摘帽），“文革”中又遭受迫害。粉碎“四人帮”后，才得到平反昭雪。此时，他虽年近古稀，并患有多种疾病，但仍和学生一道，不辞辛劳，四上黄山，创作了不少充满生机，笔力苍劲、气势雄浑的新作。曾两次举办个人画展，并有一部分作品，准备出版。

潘韵的作品擅长勾斫笔法，笔多顿挫，劲健而活脱，追求骨法，刚硬爽直，犹如其人。晚年得到黄宾虹画理的启示，追随石溪^⑤笔意，承宋人遗风，其画，清劲中更添苍茫老辣的意味。

先生对教育工作认真负责，循循善诱，诲人不倦，处世为人，身体力行，从不计较个人得失，即使在最艰难的年月，仍怡然自乐，为交与者所爱戴。

1982年3月，潘韵由浙江省人民政府增聘为浙江省文史馆副馆长，由于他为人正直坦率，乐观豁达，在社会活动中，逢约必到，与会必发言，为了美术事业的发展，有时甚至大声疾呼，不遗余力。

1985年6月病逝于杭州。

注 释：

①黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，北宋诗人、书法家。

②沈周，字启南，号石田，明朝画家。

③马远，字道父，号钦山，南宋画家。

④夏圭，字禹玉，南宋画家。后人把他与马远并称“马夏”，加上李唐、刘松年合称“南宋四家”。

⑤石溪，清初画家，本姓刘，字介丘，号石谿、白秃、石道人、残道者，擅画山水，长于干笔皴擦，景物茂密，墨、色交融，苍郁浑厚，与原济（石涛）并称“二石”。

长兴县第一届小学生运动会回顾

方 中 矩

我今年82岁，1929年在苏州成烈体专毕业后，任长兴县立密溪小学体育教师。是时，北伐已经胜利，长兴县的学校教育状况有些变化，体育教学有所加强，开始以近代体育的田径、球类（主要是篮球、排球和足球）项目取代于以前单纯的兵式操练。为检阅学校体育教学的成果，推进近代体育运动的发展，同年11月上旬，长兴县教育局举办了长兴县第一届小学生运动会。

那次运动会在雉城镇的朱家白场（今电影院以西至金陵路小吃街以东地段）举行。场地比较简陋，为适应这次运动会的需要，仅在朱家白场上筑成简易的200米环形跑道，上面铺上煤屑，又在白场西首靠近假山池塘东面挖了一个沙坑，以作跳高、跳远比赛之用。

参赛人员分设甲、乙两组：五、六年级为甲组，三、四年级为乙组。女运动员极少。项目分设田径和童子军检阅。径赛有：50米、100米、200米、400米、800米、4×100接力；田赛有：跳高、跳远、撑竿跳高、铅球和垒球掷远等等。比赛时间共2天（田径一天半，童子军检阅半天）。

这次运动会由原长兴县教育局长赵铁鸣主持。为加强裁判力

量，专门从杭州请来体育教师顾××和×××（姓名已忘）担任总裁判长。参加比赛的有箬溪小学、城北小学、虹溪小学、和平小学、泗安小学、鼎甲桥小学、合溪小学等全县的各完全小学。

通过紧张，激烈的比赛，箬溪小学荣获团体总分第一名。男子径赛个人第一名是箬溪小学的洪泽之；女子径赛个人第一也是箬溪的陈芬、撑竿跳第一是陈振寰，男子跳远第一是王文远，其他各项夺魁者不一一列举，仅凭记忆所及，书以志胜。

1987年5月脱稿

在煤山长兴中学的半年间

冯 安 琪

1940年3月，国民党浙西行署和长兴县政府，以“防止长兴城里的日本鬼子要来掠夺煤矿”为藉口，派部队强行炸毁了长兴煤矿。煤矿被炸毁以后，长兴煤矿的数千名工人和他们的家属，断了生计，生活极度困难。

当时，我在浙江省政工第一大队第一队，分配在煤山组工作。煤山组组长是何坚白同志，他是中共地下党省政工队一队的“持支”书记，煤矿破坏后，政工队向当时的“善后办事处”争取到一笔救济金，煤山组的同志和县政工队的同志一起，通过发放救济金，组织工人生产自救，帮助部分工人和技术人员撤到大后方，还办了妇女手工业合作社、工人诊疗所，护送四十多名矿工子女到设在桐庐的省儿童教养院读书等，做了大量工作。

由于省政工队的地下党在煤山的活动，引起浙西行署的注意，派特务人员到煤山搜查了何坚白等同志的住处，逮捕了吴维德同志。国民党的反共阴谋日深一日。恰好长兴补习中学在煤山筹备建校，需要一名校医。党组织考虑到，在煤山还有不少工作要做，决定要我留在煤山，由丁山出面向校长潘凤韶介绍，八月间我到长兴补习中学任校医兼女生指导。

长兴补习中学校址设在原煤矿发电厂后面的小山丘上，校门