

楚辭通釋卷六

船山遺書四十五

衡陽王夫之譔

卜居

卜居者屈原設爲之辭以章己之獨志也居處也君子之所以處躬信諸心而與天下異趨澄濁之辯粲如分流吉凶之故輕若飄羽人莫能爲謀鬼神莫能相易恐天下後世且以己爲過高而不知俾躬處休之善術故託爲問之蓍龜而詹尹不敢決以旌己志因窮彘嬰病國之情狀示憎惡焉而王逸謂其心迷意惑不知所爲冀聞異策其愚甚矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心煩慮亂不知所從

大夫不用自次于郊以待命君不賜環謂之曰放此蓋懷王時原去位居漢北事原非無定志迷于所從者蓋極思辱人賤行之爲不忍從也

往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之詹尹乃端筴拂龜曰君將何以教之

端整也拂拭也教命著龜之辭太卜爲國掌卜筮之官自應不離國中官守原放在外何以得見且卜則不筮筮則不卜而兼言端策拂龜其爲託辭明矣

屈原曰吾甯悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎
勞去聲不忠於國則唯奔走於勢要勢盛則趨之勢衰
則謝之環轉去來終身不疲

甯誅鋤草茅以力耕乎將遊大人以成名乎

不用則退耕于野異于當時之遊士且秦莫楚以取卿
相

甯正言不諱以危身乎將從俗富貴以媮生乎甯超然高

舉以保真乎將唼訾栗斯喔咿嚅唳以事婦人乎

栗一作嚅唳

一作儒倪

媮與儉同高舉去位遠惡人也真與貞同正也唼音足

訾音資。嚅音儒。唳音兒。唳訾言有畏而不敢盡。栗斯脅肩跼踖。畏得罪貌。喔唳媚聲。嚅唳媚辭。婦人邪佞之人。無遠慮而喜人媚己者。

甯廉潔正直以自清乎。將突梯滑稽如脂如韋以潔楹乎。
潔一作絜

犬竇曰突從突而入緣梯而登。鑽穴踰牆之謂滑音骨滑稽酒注也。辨言不窮如傾注也。潔與絜通。毀方爲圓如匠者絜度楹柱必欲其圓也。

甯昂昂若千里之駒乎。將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎。

鳧隨波上下以苟避矰弋不能昂首而行其志

甯與騏驥亢軛乎將隨驚馬之迹乎甯與黃鵠比翼乎將與鷄鶩爭食乎

九與伉同竝也軛轅端駕馬木與良馬同軛相并則行必齊力鵠有二音音斛者小鳥音谷者大鳥一舉千里君子得志則與伊呂同功不得志則與彭咸伯夷同死非是則下比小人與貪利養而已

此孰吉孰凶何去何從

吉凶因時去從在己去從之不審吉凶亂之也

世溷濁而不清蟬翼爲重千鈞爲輕黃鍾毀棄瓦缶雷鳴

讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞

釜鳴不祥之聲讒佞之言爲國禍徵也旣云疑問又復
自歎人不能知求信於鬼神也

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足
蓍龜雖神物而旣不能止濁世之亂抑不能屈賢者之
操

智有所不明

卦之德方以智而人自決於心者不能代之謀

數有所不逮

數所可及者否泰之相乘禍福之相反而已天何以不

佑君子不測之變也非數所可求

神有所不通

著之德圓而神而忠貞篤於天性神不能通其所窮
用君之心行君之意龜策誠不能知此事

所從既決自必逢凶神不導人以凶而尤不詔人以不
義君子自行其志亢龍雖有悔而不失其正鬼神不能
與而況於人乎

楚辭通釋卷六終

楚辭通釋卷七

船山遺書四十五

衡陽王夫之譔

漁父

漁父者屈原述所遇而賦之江漢之閒古多高蹈之士
隱於耕釣若接輿莊周之流皆以全身遠害爲道漁父
蓋其類也閔原之忠貞將及於禍而欲以其道易之原
感而述之以明己非不知此而休戚與俱含情難忍修
能已夙素節難汙未嘗不知冥飛螻屈者之笑己徒勞
而固不能從也按漢水東爲滄浪之水在今均州武當
山東南漁父觸景起興則此篇爲懷王時退居漢北所

作可知孟子亦載此歌蓋亦孔子自葉鄧適楚時所聞
漢上之風謠也

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父
見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯
南人通謂大水曰江潭者水之深處

屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放
沒於寵利曰濁瞽於安危曰醉

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不
淈其泥而揚其波眾人皆醉何不餉其糟而歎其醜何故
深思高舉令自放爲

凝者如冰之停堅而不釋滯如水之塞阻而不通物事
也謂已所執持之志事也推他回切推移隨所處而可
也澗撓亂之也揚其波者與之俱流醜力支切濁酒汁
也莊子所謂彼且爲嬰兒吾亦與之爲嬰兒且以遠其
害也

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身
之察察受物之汶汶者乎雷赴湘流葬於江魚之腹中安
能以皓皓之白而蒙世之塵埃乎

彈之振動皆以去塵已潔則不欲物汙之也汶音門汶
汶昏昏也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯
吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復與言

滄浪之水初夏漲則濁秋杪水落則清因時而異善用
者因之濁亦可以濯足君子遇有道則行吾志無道則
全吾身何凝滯之有哉不復與言道異不相爲謀也久
矣

楚辭通釋卷八

船山遺書四十五

衡陽王夫之誤

九辯

王逸曰九辯者楚大夫宋玉之所作也宋玉者屈原之弟子也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志按九者樂章之數凡樂之數至九而盈故黃鍾九寸寸有九分不具十者樂主乎盈盈而必反也舜作韶而九成夏啟則九辯九歌以上儼於天故屈原九歌九章皆倣此以爲度而宋玉感時物以閔忠貞亦仍其製辯猶遍也一闕謂之一遍蓋亦效夏啟九辯之名紹古體爲新裁

可以被之管絃其詞激宕淋漓異於風雅蓋楚聲也後
世賦體之興皆祖於此玉雖俯仰昏廷而深達其師之
志悲愍一於君國非徒以阨窮爲怨尤故嗣三閭之音
者唯玉一人而已

古今絕唱在形容之外別有罪微

悲哉秋之爲氣也蕭瑟兮艸木搖落而變衰
慄慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

因時而發歎也人之有秋心天之有秋氣物之有秋容
三合而懷人之情悽愴不容已矣故爲屈子重悲焉蕭
瑟蕭條而索盡也慄慄不忍其搖落之情也艸枯木脫
變蒼翠爲萎黃登山臨水見其辭枝而孤飛隨風飄墜

若臨岐送遠行者邁而居者獨也

沈寥兮天高而氣清
宋廖兮收潦而水清
懽悽增欷兮薄寒之中人

沈寥高曠貌宋廖與寂寥同波聲幽悄也中如字入之
深也氣清則天見其高潦竭而水清以寂薄寒襲肌不
言悲而孤曠無聊之情在矣

愴怳曠恨兮去故而就新
坎廩兮貧士失職而志不平
廓落兮羈旅而無友
生惆悵兮而私自憐

曠口廣切恨音朗坎窪下也廩積高也高下不平貌薄
寒中人感蕭森而愴怳天高水清覽曠寂而曠恨去故

就新江山之容非舊失職羈旅離羣無友遷客自憐之
情適與風景相會益動其悲玉代爲屈子思而念其憔悴也如此

燕翩翩其辭歸兮蟬宋漠而無聲鴈靡靡而南遊兮鷓鴣
啁哳而悲鳴

靡與噉通鷓鴣當作莎雞秋聲之形

者如此或

寂或鳴皆增悲切

獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

去
憂
憂而過中兮寒淹

留而無成

征哀吟而將伏也憂憂不窮於去也過中歲過中也日