

勝攬中閩



毛明文 著

福建人民出版社

为名城之美的

传播者喝彩

调省上后，苗里拐弯地跑了一些地方。去一处便留下一些印象。但低眉一思忖，搅得心旌不安的却只有一处——阆中。做作家各自有各自排遣文瘾文癖的方式，我于散文，往往乐于去某地稍回不安时动笔为之，阆中归来，大约就五、六日上班的暇余吧，竟胡弄出一万多字的东西来，七节，总题曰：《有一个古奥的地方》。本书作者毛明文同志，就是在这方古奥之地相识的。

阆中有一拨眷恋民族优秀传统文化，热心从硬软两条“流水线”上为复兴历史文化名城增辉添彩的人。为“硬件”者，县建设局承头打主力，旧城保护、新城开发、山光水色、楼台亭阁……一——，二二二二，终于，在众口惊呼环境危机的今天，一位政治局委员脚踩阆中土地发出赞叹：果真是风景这边独好！在北京国际历史文化名城保护工作交流会上，国家文物局一位专家就《阆中名城保护模式》作长篇发言，难掩喜悦与

钦佩之情，于严密逻辑论证后推崇道：“在城市管理方面这种保护、恢复、新建的完美结合，为我们提供了古城保护与发展的优秀典范”，“阆中建设管理部门对古城保护的贡献，在全国同行业中是很先进的。作为大范围的，系统地保护传统文化的重要举措——保护和管理历史名城，没有他们的支持与参与，简直是不可想象的”，“山、水、城融为一体的阆中古城为我们保留了一部实物构成的编年史，现代的阆中人为展现和延续这部历史作出了特殊贡献”。但是，在实施维修、保护、管理的过程中，并不是许多人一开始就明白它的意义并且自觉参与和配合的；初具规模光彩照人以后，并不是许多人都知晓阆中这深巷子里的“好酒”，知晓这深闺中锁着的“娇娘”的，即便知晓了，并不是许多人马上就有机会去得，即便去得了，又并不是一去就能领略其中的佳绝微妙……这就需要传播媒界的铺路搭桥——我谓之“软件”的是也。我在阆中见着曾为省委党校同学的县委书记常思九同志，言谈从“思九”二字的辞源古意而至阆中的古往将来，感悟到县里几大班子数年间对“硬件”与“软件”同样热情协调并进的识见与魄力，因此在这座名城之星冉冉升起的过程中，两支队伍都一起成长起来，两方面的成果都陆续相继问世了。毛明文的这本专著便是复兴阆中历史文化名城的生态环境中的一株有根之木，因此，它面世以后的价值和修订再版的

前景，必然是很可观的。名城的辉煌需要它，它也必将随着名城的充实完善而丰富华彩起来。所以毛明文同志颇为迟疑地试探我是否与之为序的态度时，我即请人回复：是为乐事也！

本书的主体部分由“名胜篇”（计十七）、“名人篇”（计九）、“风物篇”（计八）、“故事、传说篇”（计十一）四大块组成。作为一本供闽中人阅读的乡土读物和外地人涉足闽中的导游读物，这样设置，简便而明晰，是适当的。语言明白晓畅，总体上通俗易懂，亲切近人，宜于一般文化水平的人阅读，复盖面宽；但又不囿于此，作者在叙介考据的平实行文过程中，不时又有议论风生与抒情砺志之语点染其间，或者干脆化哲理与抒情于不动声色的平静叙介考据中，这就使本书的文学性有了它自己的特色。

作者在开篇之章有一段话：“闽中，同它的名字一样，给人的印象是古僻的，陌生的，同时也是新鲜的。在外地，好些人还不认识‘闽’字哩！”这一小段文字，粗看平常，其实在顺手拈来间暗含一种魅力。其实读完书，我们也不妨可以说，作者在整部书稿里都是寻着“古僻”、“陌生”、“新鲜”这六个字的情趣线索去行文走笔的。因此，对于读者来说，就有了增长知识与搜奇觅趣的兴味。

关于“醋城”城南醋房街习俗轶闻的叙写描绘便是

一个绝妙的例子：

这条用石板铺成的街道，北头高，南头低，一直抵拢嘉陵江边。……

过去酿醋的，又酿又卖。临街的柜台上摆着大小不同的装醋瓷罐。瓷罐用猪血、石灰等涂抹，装醋，再用猪尿泡皮封住，不漏不浪，携带方便，不怕碰撞。醋房的铺面上挂着一块一米来长、八十公分宽的粉板，上书醋房名号和各等醋的价格。当时有家叫郑德盛醋房的，粉板上端，横排写碗口大的“郑德盛醋”，下面竖行依次写着：“甲等醋若干（钱）、乙等醋若干、丙等醋若干、丁等醋若干、戊等醋若干”以示买醋的顾客按等付款，童叟无欺。字迹工整，横竖并行。

不知何人何时对这块粉板发生了浓厚兴趣。他望着价目表琢磨一番，在横写的一排上添了一个虚字“的”，一律横向念过去，便成了一首巧合、滑稽却无恶意的顺口溜：

醋	的	盛	德	郑
戊	丁	丙	乙	甲
等	等	等	等	等
醋	醋	醋	醋	醋

这几句话，合辙押韵，易诵易记，竟不胫而走，广为流传，成为阆苑城一个小小典故。解放后书写排印书籍由竖行改为横行时，开初有人不习惯从左至右读写，仍按旧法从右至左，不免闹出笑话。这时，相熟的人便说：“只怕是郑德盛的醋啊！”以为戏谑。

作者将这种数道奇闻趣事文字，不时穿插在描绘风光名胜的过程中，便使得通常已使人厌倦的（如此如彼描写景物、东南西北夸赞形胜、啊喂呢吗感叹情怀）导游方式不再在这里重复，而走出自己的蹊径。在介绍阆中山水之美时，除了正面描绘：“热情奔放的嘉陵江水象一位情长意绵的少妇，拖着柔长的衣带，从千山万壑中急匆匆跑出来，一到阆中，便放缓了步子，偎城抱廓，兜着圈儿，久久不想离开。……”还辅以侧面烘托以撩人遐思的手法，给人印象就变得更深刻了些：

天宝年间，唐玄宗忽然心血来潮，想看蜀中嘉陵江山水，但又不愿亲自去长途跋涉，于是命吴道子入蜀，把嘉陵江沿途的山川景物一一描绘下来。

道子到蜀地后，故地重游，陶醉于嘉陵江

的山光水色之中，一下也没动笔。回长安后，唐玄宗要看画稿，道子说：“我没画什么稿子，要画的都一一铭记在心上了！”唐玄宗迷惑不解，命他在大同殿墙壁上当着文武大臣作画，吴道子成竹在胸，信笔挥扫，一天之内就画成了一幅嘉陵江三百里风光图……

而这幅使吴道子名扬天下的嘉陵山水长卷之轴心，就是阆中城南一带的山水啊！你就想想这“少妇”“柔长的衣带似的环三面青青蓝蓝系绕着的璀璨历史文化名城有多美吧……

为一本书作序的方式是多种多样的，我想行文至此，大约也该收笔了。撩起读者对阆中这座名城的向往之情，逗起读者对传播阆中山川人文之美的这本专著的阅读之绪，同时表达一点个人对作者作品的褒贬看法，乃我为序初衷，不知有些微实现否？

祝愿名城美的传播者给我捎来更多更好的关于名城又添新风采的佳音吧！

吕红文

1990年11月4日 蓉城

目 录

为名城之美的传播者喝彩.....吕红文

名 胜 篇

阆中漫笔.....	(1)
张飞庙散记.....	(11)
清真圣地巴巴寺.....	(18)
阆苑古楼知多少.....	(25)
武后铜钟小记.....	(30)
古街院记事.....	(34)
考棚小憩.....	(42)

漫话锦屏	(49)
白塔·书岩·大佛	(56)
滕王阁纪行	(63)
巴阆苍池	(69)
阆南桥边吊精忠	(75)
元代古刹永安寺	(81)
天官院见闻	(85)
三国蜀汉遗迹寻踪	(92)
访“蜀中花木兰”故里	(101)
“阆南仙地”探游	(107)

名 人 篇

观星楼旁忆长公	(118)
文武兼备的“猛张飞”	(123)
吴道子画《嘉陵江风光图》	(128)
阆山阆水怀“诗圣”	(131)
阆苑“四陈”	(138)
陆游行吟阆中	(147)
“蜀中花木兰”本末	(151)
“农官”郑谟	(159)
观虎碑，话“虎痴”	(162)

风 物 篇

巴渝舞与阆中	(169)
花灯的回忆	(185)
保宁醋香飘四海	(191)
御药半夏曲	(196)
美哉，九香虫	(199)
阆中斋酿绝芳醇	(203)
保宁小食“四绝”	(206)
伴刘君赏食记	(213)

故事·传说篇

伏羲兄妹生阆中	(221)
张飞在阆中的传说	
醉酒退张郃	(224)
阆中遇难	(226)

丈八蛇矛	(229)
张献忠与阆中	
剿四川	(233)
进阆中	(235)
张讨口比武	(238)
红军故事	
“夜老虎”诞生记	(243)
红云岩	(246)
红军田	(250)
冬娃杀敌	(254)

附 录

历代诗人咏阆中（111首）	(260)
后 记	(314)
《后记》的后记	(316)

閬 中 漫 笔

阆中，全国六十二个国家级历史文化名城之一。

阆中，同它的名字一样，给人的印象是古僻的，陌生的，同时也是新鲜的。在外地，好些人还不认识“阆”字哩！

阆，音浪。阆中之名，有说因水（嘉陵江）而得（《旧唐书》：“阆水（嘉陵江）迂曲，经郡三面，故曰阆中。”），有说因山而得（《寰宇记》引许慎《说文》：“阆，门高也。其山四合于郡，故曰阆中。”）。

水为啥叫“阆”？“其山四合于郡”为啥叫“阆”？

其实，“阆”是古代巴人语言的音译！

从史笈考查，巴人是一个聚居山谷的古老民族，最早居住在甘肃南部，以后由大巴山逐渐迁移到湖北清江流域，后来又迁移到四川东部。巴人“勇锐”，“俗喜

歌舞”，帮助武王伐纣，屡建奇功，封为“子国”。到了战国时期，“七国称王，巴亦称王”。以后，巴国的邻邦楚国势力强大，沿长江进逼巴国，迫使巴国北移，先迁丰都、涪陵，再迁重庆，又迁合川，最后迁都阆中。

《舆地纪胜》原注引《图经》说：“巴夏居城廓，蛮夷居山谷。”阆中处在青山四合，状如高门的山谷之中。杜甫：“峥嵘巴阆间，所向尽山谷”。描写的就是这种地势。《蛮书》蛮语：“谷谓之浪”。阆中之间，古亦音浪，音转为狼，为郎，他们都是居于山谷中的人民。“浪”是巴语“山谷”的意思，本指山谷中的民族，以后用以指民族集中之地。随着生产发展和产品交换，城市出现以后，又用来称城市。阆中之“阆”，古亦音“浪”，秦汉史学家写史时，同音相借，用“阆”作译音写作“阆”。所以，“阆中”是巴语“山谷中的城”的音译，如“呼和浩特”、“包头”是蒙语“青色的城”、“有鹿的地方”的音译一样。

阆中自公元前330年（周显王三九年）作巴国国都、公元前316年（周慎王五年）秋秦惠王派那个纵横家张仪和大将司马错从石牛道伐蜀，张仪贪巴之富，顺手牵羊灭巴，公元前314年置巴郡，在阆中筑城设县以来，历史上一个崭新的名字——阆中县就记入秦国三十一县的史册里。自此，二千三百多年来，阆中县、巴西郡、阆州、保宁府、川北道就设在这里。清初，全川未平，阆中代行四川省会十七年，在这里举行乡试（又称“省试”）四科。

阆中是古代蜀北的屏障、进出四川的重要通道。陆路：米仓道、金牛道通中原；水路：嘉陵江横贯南北。所谓“前接关表，后据剑北，据川陆之全。”因而历代

多亲王重臣驻守。三国蜀汉大将张飞守阆中七年，增修汉城，死葬阆中；唐高祖李渊的十九子鲁王灵夔、二十二子滕王元婴先后作阆州太守，特别是滕王元婴这个骄逸失度，屡犯宪章的王子，因嫌阆中衙役卑陋，要按京都长安格局修葺宏大，筑王城，修阆苑，“有五城十二楼之胜概”。所以阆中也称“阆苑”。明代寿王祐禧驻守阆中，建寿王府，造宫殿屋宇八百五十余间，方圆四里。这些朝廷命官，王子皇孙，造府第，建官苑，修衙宇，遂成古城大观，形成阆苑的独特风貌。

阆中座落在四川北部，嘉陵江中游。去古城观光，走水路，从广元顺嘉陵江而下，从重庆、南充溯江而上；走陆路，广元、成都、巴中、重庆、南充都有汽车直达。成都至阆中的机场也正兴建。

到了阆中，一出敞亮的新车站，你定会吃惊：耸立的高楼，披着五彩，比肩，竞奇，辉映。一条横贯南北的十里长街，车如流水，行人熙攘；街道花园里的红花绿草和整齐的行道树锁住了风尘；商店、饭庄、宾馆、舞厅，彩色灯闪耀着时代的折光，流行曲涌出热烈的声浪……

呵，高楼、古巷、木屋哪里去了？

古城，哪有“古”的影？

不，这是新城区，是阆中建委“保护古城，开辟新区”的实体模式，为北京国际历史文化名城保护工作交流会所首肯。去古城，还得靠西走！

进入古城，但见小巷纵横，街道井然。全城长长短短、肥肥瘦瘦、弯弯拐拐的九十多条街道，一律的水泥

石板路面。青灰色的木瓦房，大多是明清建筑，少部分为唐宋建筑。一条条二米多高、半米多厚的土砖墙，把一个个京都式四合院串联成一个整体，形成一条条幽深狭窄的街巷，俨然北京的胡同。

大街是木板铺面。街上没有公共汽车，也少见汽车通行。近年来，黄包车渐渐兴盛起来。人们上班、办事、上学甚至买菜都骑自行车。一到上下班时间，车流涨潮，把街道都挤窄了。街面上红头绿女，西装丝裙，大城市有的流行色，流行装，这里都有。

阊中的四合院格式多样：“多”字形（多子多福）的，长方形（长命富贵）的，广东式的，浙江、陕西式的……。四合院都有门楼式的朝门（街门），或对中轴线，或偏一侧。门内置木屏风或照壁。或两进，或三进，或四进、五进。大院套小院，天井连天井。院子里种花卉珍树，天井里设花台、盆景。有的家还有游廊、望月楼。院中有院，园中有园，北京四合院与江南园林式建筑在这里和谐地统一。

四合院，大多数是数家共居，少数单家独处。屋子外观古色古香。有的人家，厅堂上还设黑漆八仙桌、太师椅。来了客，泡盖碗茶。院子里恬静得很，清爽得很。清晨，老人、儿童在院子里树荫下做操练武，学生在花前树下读书；明月夜，老爷爷、老奶奶安闲地坐在院子里躺椅上，抱着小孙孙乘凉，看月亮，闻花香，讲述遥远的故事……

精巧多变的房屋雕饰，是古街院建筑的又一大特色。房柱、吊檐、挑方、瓦当、门窗都有精细的雕饰。奇花异卉、珍禽异兽、山水人物、图案线条、龙头鱼尾、浮雕、镂空雕，图案生动多样，刀工泼辣精细。据统计，

阆中民居装饰图达千种以上，被誉为“中国民间建筑艺术一大奇观。”一本汇集阆中民居建筑装饰图案的书，不久即将问世。

在老街深巷中漫步，那饱经风霜的房椽，那厚实的泥墙，似撬开的一坛坛陈年老酒，耐人寻味，耐人品尝。注目那些街名：管星街、三陈街、状无街、迎恩街、机房街、醋房街、火药局、学道街、草堂寺……，就象翻阅一篇篇古老发黄的历史，溜览一页页曲折叠宕的传奇……

省上一位文化界的领导曾经说过一段很中肯的话：看阆中的风光，有时间，五、六天不算多；没时间，登上锦屏山，两小时阆苑山水城廓尽在眼中。在北京、杭州、成都、青城、峨嵋……你站在多高的楼上、山上也办不到。南宋爱国诗人陆游曾经描绘了他游锦屏山眺阆苑所见：

城中飞阁连危亭，处处轩窗临锦屏。

涉江亲到锦屏上，却望城廓如丹青。

只不过，今天的阆中，楼更多更高，色彩也更丰艳罢了！

阆中之美，在山在水。

城周青山屏立。从巴山联绵的青峰翠谷中奔泻而出的嘉陵江，在城北流而向西，转而向南，折而向东，把四周山峰截成东北、西南两半。灵山、盘龙山、玉台山等东北诸山，巍峨绵亘，雄奇险峻，气敌嵩华；锦屏山、黄华山、塔山等西南诸山，山势平缓，起伏延展，在轻

明的薄雾中，远的蓝，近的绿，如水墨丹青中的抹抹远山。嘉陵江如一条柔碧的玉带，倚山抱廓，绕城三面，给阆中这个大花盆镶上一个“U”形的环儿。“三面江光抱城廓，四围山势锁烟霞。（宋献卿《南楼》诗）”山抱水，水偎城，城映水，山、水、城浑然一体。难怪古代一些仙道人物，如张道陵、袁天纲、李淳风、吕洞宾、罗半仙、张三丰等，都到这里寻师访友，卜宅定居、修炼成仙。真是“阆苑仙葩映玉寰，人间只有此花新”（苏轼）；“阆中胜事可肠断，阆州城南天下稀（杜甫）！”

地灵人杰

《华阳国志·巴志》说：“巴有将，蜀有相”。巴人勇锐，周武王伐纣，担任先锋。公元前二〇六年，刘邦与项羽争天下，阆中巴人领袖范目率七姓巴人作刘邦先锋。这支头戴鹿皮盔，肩垂赤色巾，身穿犀甲白战袍，背心上贴着水白铜护心镜的“神兵”，踩着激越的鼓点，伴着清扬的笛声，唱着高昂的巴语歌，跳起豪迈的巴人舞，挥矛舞盾，勇猛地向前冲杀，时不时发出撕裂敌胆的吼声。项羽军如山崩垮，如水退潮。战斗胜利，范目封侯，巴人免税，刘邦还观看了巴人的这种战地歌舞，亲自命名为“巴渝舞”。

三国时，蜀汉博阳亭侯、镇南大将军、诸葛亮的得力助手马忠（狐笃），从事祭酒、为保护刘备拼搏至死的程畿，北宋陈康肃公尧咨，南宋岳飞的“爱将”张宪等都是阆中人。元末明初，阆中还出了个花木兰式的女英雄韩娥。她十二岁女扮男装，参加明玉珍义军，转战十二年乞归，被明玉珍“大夏”朝封为“贞烈”。明代中叶，阆中刘烈深山造反，吓得官军闻风丧胆。明正德