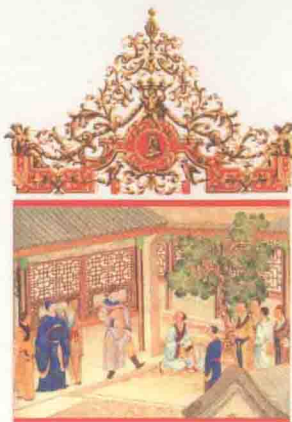




——| 中国文学知识 **大课堂** |——

ZhongguoWenxueZhishiDAKETANG



萧 枫·主编

文学名著速读

作家是生活造就的。作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧——通过它就变成音韵和谱的曲调了……”

作家也是时代精神中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”

因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

辽海出版社

中国文学知识大课堂第三讲

文学名著速读

萧 枫 主编

辽海出版社

目 录

先秦文学名著

《诗经》	(1)
《孟子》	(5)
《庄子》	(10)
《楚辞》	(14)

两汉文学名著

《战国策》	(16)
《史记》	(20)
《汉书》	(23)

魏晋南北朝文学名著

《搜神记》	(26)
《陶渊明集》	(30)

《乐府诗集》.....	(34)
-------------	------

唐朝文学名著

《王维集》.....	(36)
《李太白全集》.....	(37)
《杜工部集》.....	(41)
《昌黎先生集》.....	(45)
《白氏长庆集》.....	(47)
《李义山诗集》.....	(49)

宋朝文学名著

《欧阳修选集》.....	(51)
《东坡集》.....	(55)
《漱玉词》.....	(58)
《剑南诗稿》.....	(60)
《稼轩词》.....	(63)
《唐宋传奇选》.....	(65)

元朝文学名著

《西厢记》.....	(68)
《窦娥冤》.....	(73)
《琵琶记》.....	(78)

明朝文学名著

《三国演义》	(81)
《水浒传》	(86)
《西游记》	(90)
《封神演义》	(95)
《金瓶梅》	(100)
《三言二拍》	(105)

清朝文学名著

《徐霞客游记》	(108)
《聊斋志异》	(112)
《儒林外史》	(117)
《红楼梦》	(122)
《老残游记》	(130)
《官场现形记》	(134)

先秦文学名著

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋中叶的 305 首诗。在先秦时代，《诗经》有两个名称：一个简称为《诗》；另一个称为《诗三百》，这是因为《诗经》一共 300 余篇。汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，认为孔子整理过的书，可以为人们常法，于是尊它为“经”。当时设立了“五经博士”的专门官职，确定了《诗经》这个名称，一直沿用至今。

《诗经》产生的地域，是以黄河流域为主的中原地带，它覆盖了陕西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部等地区。在古代交通不便、语言互异的情况下，要把如此广阔的地区的诗歌收集起来，确实是一件浩大的工程。《诗经》的作者不下数百人。他们中间有平民，也有士兵，有男子，也有妇女，有下级官吏，也有达官显宦。时至今日，他们的真实姓名大都无法考证了。然而这些无名诗人在文学史上的地位，并没有因为其姓名的消失而降低。

《诗经》中作品分风、雅、颂三类，反映出诗篇的来源和用途之别。“风”有十五国风 160 篇，“雅”有大小雅 150 篇，“颂”有周颂、鲁颂和商颂 40 篇。《诗经》里的作品内容十分广泛，主要有以下几个方面的内容：

祭祀 保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗。大多是以祭祀、



汉·《诗经》竹简

歌颂祖先为主，或叙述部族发生、发展的历史，或赞颂先公先王的德业。其中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史，具有鲜明的史诗性质。

农事 《诗经》产生的时代，农业生产占有重要的地位，所以其中有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业

诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程，形象生动的向我们展示了那个年代的农民的生活情况，其中所展现的无可奈何的感情色彩，让时至今日的我们不得不为之动容，不愧为农事诗中最优秀的作品。

宴飨 《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴飨为主要内容，反映了上层社会的欢乐、和谐的生活状态，体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

怨刺 大雅和小雅中有不少的诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。国风中的《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等诗或讽刺统治者不劳而获、贪得无厌，或揭露统治者的无耻与丑恶，在辛辣的讽刺

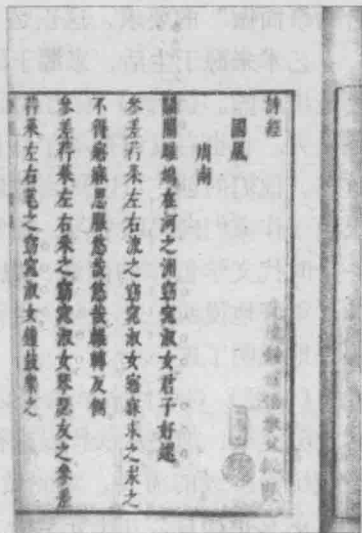
中含有强烈的不平。这些被后人称为“变风”、“变雅”的作品，是当时政治腐朽、社会黑暗的产物。

战争和徭役 有些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神。有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻 这个题材的诗作在《诗经》中比重很大，内容也较为丰富。既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭

生活的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中，是《诗经》的重要组成部分，也是最精彩动人的篇章。

《诗经》可谓是历代民歌承袭的渊源，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现出了它的现实主义精神，它们一直是人民手中最锐利的战斗武器。《诗经》的现实主义精神对后世文学影响最大，特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”。它启示人们不要把文学看成茶余饭后仅供消遣的东西，从而推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦。历代进步文人在创作中倡导“比兴”、“风雅”，实质上也就是倡导《诗经》的现实主义精神。白居易在新乐府运动中，也以“风雅”、“比兴”为标准，批评了齐梁以来的形式主义文风，又总结魏晋以来现实主义诗歌创作的成就，提出了“文章合为时而著，歌诗



《诗经》书影

合为事而做”的要求，这正是《诗经》现实主义的进一步发扬。

艺术来源于生活，来源于民间，真正的诗歌首先是劳动人民创造出来的。《诗经》有力地证明了劳动人民具有的非凡的艺术创造力。它也启发和推动了后世作家去重视民歌，向民歌学习，这样，他们的创作可以得到更新的血液，更新的进展。在文学史上由于作家们向民歌学习，常常形成一个时代文学的革新，形成一个时代文学创作的高潮，魏晋五言诗的发展，唐代诗歌的繁荣，很好地说明了这一点；由诗到词、由词到曲的文体转变，也很好说明了这一点。

《诗经》对后代文学也有影响消极的一面。由于《诗经》内容十分复杂，加之从汉代以来被定为儒家经典，历代经学家为了适应统治阶级的需要，对此做了种种歪曲的解释，掩盖了《诗经》的真正面目，几乎完全沦为统治阶级“厚人伦”、“美教化”的说教工具。但人民和历代的进步文人并没有完全被统治阶级散布的烟雾所迷惑，他们能够洞悉《诗经》的真正价值，继承并发扬它的传统，使诗歌成为自己的战斗武器。

《孟子》

《孟子》是我国战国时期伟大的思想家孟轲和他的学生共同完成的政论散文集，它集中体现了作为一个思想家的孟轲主要的政治、哲学观点，同时也展现了作为一个文学家的孟轲高度的论辩技巧和杰出的语言才能，是我国先秦散文中杰出的典范，在文学史上占有重要的位置。

孟子即孟轲（约前 372 ~ 前 289），字子舆，战国时邹（今山东邹县东南）人，其先世是鲁国公族。孟子是战国时期著名的思想家、政治家和教育家，他还是一名儒学大师及散文艺术大师。

孟子曾师从子思的门下，在儒学的分化演变中，被称为思孟学派，代表孔门的嫡系正传。孟子到了中年时期，主要的活动是收徒讲学，宣扬儒家学说。当他 44 岁时，带



孟子画像

领着学生开始周游列国，到齐、宋、滕、魏、鲁等国宣扬他的“仁政”、“王道”学说。然而当时的局势是诸侯争霸，战乱频仍，孟子的这种“仁”的思想和各国统治者所推崇的以暴力和杀戮争夺地盘和利益的方略是相悖逆的，因此没有得到重视和采

纳。年过花甲却屡遭挫败的孟子于是结束周游生活，隐退闲居，除了继续讲学外，便是同弟子一起著书立说，编撰《孟子》，直至终老。

《孟子》一书以问对、答辩的记述形式，记载了孟子的思想、言论和事迹，还涉及了先秦文学、历史、经济和哲学等诸多方面的内容，共计30000余字。

《孟子》一书模仿《论语》而作，共有七章：《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》（后人将以上各章又分别划分为上、下，所以也有“十四章”的说法）。《孟子》各章的篇幅虽然比《论语》长，但各章之间的联系并没有一定的逻辑关系，它积章而成篇，篇名也是撮取第一句的几个字，这和《论语》是相同的。

孟子的思想反映了由氏族奴隶主转化过来的封建地主的利益，在当时是一种进步的思想学说。

性善论

孟子的主要哲学思想，是他的人类性善论。“性善论”是孟子谈人生和谈政治的理论根据，在他的思想体系中是一个中心环节。

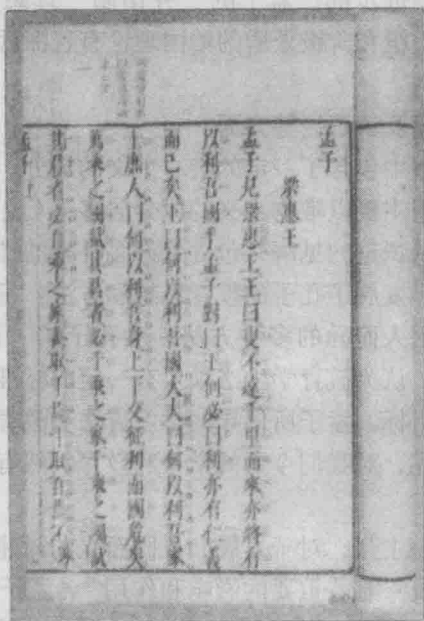
他认为“仁、义、礼、智”是人们与生俱来东西，不是从客观存在着的外部世界所取得的。“性善论”是一套唯心主义的说法，不过，从孟子以“性善论”为人们修养品德和行王道仁政的理论根据方面来看还是具有一定程度的积极意义的。

道德论

“仁义”是孟子的道德论的核心思想。孟子所说的“仁义”，是有阶级性的，是建筑在封建等级社会的基础之上的。但是，他反对统治者对庶民的剥削，反对国与国和家与家之间的战争。

政治及经济方面

孟子着重发挥了孔子的“仁学”思想，提出了“仁政”的



《孟子》书影。苏洵批点，是万历四十五年（1617）闵齐主刻三色套印本。

政治主张。

“仁”、“义”是孟子论理想的核心，也是他的政治经济学说的出发点。孟子的政治论，是以仁政为内容的王道，其本质是为封建统治阶级服务的。

孟子以“仁政”为根本的出发点，创立了一套以“井田”为模式的理想经济方案。提倡“省刑罚、薄税敛”、“不违农时”等主张。要求封建国家在征收赋税的同时，必须注意生产，发展生产，使人民富裕起来，这样财政收入才有充足的来源。这种思想，是应该肯定的。作为新兴地主阶级的思想家，孟子还提出重农而不抑商理论，改进了传统的“重农抑商”的思想，这种经

济观念在当时是进步的。孟子的“井田制”理想，对后世确立限制土地兼并、缓和阶级矛盾的治国理论有着深远的影响及指导意义。

在哲学思想及认识论等方面

孟子的观点中包含了一定的唯心主义的成分。孟子的思想是复杂的，其思想主要以唯物主义的成分居多：《孟子》书中所反映出来的关于认识论的见解，包含着许多朴素的唯物主义思想。

孟子继承和发展了孔子的教育思想和方法：肯定在进行教育时，必须采取因人而异的多种方法；对孔子的“因材施教”有了进一步发展，认为教育学生必须要有一定的标准，使学生有一个明确的奋斗目标。孟子所倡导的学习方法和教育方法是我国古代教育学的结晶，对我们今天的学习和教育仍然有着一定的参考价值。

孟子的思想主张，对于发展和巩固新兴的封建制度，结束战乱割据，实现统一有着重要的影响和作用。《孟子》一书，是儒家的经典著作，反映了儒家的重要思想，同时在散文写作方面也有着不可忽视的成就。孟子的散文对后世影响很大，唐宋时的散文大师，几乎都以孟子的文章为典范。《孟子》一书所阐述的儒家思想，虽然在战国时期不为人所接受，却几乎在后世的每个朝代都占据了相当高的地位。

《孟子》一书以问对、答辩方式展开，以驳论为主要的论证方法。作为先秦散文的典范之作，孟子诸篇，热情奔放，爱憎分明，善于辩驳答疑，文风刚健潇洒，气盛辞壮，极富摄人心魄般的感染力和说服力。宋代程颐曾说：“孟子尽雄辩。”这除了孟子高度的文字组织水平外，还与孟子的个人性情有着密不可分的关系。孟子为人耿直豪爽，泼辣大胆，极富自信，他不但敢于直言不讳地批评统治者的错误缺点，而且敢于大胆地讽刺、鄙视，甚至痛快淋漓地责骂他们。这种精神和心理上的居高临下，配合

着豪爽的性格与出色的语言表达能力，就形成了《孟子》咄咄逼人的气势。

《孟子》一书，还善于运用许多短小的寓言故事和形象生动的比喻，形象地表达作者的观点，许多精炼的寓言和精彩的比喻后来都演化为成语，成为汉语语言文库中的宝贵财富。

从散文发展的角度来看，《孟子》又比《论语》有了发展。《论语》的文字简略，《孟子》中却出现了一些比较细致的描述和长篇大幅的议论。从《论语》到《孟子》再到《荀子》、《韩非子》，可以清楚地看出我国先秦议论散文发展的轨迹。此外，《孟子》对后代散文的发展也产生了重要影响，“唐宋八大家”中的韩愈、苏轼，都特别注意向《孟子》学习，从注重文章气势到“欲擒先纵”的具体论辩技巧，都多有师法。所以，《孟子》不仅是儒家经典而且是历代散文效仿的楷模。

《庄子》

庄周又称庄子，名周，我国战国时期著名的思想家、文学家，具体生卒年不详，和我国古代著名的思想家孟子处于同一时期。庄子是宋国蒙（今河南商丘县东北）人，他才学出众，但只做过一段时间的漆园（在今涡河北岸）吏。他生活非常贫苦，衣衫褴褛，身居陋巷，曾经依靠打草鞋维持微薄的生计，还曾向



庄生梦蝶图

监河侯借米度日。庄子素来“适己任性”，自在超脱，蔑视所谓的功名利禄。楚庄王仰慕他的才华，用重金聘请他做自己的卿相，但是庄周不为高官厚禄所动，不想被国事羁绊，宁愿终身不做官，逍遥于物外。

庄周的政治、哲学思想，在一定程度上承袭了老子的思想倾向，与老子思想有不少相通之处。但在继承老子思想的同时，庄子又发扬了老子等人的思想学说，并形成了有别于其他思想的、一个独立的思想门类。因此世人通常将老子与庄子并称为“老庄”。

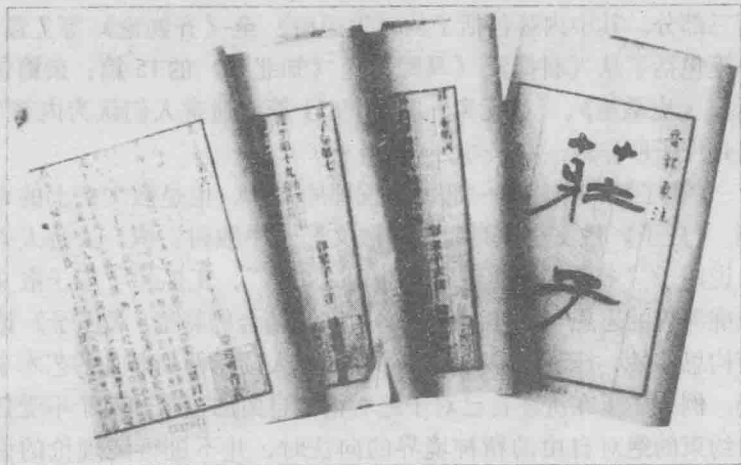
《庄子》一书，是战国时期道家学派的重要著作，反映了庄

子及其弟子的思想，涵盖了许多学科见解及知识。《庄子》一书，包含了政治、经济、文化、人生、处世等方方面面的精辟见解与思想。现存的《庄子》全书共33篇，分为内篇、外篇和杂篇三部分。其中内篇包括了从《逍遥游》至《齐物论》等7篇；外篇包括了从《骈拇》、《马蹄》至《知北游》的15篇；杂篇包括有《庚桑楚》、《徐无鬼》在内的11篇。通常人们认为内篇7篇是庄子所作。

《庄子》一书既是一部深含哲理的杰作，也是散文史上的奇迹。《庄子》散文在先秦时期的散文艺术中独树一帜。大诗人李白说庄子“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言”，正抓住了庄子散文恢廓深邃的思想与汪洋恣肆的文风完美结合的特征。《庄子》诸篇构思精妙，汪洋恣肆，仪态万方，令人读后得到非凡的艺术享受。例如庄子在讲述自己对于绝对精神自由的追求和对于不受任何约束的绝对自由的精神境界的向往时，并不进行纯理论的说明，而是设计了大鹏的艺术形象，让读者进行联想。庄子在《逍遥游》中说：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”通过大鹏这个艺术形象，作者实际上蕴含了虽然鲲鹏之大，但亦依靠气和水来“扶摇而上”，还不能算是真正的逍遥，而真正的逍遥，必须达到“无己”、“无功”、“无名”的境界，没有任何约束和负担。许多深奥的哲理在《庄子》书中都十分恰当地通过寓言的形式进行说明，让人历久不忘。庄子在论述其相对主义的观念时就讲了庄周化蝶的寓言。

庄子所要强调的道理是梦与觉，甚至生与死、祸与福、物与影、是与非等现象表面看来是有差别而各不相同的，但是在本体上却是一致的，亦即“道”的“物化”。所以按照庄子的观点，明智的人应当取消各种事物间的对立关系，任凭自然而随之变化就可以了。这种相对主义的深奥道理，靠着庄周化蝶的寓

言，得到深刻而形象的说明，表现了庄子这位哲学大师在散文写作中将论据顺手拈来即可引人入胜的艺术魅力。



《庄子》书影

《庄子》是我国先秦诸子与百家争鸣时的一部重要作品，是我国庄周派的著作总集，代表着庄周思想。在战国中期继承老子思想的最著名的思想家是庄子，庄子将老子的主导思想发展到了极致，给人以无限思考的余地。庄子不仅是一位伟大的思想家、哲学家，同时也是一位才华横溢的文学家。读庄子的书是一种美的享受，这种思想的美感和心灵所受到的启迪使得庄子哲学具有了无限的魅力和永恒的价值。在《庄子》这部气势恢弘、境界开阔的书中，作者以浪漫的文学的形式反映了严肃的哲学主题，可谓是匠心独运、别具一格。《庄子》一书不仅是一部深含哲理的杰作，也是散文史上的奇迹。

《庄子》一书，构思自然奇特，文风飘逸优美，语言铿锵有韵，描写细致传神，篇篇都流露出了庄子丰富真挚的感情，体现