

全 日 制 十 年 制 学 校
初中语文第二、四、六册
教 学 参 考 书

(增 编)

陕西教育学院教学教材研究室 编

说 明

根据教育部修订后的《全日制十年制学校中学语文教学大纲》，我们编写了这本初中第二、四、六册新增课文的参考资料，共二十篇，合订一册。其中六篇是由西安市雁塔区教研室约请部分教师撰写的，特向有关单位和同志致谢。

本书仅供教师备课时参考。我们希望教师在使用中，注意从实际出发，钻研教材，确定教学目的；努力探索和研究语文教学规律，不断改进教学方法，积极开发学生智力，培养能力，把语文教学质量在现有的基础上提高一步。

书中错误、缺点在所难免，欢迎批评、指正。

陕西教育学院教学教材研究室

一九八一年一月

目 录

第 二 册

一面.....	(1)
伊索寓言二则.....	(6)
蚕和蚂蚁.....	(10)
两棵奇树.....	(15)
评改《澜沧江边的蝴蝶会》.....	(18)
想和做.....	(38)
观巴黎油画记.....	(41)

第 四 册

故宫博物院.....	(46)
苏州园林.....	(53)
黎明的通知.....	(61)
石油的用途.....	(66)
徐特立同志谈艰苦奋斗.....	(71)
黄生借书说.....	(76)

第 六 册

刑场上的婚礼.....	(81)
-------------	--------

雷雨前	(89)
论“同甘共苦”	(93)
谈读书	(101)
关于写文章	(106)
散文重要	(111)
答司马谏议书	(118)

(1)	第一
(8)	第二
(01)	第三
(01)	第四
(81)	第五
(80)	第六
(14)	第七

第四卷

(85)	第八
(88)	第九
(18)	第十
(00)	第十一
(15)	第十二
(07)	第十三

第五卷

(18)	第十四
--------	-----

一 面

一 题 解

一九三一年，日本帝国主义制造了“九·一八”事变，侵占我东北三省。国民党反动政府却推行投降卖国的“绝对不抵抗”政策，叫嚷“攘外必先安内”，加紧迫害爱国人士，屠杀共产党员，逮捕进步作家，禁止出版进步书刊，捣毁并封闭代售进步书籍的书店。在这一时期，鲁迅先生写了许多匕首、投枪式的文章，揭露反动派的罪行，向敌人进行了顽强的斗争。他为了使青年读到好书，还自己出钱印了不少进步书籍，本文中提到的《毁灭》、《铁流》，就是那时印的。但由于反动政府的禁令，一般书店不肯代售。鲁迅先生就把书送到一个进步的日本朋友内山完造先生在上海北四川路开设的书店去销售。

本文是1936年为纪念鲁迅先生逝世而写的。作者写自己在1932年由于一个偶然的机，在内山书店和鲁迅先生见了一面，并从鲁迅先生手中，用很低的价钱买到两本进步书的事。文章以《一面》作标题，形象地概括了文章的思想意义，含蓄地点出文章的主题，表明作者和鲁迅先生虽是一面之交，但鲁迅先生对青年工人的无比关怀，鲁迅先生的伟大人格，却给作者留下了难忘的印象，使他从中受到深刻的教育，得到巨大的鼓舞和力量。

二 课文分析

本文记叙了作者和鲁迅先生见过一面的经过，表现了鲁迅先生对青年工人的无限关怀和巨大鼓舞，也反映了作者对鲁迅先生的热爱和沉痛悼念的心情。

全文可分为三部分。

第一部分（从开头到“我已经困软得象一团棉花了”），写作者去内山书店的原因。文章开始，先点明时间、地点，交代作者的职务。“英商汽车公司”、“卖票的”，说明作者是在英帝国主义在上海开办的汽车公司当工人。接着叙写去书店的原因。“每天都要在车上摇晃十一个钟头”，“困软得象一团棉花”，具体反映出在帝国主义剥削奴役下中国工人的痛苦生活，为下文写鲁迅先生对劳动人民的关心和热爱作了衬托。

第二部分（从“店里空荡荡没有一个顾客”到“背起便走出书店的门”），记叙作者在内山书店见到鲁迅先生一面的经过。

这一部分可分三层。第一层，写作者进入书店后在模糊中感觉到的鲁迅先生的音容笑貌。这一层是按作者自己感觉的先后有所侧重地记述的。先写笑声：“有时忽然一阵大笑，象孩子一样天真”，表现出鲁迅先生开朗的性格和广阔的胸怀。再写形象：“一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵烟雾”，寥寥几笔生动地勾画出鲁迅先生的轮廓，形象鲜明，特点突出。

第二层，写作者见到鲁迅的译作《毁灭》，心里喜爱，

但又无钱购买的情形。

先写作者发现鲁迅先生译作《毁灭》的情景。从作者开始翻看社会科学书，可以看出他是一个关心政治的进步工人。写作者看见横排着一列中文的《毁灭》时，用“《毁灭》？”这样一个疑问句，表现了他当时惊喜的心情。“赫然印着‘鲁迅译’三个字”，用“赫然”形容鲜明清晰的样子，说明他对“鲁迅”这个名字早已熟悉，印象极深。“象得到保证似的”是说鲁迅先生翻译的一定是本好书。这些都反映出作者对鲁迅先生的信任和热爱。

接着写他向内山老板询问书价，和内山对他的接待。从作者对“同情中国”的内山老板“带着敬爱的感激叫‘先生’”，可以看出他是一个爱国青年。写内山先生对他的殷勤接待，并以“西装同胞的嘴脸”相对比，则突出了内山先生对工人的尊重。

然后，记叙内山老板劝说自己买书的经过。作者着重写了自己在经济极度困难的情况下，见到这本好书时的矛盾心理。对内山先生劝说自己买书时的神态、动作以及对书的纸张的厚实、印刷的精美等描写，突出了作者对鲁迅先生这本译作的喜爱。“饭是不能不吃的，然而书也太好了”“我摩挲着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买”，具体、生动地反映出作者的矛盾心情。这些描写进一步表现了作者对鲁迅先生的信任和热爱。

第三层，记鲁迅先生卖书给他的经过。先对鲁迅先生的面貌作了细致的刻画：“面孔是黄里带白，瘦得叫人担心，好象大病新愈的人”，可以看出，繁重、艰苦的工作，严重地摧残了鲁迅先生的健康。“但精神很好，没有一点颓唐的

样子，头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着……”表现了鲁迅先生坚强、刚毅的性格和顽强的斗争精神。“那种正直慈祥的眼光”，使作者感受到“父亲的抚摩”，写出鲁迅先生平易近人，和蔼可亲，表达出作者对鲁迅先生无比崇敬和爱戴的深厚感情。

接着，写鲁迅先生向作者介绍《铁流》，并且只收了一块钱把两本书卖给作者的经过。这里具体细致地描述了作者和鲁迅先生的谈话，又一次描绘老人的外貌，还写了作者自己的心理变化，疑惑，惊异，欢喜，并用说话都结结巴巴，“欢喜得快要跳起来了”，“那个名字在我的心里乱蹦”，表现出作者无比高兴而激动的心情。

最后，作者以最大的热情、崇高的敬意赞颂鲁迅先生：“正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！”这里用“同志”、“朋友”、“父亲”、“师傅”和“战士”五个词高度颂扬了这位伟大的革命先驱，表现了鲁迅先生爱憎分明的阶级感情。

第三部分（从“这事到现在已经隔了四年”到“写下了上面的话”），写鲁迅先生对作者的鼓舞和作者对鲁迅先生的悼念。

这一部分是文章的结尾。先写作者在以后四年中“历尽艰苦”，“受尽非人的虐待”，但他能够“咬紧了牙”“总是昂着头”，这些描述似与前文无关，实际上却有深刻的内在联系。“鲁迅先生是同我们一起的”一句，点明作者其所以“更加坚强起来”的原因，表明鲁迅先生的光辉形象，鲁迅先生的关怀，使他受到极大的教育和鼓舞，给了他莫大的力量。这种力量不仅能够使作者经受艰苦的考验，而且，在

鲁迅先生逝世后，他能够化悲痛为力量，继承先生的遗志，“踏着他的血的足印，继续前进”，深情地抒发了对鲁迅先生的悼念之情，深化了主题，增强了文章的感染力。

三 写作特点

抓住特点描写人物是本文的一个突出特点。人物的外貌描写，能够反映人物的性格特征和精神世界。文中由远到近多次集中描写了鲁迅先生的外貌。开始写初到书店时模糊中辨出坐在店后的鲁迅先生，勾画出一个轮廓；以后又两次写鲁迅先生走出来后作者在近处看见的先生的容貌。这些描写，好似一次次呈现在银幕上的电影“特写”镜头，造成清晰的视觉形象，得到突出和强调的效果，给人以深刻的印象和强烈的感染。作者善于抓住特点描写人物。如“黄里带白的脸”、“直竖着寸把长的头发”、“隶体‘一’字似的胡须”以及衣着、烟嘴等。作者还着重描写了鲁迅先生的消瘦，从“瘦得教人担心”的脸，到“竹枝似的”手指，说明繁重艰苦的工作使鲁迅先生失去了健康。这些外貌描写，具体、鲜明，突出他坚毅、刚强的性格，一个栩栩如生的伟大战士的光辉形象跃然纸上，深刻地反映了文章的主题。

四 教学建议

教学中要使学生了解描写人物外貌是为了表现人物的精神世界，而不是为描写而描写，因此，要抓住人物特征，避免滥用套语和把人物模式化。讲解这方面的知识还可以联系学生习作，以便使学生更好地领会、掌握。

伊索寓言二则

一 教学要求

1. 使学生理解和学习寓言中用生动的故事来说明道理的方法；

2. 使学生领会这二则寓言的讽刺意义，要求学生有表情地朗诵《蚊子和狮子》。

二 《伊索寓言》简介

伊索寓言原是古希腊流传的几百个讽喻故事，一般认为传说中的诗人伊索是这些寓言的作者。相传伊索是公元前六世纪后期的一个萨摩斯人的家奴，后身获自由，但由于蔑视权贵而被抛到崖下摔死。后世出版的《伊索寓言》，大多掺入了后人的作品，但究竟哪些是真正的伊索作品，已无证可考。

伊索寓言绝大部分是借动物故事讽喻人类社会。其积极意义在于同情弱小、反对压迫，揭露社会的不平等现象，但作者的目的只在于劝喻，并不主张对邪恶势力进行斗争，有时还表达了宿命观点。

伊索寓言在欧洲文学史上有过非常深广的影响。两千多年来，它曾一再成为许多寓言诗人的创作源泉并经常被后

代作家所引用，有的成为有深远意义的典故。伊索寓言在我国也有一定影响，其中的《农夫与冻僵的蛇》、《狼和小羊》、《龟兔赛跑》等故事，在我国人民群众中间广泛流传，一些寓言也常出现在我国的作家作品中，以此来寄托教训，说明道理。

三 课文分析

《赫耳墨斯的雕像》和《蚊子和狮子》二则寓言都是讽刺骄傲自满的。前一则讽刺的是这么一种人，他总觉得自己比别人强，事实上自己却不如别人。作者让这种人从别人对自己的评价中看到自己确实不如别人。后一则讽刺的是这么一种人，他偶然碰到有利条件，做成了一点事情就得意忘形。作者让这种人在得意忘形的时候遭到失败，弄得痛悔莫及，甚至丢掉性命。

《赫耳墨斯的雕像》开头一句就含蓄地把故事的意思表示出来——赫耳墨斯是骄傲自大的，他想知道“人们怎样尊重自己”。以下通过赫耳墨斯依次询问三个雕像的价钱，揭示出他妄自尊大的心理。第一个象值一个德拉克墨，第二个又比第一个贵，顺着问下去，他满心以为自己的雕像比第二个更贵。可是故事到此一转折，不是更贵，而是作为那两个雕像的“添头奉送”，一句话，对赫耳墨斯的骄傲自大予以尖锐的讽刺。

这则寓言仅一百四十多个字，但却讲了一个完整的故事。语言质朴简洁。写赫尔墨斯同雕刻家的三次对话，前两次不是重点，用了由作者转叙的方法，没有把他们的话直接

写出来。第三次是重点，才直接写出雕刻家的答话。这样写节省笔墨，重点突出。写第一次问答后赫耳墨斯得意的样子，只用了“他笑了”三个字，也十分简洁。

《蚊子和狮子》写了蚊子的两件事来讽刺它的骄傲和因骄傲带来的失败。作者先把小蚊子和大狮子放在一起写，写蚊子战胜狮子的骄横和得意，写狮子败于蚊子的窘态，形成强烈对比，突出蚊子的忘乎所以的心理状态。再写蚊子轻而易举地败于蜘蛛之手，当了蜘蛛的俘虏，受到了应有的惩罚。这则寓言写蚊子战胜凶猛的狮子而败在小蜘蛛手下，用了对比的方法，形成鲜明的对照，强烈地表达出作者的褒贬之意。故事的最后一句，是全篇的警句，说明了全篇的中心思想。故事写得短小、生动，饶有趣味。写蚊子的骄傲，用蚊子自己的话语来表白。“我呢，可比你强多了。如果你愿意，我们就比一比。”引起读者兴趣。下面紧接着又通过行动的具体描述，说明蚊子的骄傲。叙述蚊子败在蜘蛛手里，也很简洁，词语用得都很确切。小小的一则寓言故事，也有跌宕起伏，给人留下很深的印象。

四 参考资料

“寓言”简介

寓言是文学作品的一种体裁。是带有劝喻或讽刺的故事。它篇幅短小，故事有趣，是非观念明确，能给人以深刻教育。“寓言”这个词，最早见于《庄子》。“寓”，就是“寄托”的意思。寓言往往以动、植物或其他东西作为主角，也有的以人为主角，抓住某些特点来编故事。主题多借

此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使得深奥的道理从简单的故事中体现出来。

寓言都采用说故事的方式。有的寓言全是对话，但对话中也有故事。寓言一般都以散文形式表达出来，但也有以诗歌形式来表达的，如俄国寓言作家克雷洛夫的寓言就全是诗。

我国在先秦时代，寓言已经盛行。诸子百家的著作中都有不少寓言流传下来，有的还成了习用的成语，如《自相矛盾》、《刻舟求剑》、《狐假虎威》等。古希腊的《伊索寓言》，亦至今流传，受到许多国家人民的喜爱。

蚕 和 蚂 蚁

一 数学要求

1 · 使学生了解这篇童话所比喻的意义，教育他们热爱集体劳动，培养他们的社会主义劳动态度；

2 · 使学生了解童话的一般特点。

二 题 解

本文选自叶圣陶的童话集《古代英雄的石象》（现收入《叶圣陶童话选》），写作时间大约在一九二七年到一九二九年间。那时，我国第一次国内革命战争因国民党反动派背叛革命而失败，全国广大地区的人民受到残酷的剥削和压迫，他们虽整天辛苦工作，仍遭受饥寒，甚至连生命也保不住。但那时的苏联人民，在斯大林同志的领导下，开展社会主义劳动竞赛，为社会主义的国家工业化而努力奋斗，生活水平普遍提高。社会制度不同，人们对劳动的认识也不同。苏联人民把为社会主义、为全体劳动人民工作，看成是英勇、豪迈的事业。作者把当时苏联和我国的两种社会制度加以比较，认识到劳动在不同社会制度下的不同意义，就写了这篇童话。

叶圣陶，我国著名作家，教育家。原名叶绍钧，一八九

四年生，江苏省苏州市人。任过小学、中学、大学教员，当过编辑。解放后曾任教育部副部长、人民教育出版社社长等职；历任过第一至第五届全国人大常务委员会委员、第五届全国政协委员和中国文联委员。他的文学活动早从“五四”运动前后即开始。二十和三十年代是他创作道路上的重要阶段，作品有短篇集《隔膜》、《火灾》、《抗争》，散文集《脚步集》、《新诗集》，长篇小说《倪焕之》等。这时间创作的童话集《稻草人》和《古代英雄的石象》，开拓了我国童话创作的园地。他的作品题材广泛，内容丰富，从不同角度、不同侧面暴露和讽刺了社会制度的黑暗，反映了人民群众的悲惨命运，《倪焕之》等作品还表达了对光明的渴望与追求。他的作品风格朴素自然，语言凝炼精致，有“优秀的语言艺术家”之称。解放后还出版了《叶圣陶短篇小说集》、《叶圣陶童话选》、《叶圣陶选集》、《文章与讲话》、《文心》等著作。他在语文教学和教材规范化方面也有独特的贡献。最近，中央教育科学研究所编辑出版了《叶圣陶语文教育论集》。

三 课文分析

这篇童话夸赞了那种不盲目过日子而要追求人生意义的人，表达了作者对美好社会的追求和向往。

全文可分三段。

第一段（“撒，撒，撒……开始过那‘看看天，望望地’的‘不要工作’的日子”），写一条有思想的蚕不满于只顾吃桑叶到头来让人煮死抽丝的生活，而消极反抗，不吃桑叶，不工作。

文章先细致地描写了群蚕只顾吃桑叶的情景后，突出地写了一条爱思考问题的蚕的形态。它不睡不吃，一动不动，蹲在竹器边上，挺起胸，抬起头，在那里想问题，“俨然是个沉默深思的思想家”。两相对比，群蚕只顾吃桑叶，盲目生活，而这条蚕却不满于现状，动脑思考。第五自然段，即是这只蚕“想”的内容，也是作者代当时的广大受压迫受剥削的人民不满现实而发出的呼声。“它明白了，蚕生到世上来，唯一的大事是做茧。吃桑叶并不是大事，只是一种手段，不吃桑叶就做不成茧，为做茧就得先吃桑叶。想到这里，它灰心极了，辛辛苦苦一辈子，原来是为那全不相干的‘人’！”这里的“人”，指那些不劳而食的剥削者。蚕吃桑叶，吐丝，不但得不到劳动成果，到头来还得被扔在开水里煮死，让“人”来舒舒服服地享受它的劳动成果。这多么不公平、不合理啊！它觉得工作“没意思，没道理”，它把自己的感想编成一支歌唱给同伴们听，它厌恶为不劳者做嫁装的劳动，它又为伙伴们不愿意动脑筋盲目生活而生气。在无奈情况下，它只有以不吃桑叶，“看看天，望望地”，不要工作来消极反抗这不合理的制度了。

第二段（“忽然象针刺似的……好象每个环节移动一点儿都要停好久似的”），写蚕和蚂蚁的对话，赞扬了蚂蚁对工作的态度，说明不同制度下会产生不同的劳动态度。

文章用“忽然象针刺似的”一句，很自然地过渡到第二段，引出了劳动态度迥然不同的蚂蚁的出现。本段主要通过对话来说明蚕和蚂蚁对工作的不同态度。起初，蚕还小视蚂蚁，仍悲观地诉说着它对生活的见解：什么也没有意思，眼前一团黑。于是，蚂蚁就谈了它对工作的认识“不要工作，

这不等于不要生命不要种族了吗？”蚂蚁唱的一首歌，就集中地代表了它们对生活的态度：“我们赞美工作，工作就是生命，它给我们丰富的报酬，它使我们热烈地高兴。”蚕对蚂蚁为什么辛勤工作不理解的关键，是认为都有‘人’用开水煮它们抽丝。蚂蚁给它解释，在它们那里，“工作没有白做的，只要费一点儿力，就能对全群有所贡献，给全群增福利。”所以大家都积极工作，对自己的前途满怀乐观。由于生活不同，在生活里形成的见解也不同，蚕对蚂蚁这种思想和工作态度还是不能了解的。凭口空说，蚕仍不会明白，不会相信，因此就介绍蚕到自己的国土上去参观，文章也就很自然地过渡到第三段。

第三段（“蚕慢慢爬……蚂蚁们赞美工作确实有道理”），写蚕到蚂蚁国土参观蚂蚁工作的情况后，受到教育，它相信蚂蚁们赞美工作是有道理的。

这一段写的很有风趣。作者写了蚕把介绍信递给蚂蚁国的守卫，去参观它们的各种工作，运粮食，开道路，管孩子，又参观了隧道，礼堂，育儿室，储藏室，还听了大家合唱的赞美工作的歌。目睹耳闻，蚕知道了真有一种工作的目的在增进全群的福利，大家生产，大家消费，没有“人”拿开水来煮谁。自己厌恶工作，是由于自己的工作白白替“人”做的。至此，作者在这篇童话里所寓意的在美好制度下幸福劳动的愿望，清楚地表达了出来。

童话通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活，对儿童进行思想教育。故事有一定情节，生动浅显，常采用拟人化的手法进行描述。这篇童话就是把动物拟人化。蚕和蚂蚁这两种小动物是靠本能来进行活动的，谈不到什么意识作