

1103
文成文史資料

39

第五輯



目 录

玉壶镇简史·····	余序整 (1)
畚乡风情·····	钟维发 (10)
抗日时期大甯合作社·····	金士盈 (16)
抗日期间大甯卷烟业·····	陈永孚、赵义方 (20)
我县第一台动力机器·····	赵义方 (25)
龙溪梅熟话退兵·····	赵祝炎 (27)
闲话电话·····	赵义方 (33)
漫话“银背”·····	赵超植 (36)
李山村禁赌石碑记·····	胡克苗、胡冠绍 (39)
群策群力，建造知识宝库	
——筹建伯温图书馆纪实·····	刘久持 (42)
记黄坦王宅天主教·····	邢碎平 (49)
傲雪斗霜，迎来春色满园	
——记华侨胡志光一家·····	余序整 (52)
博大的胸怀，高贵的品质	
——记蒋文忠先生数事·····	吴鸣皋 (59)
三世启蒙，耕耘百载·····	朱茂海 (64)
钟德章与培头小学·····	钟维发、钟丙义 (69)
晚清文举人林绍年·····	陈圣庆 (72)
广生秤的始创人·····	赵祝炎 (75)
缅怀父亲刘志邦的一生·····	刘宝怀 (79)

施东昌小传.....	余序整提供 (84)
我县名京胡琴师陈珠妹.....	吴 亮 (89)
南田镇的联簪坊.....	刘久持 (92)
珊溪群众反丁斗争始末.....	夏叔平 (94)
桂山吴地山战斗史实.....	包学冠 (100)
林海春秋	
——国营文成石垟林场场史.....	徐世槐 (104)
编后话.....	(118)

主 审：徐定梁

责任编辑：周正良 陈 夫 张雨明

一九八九年十一月

玉壶镇简史

余序整

文成县玉壶镇是浙江省著名的侨乡之一，位于县城东北面的飞云江支流玉泉溪(又名芝溪)南岸，四面环山，总面积15.8平方公里。辖有11个行政村，2473户，11188人，除黎族1人，畲族22人外，余均为汉族。

玉壶是个小盆地，口小腹大状似壶，冠之名贵之玉，故称玉壶。地人有诗云：“乡村百落一川口，境内千峰四面罗；大腹瓷瓶尖小嘴，比喻拟作称玉壶。”

镇内主要水流有芝溪。一泓清水从西北入境，流形似“之”字，文人加以修饰，名芝溪。镇境四面环山，层峦叠嶂一较大的山有凤山、九龙峰顶、吴山尖、陈山、西山寨等。故有壶山芝水之称。

宋代之前，壶山古木参天，群山麓下荆棘丛生，芝水流经之域尚属沙滩，至宋代初期壶山始有人烟。

据《胡氏宗谱》载：宋太宗雍熙四年（988年），胡氏始祖孟迁从胡阳徙迁安固（今瑞安）嘉屿乡胡岙（西距玉壶一二公里处）。经七传至八世孙公远分居壶山象岗（据传今之象岗并路后是其初来的屋基）。此后，经过历代的繁衍至明清已发展成规模较大的宗族，并有改造自然与抵御外患的能力。据《瑞安县志》载：明太祖洪武二十七年（1394年），修筑南北两节长约千丈的“玉壶砾”（北起砾头南至子母宫“又名元帝宫”），改水的流向为之字形。永乐甲申（1416）建造了“玉泉寺”（又名崇福寺），弘治甲子（1504）重创胡氏大宗祠（今区公所驻地）。为了防御闽寇侵扰，于嘉靖壬子（1552）建筑了“狮岩寨”壁城，为改变壶山风水，于清雍正七年（1730）在南方高筑了巽峰。清同治七年（1868）建造了佑善亭（县文物保护单位）。

到了清代是壶山民众就地取材大造有楼

之房的鼎盛时期。康熙年间(1662—1722年)，胡氏在西山眠牛腿下首建有楼之房(今仍称此屋为“楼”)，雍正年间(1723—1736)，胡氏在楼之下首建了一座三进四面的四合院——“金碧”，与此同时继建四合院的有“上新屋”(以上均属底村民房)、“下新屋”(中村)、“外新屋”、“底新屋”(上村)、外楼“老屋”(外村)。雍正年间有蒋氏始祖一忠从青田钓滩来壶在横山脚下建“蒋宅”一座(上村)、高氏从青田山炮来壶在底头建“高宅”一座(底村)、乾隆年间(1736—1796)，邓氏始祖然恩从青田万阜来壶在店桥头开药店一间(中村)、余氏始祖玉钦从平阳林垞来壶建“余泰宁”一座(中村)。除此之外底头尚有“陈宅”、“沈宅”民房(因二氏现无宗谱，无从考查)。至此，壶山芝水之间初步形成今之镇驻地上、中、底、外四个居民村。

人口、民房的发展带来了良田的开发。玉壶砾筑成后，历代民众在原水流之域除建今之上村部份民房与中村民房之外，接着大开良田，即今之横塘垞、门前垞、下水河三片良

田。中村、上村居民基本上赖此为生。底头、外楼民众在象岗、外楼高地、蛙蟆坑两岸引坑水灌溉大开梯田。清末武举余明瑞于民国初年在东山脚下筑一条长200米、宽3.5米、高4米的大石砾，将砾下十顷山园与沙地开成今之杨村垵。

玉壶的建政在明代已属瑞安县五十都。据《胡氏宗谱》“请立族长示”中载，明弘治十三年（1504），温州文知府准立瑞安县五十都族长。另载由族长制定族规、家规、禁约管理民众。这种制度在玉壶的历史上一直沿袭了四百多年之久。至民国二十年（1931）玉壶始建政为乡，次年改乡为镇。1948年划归文成县，镇名不变。1952年玉壶镇析立为玉壶、吴垵、上林三乡。1956年吴垵复并入玉壶乡，1985年9月12日经省民政厅批准改为镇建制，称玉壶镇。

解放后，特别是党的十一届三中全会以来，随着农业生产责任制的推行，乡镇企业的崛起，商品经济的发展，侨胞、侨属、侨眷政策的落实，政府对侨乡建设的高度重视，海外

赤子对自己乡梓的热情支持,玉壶镇大大变样了,出现崭新的面貌,欣喜的玉壶人把这些变化概括为:“看地面绿水青山,看路面四通八达,看街面广厦千间,看店面满目琳琅,看帐面收入翻番,看人面喜气洋洋。”1988年全镇农业总产值达223.8万元,比1980年增长57.8%,农民人均收入达271元。乡镇企业崛起,商业发展较快。现有农机厂、五金厂、翻砂铸件厂、雕刻厂、纸厂、碗厂、自来水厂、酒厂、煤球厂、服装厂、雨农厂、食品加工厂各一。1988年工业总产值52.4万元,比1980年增长2.1倍,据《瑞安县志》载:民国二十年,玉壶街有店屋50座、商业76户,可见当时商业颇繁荣。今有个体商业160多户,加上天妃宫市场与六处供销门市部,市场上供应物资较丰富,商业越发繁荣兴旺。

八十年代开创了玉壶建房的历史新纪元。继建壶山路后,1986年3月经县城建部门规划拆建了塘下街,创办了天妃宫市场,新建了冰心街、玉泉街、芝水街,并规划新建迎春路。这些新建拆建的街,长分别为150米至

750米，宽11米至20米，楼房高三至五层，总计新建楼房一千余间。1988年又将壶山路、冰心街、天妃巷、玉壶街、外楼路、塘下街铺设了水泥路面，计一万九千多平方米，市容壮观。

民国之前，玉壶交通极为不便。去东背、朱雅、李林等地需用船渡过蒲坑口这段芝水；去吕溪、东头、金星等地需步过砾头碇步；去上林、营前等地需涉过蛙蟆坑，渡过头渡水，每逢雨季，常有事故发生。同治三年（1864），有一新宫僧在蒲坑口处首建石板桥，光绪七年（1881）有山贝周瑞田再建，民国八年经胡希九三建而成（后经过修理），今之蒲坑口桥（又名芝泉桥）。砾头桥由胡嘉典变卖家产筑于光绪25年（1899），高桥（蛙蟆坑桥）筑于清代。于民国初年在老鹰潭处开凿了一条石筑的路（通往上林），至此，玉壶民众出入始较方便。解放后，交通事业发展很快。1972年文（成）玉（壶）公路通车，1982年每日又增添温（州）玉（壶）客运车一班，1983年又动工修筑玉（壶）青（田）公路（该线今已通车到

李林乡)，1986年玉（壶）东（头）的公路筑成，又增添了砣头一座长100米阔8米的钢筋混凝土公路桥。除此之外，芝溪尚可供筏运，水陆交通比较方便。

农田水利建设速度快，能源从无到有，从小到大。为了保护“寨下野”与“西江”的耕地，大跃进年头与七十年代在芝溪两岸分别修筑了两条计千米长的拦水坝。1958年在濠门坑拦坝造电站，1984年又建成了3.5万伏的高压输电变电所，两处并网后，保证了全区人民生活、生活之需要，

教育上，清代之前以家庭私塾为主。据《胡氏宗谱》载：乾隆三十一年（1767）玉壶有“林宣映冰书院”（今冰心街84号至100号），道光五年（1825）有“玉壶书社”。据《瑞安县志》载：光绪三十四年（1908）庠生余钟麟等在店楼墩宗祠首创了“玉壶两等小学堂”。后几经周折于1948年将学校迁至“玉泉寺”（玉壶区中心小学的前身）。现区小有新建校舍5座、教室20个、有学生970多名，教师45位。1958年又增办了玉壶中学，现

有中学生近1100名，教师62位。全镇有幼儿园4所，托幼人数320名，教师10位，成为全区的文化中心。

卫生事业，解放前仅有几名个体中医师，现有区属卫生院、镇属诊所各一，计医务人员40多人，并有5处个体药铺。

解放以来，特别是七十年代以来，在党的侨务政策指引下，侨胞猛增，成为全省著名的侨乡。据1984年统计，全镇境内有侨眷450户、侨胞1100多；1987年按镇驻地四个村统计有侨眷500户、侨胞1400多；最近统计有侨眷550户、侨胞1700多（均含国外出生数）。他们分布在意、法、荷、美、日等近二十个国家和地区，每年为国家挣来了大量的外汇。据1984年统计，侨汇超出百万大关。近年来国外侨胞往返频繁，外币、外汇无法统计。爱国侨胞热情支援家乡建设，1972年他们集资七万六千五百多元建造了“玉壶华侨影剧院”；1982年归侨胡遇彩独资建造了别具一格的“日月亭”1988年胡志光捐资三万二千元为侨乡添置了电视卫星地面接收站的设备；1988年，当地群众

和华侨集资了10万元，占总投资的50%，建成了自来水厂，使5000多人用上了自来水。1986年，成立了玉壶归侨联合会，开展了为侨胞服务工作。著名侨乡，名不虚传。

展望未来，一个新兴的侨乡建制镇，在党的路线指引下将越发走向繁荣富强。



畚乡风情

钟维发

畚族是一个具有悠久历史的民族。十五世纪以后，畚族陆续从粤、闽两省迁徙来文成，至今已有五百多年历史。现我县畚族有一万多人，遍布全县七区一镇46个乡200多个村。

畚族有自己的语言，属汉藏语系。在他们自己的交往中都讲畚族语，但没有本民族的文字，而通用汉文。畚族又是一个具有悠久文化传统的民族，爱唱山歌，其风俗习惯都具有鲜明的民族特色。现将部分风俗习惯加以整理，供共同鉴赏。

一、相 爱

畚族青年男女在古代婚姻是比较自由的，往往是小娘先追求小郎。他们在共同的劳动或生活中，先是用山歌（情歌）来表达自己的感情，达到互相爱慕之后，姑娘便悄悄地精心纺织彩带。姑娘纺织好彩带随身带一段时间，在

偶然的机会里，悄悄地把彩带抛给相爱的男子。男子也把手镯、银戒子赠送给自己爱慕的姑娘，两人又要进行一番对歌，互相诉说自己对对方永远相爱，象彩带一样系结在一起。男子将心爱的彩带收藏起来，到了结婚那天，新郎以这条彩带把新娘牵入洞房。此后，男子腰间便大胆地系着彩带上山下田劳动。表示夫妻时刻在一起，永远不分离。

二、欢乐的畲族婚礼

畲族人民的婚礼是十分有趣的。结婚的前一天下午，男方向女方送彩礼。两个年轻姑娘穿着民族服装，手提彩灯，走在前头，后面紧跟着行郎和三个挑彩礼的壮年男子。快到新娘家时，先要放几声鞭炮。当走到新娘家大门口时，大门紧关着，接着再放几声鞭炮，大门内也接应放鞭炮，并神秘地从门缝里往外瞧，如此取乐约10多分钟，这时送彩礼的人必须从门缝里塞进两个小红包，大门才开了，让里面的人一齐出来迎接行郎，接彩礼担。接着就是“脱草鞋”，洗洗脚，吃点点心。到了傍晚，接新娘的红桥抬到，照样又是关着大门放鞭

炮，热闹一番。晚上嫁女酒宴正式开始，酒席间，唱起悦耳的山歌来劝酒了。新娘头戴民族装束，身穿民族服装，双手捧着一个竹制的米筛，米筛里放着一副银镯；点着一对红蜡烛，来到桌前行个礼，把米筛往桌上一放，陪伴的女歌手就唱起了《劝酒歌》“双喜临门两家庭，男娶女嫁结成亲；新娘劝酒古人礼，六亲吃酒笑盈盈”。客人们都把准备好的小红包往米筛里放。一会儿，新娘家的兄弟姐妹，也用同样的方式来劝一次酒，主人更热心了，一次又一次捧着斗大的锡壶给客人加酒。整个酒宴洋溢着欢乐团结的气氛。

酒席接近尾声时，长夜对歌开场，几声山歌一响，酒桌被搬走，中堂就成了歌场，男方的“行郎”和女方请来的歌手对歌，好象电影中的刘三姐那样“歌成河”，“歌满箩”，从《度亲歌》到《嫁女歌》，从《红轿歌》到《催亲歌》，一直唱到天亮为止。新娘起身之前，还有“告别爹娘”、“溜筷子”，“衔千斤饭”、“姐妹点灯相送”等仪式。红轿抬动时，姐妹们还要拖住轿杠，以表示挽留。

到了男方就比较简单；当新娘快要来到婆家时。便在厅堂中摆着两张桌，桌上放着两面竹制米筛，每面米筛里点着一对红蜡烛。一面米筛里放着一付手镯，银耳环；另一面米筛里放着银项链，前来道喜恭贺的亲戚朋友和各位来宾都站在厅堂等候新娘的来到。

鞭炮一响，红轿抬到婆家门口，在等候的一些妇女，把准备好的米花苞谷洒向红轿，然后由两名“接姑”把新娘迎进厅堂，再请出新郎，让一位老辈人念念有词地拜天地、祝福新娘新郎百年好合，美满幸福等。两名“接姑”分别将放着首饰的米筛端到新郎新娘面前，新郎把手镯戴到新娘手上，此时，鼓乐声齐响，鞭炮齐鸣，酒宴开始。接着由长辈劝新娘新郎喝酒，一劝新娘新郎喝一杯夫妻美满幸福酒；二劝新娘新郎喝一杯孝敬长辈的道德酒；三劝新娘新郎喝一杯邻里和睦相处风格酒。宴请到中期，新娘新郎提壶端杯给上辈和前来贺喜的客人行礼敬酒。酒宴接近尾声时，新娘新郎用盆端着一只炖熟的全鸡到娘舅的桌前行个礼，把盛鸡的盆往桌上一放，并向娘舅及同桌亲戚敬

酒三次，娘舅掏出事先准备好的小红包往盆上一放，新娘新郎才把盛鸡的盆端走。

全鸡端走后，便接连放三只大鞭炮或放銃，表示酒宴结束。晚上接着便是男女双方歌手山歌对唱，午夜二时左右，才举行送洞房，尔后歌手们继续唱山歌到黎明。

三、畬民主要节日

古历三月初三日，是畬族人民祭祖的传统节日。据传畬族始祖盘瓠为了部下的安居乐业，不受兽害的袭击，日夜守在山上除兽害，专门以山芋为食，度过了无数个日日夜夜，除掉了不少兽害。就在三月三的那天，盘瓠在追猪时不幸殉身。所以一代代相传，在三月三这天，各畬族村寨都要举行祭祖、吃山芋头饭。这一天，男女老少穿着鲜艳的民族服装，聚在一起对歌，歌颂始祖盘瓠的功绩。人人都会唱畬族史歌《盘瓠歌》，山歌从早晨一直唱到日落散场回去。各村寨到了深夜里挂出盘瓠图象进行祭祖，以一个化装成道士、头戴神额，身穿神裙，手执灵刀、龙角的人跳起祭祖舞、祭祖时紧闭房门、不许外人看，如有外