

J19
G004

藏族佛画艺术



青海人民出版社



再 版 说 明

藏族佛画艺术是中华民族历史文化的重要组成部分，也是中华民族艺术宝库中的一颗瑰丽明珠。

本书着重介绍藏族佛画的绘画技法和参考图，还收集了部分建筑图案和装饰壁画等，这些笔法流畅、结构简炼、富丽和谐的佛画是宝贵的民族文化遗产，也是极其珍贵的艺术资料。

据史料记载，佛教绘画兴盛于中古时期的印度、中国和东南亚。著名的佛教绘画有公元一至七世纪的印度阿旃陀石窟壁画和中国唐朝绘制的敦煌莫高窟壁画。

在唐代，由于文成公主进藏，促进了汉藏文化的广泛交流，藏族佛画艺术在借鉴吸收汉族绘画、雕塑和建筑艺术成就的同时也受印度犍陀罗艺术的影响，以印度佛教故事为题材、以希腊艺术为形式，逐渐形成独具藏族自己特色的绘画风格。

藏族画师们继承和发扬了中原地区的绘画艺术技巧，从形式到内容、从构图到造型都进行了大胆的创新和发展，从而提高和丰富了佛画艺术的表现力和创造力，这是藏汉文化交流的必然结果，也是人类艺术实践的宝贵财富。

新中国成立后，在党的民族宗教政策的指引下，民族文化遗产得到高度重视，文物古迹受到很好的保护。尤其在党的十一届三中全会以后随着改革开放政策的贯彻执行和我省旅游事业的发展，藏族佛画艺术也已蜚声国内，驰誉世界了。

为了抢救民族文化遗产，给美术工作者提供借鉴、研究和学习的珍贵的艺术资料，现在呈献给读者的就是多年来我社从塔尔寺等古刹名寺搜集到的部分佛画、草图等，根据批判继承和古为今用的原则，加以整理出版的大型画册。该画册自出版以来，深受国内外广大群众的欢迎，纷纷来信来函索要。但由于印数不多，很快销售一空。现在，我们吸取各方面读者和专家的意见，经过认真研究，修订再版，增加了几幅彩色画页，使其内容更加丰富，版面更加活泼，以精装和平装两种形式出版，满足广大读者的需要。至于本书编译方面的得失，敬请读者予以指正，以便今后进一步修改。

编者

一九八九年十月

内 容 介 绍

传入藏区的佛画艺术由于和当地绘画艺术相互影响，形成了一门独特的绘画艺术，这就是流传至今的藏族佛画艺术。

藏族佛画艺术的造像处理，基本上与佛学经典的描述相符合。《造像量度经》、《佛画三百幅》等绘画书籍完全体现了藏族艺人们的造像学和美学观。他们塑造形象时主要采用藏族传统的装饰手法，强化或减弱某些造型因素，删除不必要的细节以强调整体效果，充分发挥线条的节奏感和运动感。

佛画的人体比例一般以画中人的手指为其基本度量单位：十二指为一个面部宽，三个面部宽为一个身宽；坐佛的身高为五个面部宽，立佛的身高为九个面部宽。根据这个比例，就可以按佛画的内容先画尺寸草图，然后定好画中的视点，在不同大小的草图内勾画出人物的各个部位。

佛画的画面布局尤其别具一格，一般多为组画和众佛画，组画常见的有佛本生记的故事等，其画面多用浮云、流水、树丛、山石等切开，每个画面为一个故事或几个画面为一个故事。众佛画一般以主要佛为其画面中心，其他佛陀环绕四周，上有传承师祖，下有护法本尊神。他们的形象有的相互对称，有的迥然相异，有的动中有静，有的静中有动，真是千姿百态，呼之欲出。

其绘画风格，也随着内容的不同而富于变化，有的玲珑剔透，有的雍容华贵，有的仪态万方，有的装饰味浓。

这些佛画按内容可分为头像、人物比例画法草图、显宗佛像、密宗佛像、传承师祖像、护法神祇像和寺院建筑、佛塔、装饰图案等等。

一、头像、人物比例草图：这一部分主要是佛像的草图尺寸，人体各部位的画法步骤等。

二、显宗佛像：一般以“我佛慈悲”为其传神要点，画中的佛陀在莲花和光环的映衬下稳坐莲台，神态慈祥，气韵十分生动。其中的弥勒佛左手持莲，倾身俯视，给人以救苦救难的佛陀即将降临人间之感。文殊菩萨一手高举智慧宝剑，一手轻托经典莲花，好象在说只有智慧宝剑才能打开知识大门。四手观音则合掌瞑目，好似在为人类祈祷和祝福。

三、密宗佛像：以“佛法无边”为其传神要点，画中的佛多为忿怒变化相。他们有的千手千眼，有的三头六臂，有的三目竖立，有的牛头马面，有的手持骷髅碗，有的系着人头珞璣，身后都带着燃烧的焰环。佛教认为，这些狰狞可怖的佛像在好人眼中都是慈悲美好的，只有恶人见了他们才觉得恐怖可怕。

四、传承师祖像：其中既有藏族高僧大德们的画像，也有印度高僧大德们的画像，因民族、教派、性格的不同而形态各异，特点分明。这类画像有的为组画，画中主要描述这位师祖的生平传记；有的为单人像，主要突出这位师祖的尊容仪态；有的为群像，四周画一些有关的人物肖像，以衬托中间的主像。如师君三尊像、宗喀巴三师徒像。这类画像少有夸张，注重真实感。

五、护法神祇：这类画像一般狰狞威严，凶悍可怖，以使人产生对佛法的崇敬。例如四大天王中主管南瞻部洲的增长天王，头戴龙皮坚盔，紧咬下唇，青剑出鞘，立身欲起，展现了一副惯于杀伐的雄姿。又如，白哈尔王披兽皮，骑大象，不仅用绳索捆着外道邪妖，而且象腿正好踩在邪妖身上，人物间的相互衬托和十分强烈的动感，给人一种护法神威力无比、气势不凡的感觉。

六、佛塔及寺院的建筑图：这类画像一般为各种不同类型佛教建筑物的外形、设计图等。

七、装饰图案：多用于画像、书籍、壁画、柱饰、澡井、画梁雕栋等。这类图案勾画匀称、清淅，典雅庄重，呈方形、圆形或其他几何图形，有的并绘以鱼虫草木、飞禽走兽……

八、其他：这类画多为佛教坛城、动物、花卉、梵文图案、吉祥如意图等。

总之，这些佛画作品以其画风独特、画法细腻、上色绚丽而驰誉中外，是祖国画苑内不可多得的一株奇葩。

藏文书名题字：班禅额尔德尼·确吉坚赞

汉文书名题字：赵朴初

责任编辑：柳忠平

供 稿：阿嘉·洛桑图丹久美嘉措

才旦夏茸

古嘉赛

嘉羊

粤剑

更公加

仁青尖措

更藏

尕士加

顾 问：阿嘉·洛桑图丹久美嘉措

嘉雅

古嘉赛

智华嘉措

吉明

编选翻译：尕藏

手
势

图
四





释迦牟尼降生图

ཉལ་པ་འབྱུང་ལ་རབ་པ་



宗 喀 巴

འཇམ་དཔལ་འབྱུང་།

东方持国天王

ཐུལ་
ཆེན་
ཕུལ་
འཁོར་
ཐུང་།











药师佛坛城

ཡེ་ཤེས་
ལྷ་མོ་
ལྷ་མོ་
ལྷ་མོ་
ལྷ་མོ་







白度母

ཐཱ་ལཱ་ཎི་མེད་ཀྱི་མཛེས་ལྷན་པ་



六庄严之一——阿闍黎陈那

ཨ་ཁཱ་ལི་ཤེ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་།

目 录

内容介绍:

第一部分: 头像、人物比例画法

- 一、白度母头像、…………… (1)
- 二、绿度母头像、绿度母头像
草图…………… (2)
- 三、忿怒金刚头像…………… (3)
- 四、佛像各部位的画法…………… (4)
- 五、绿度母各部位的画法…………… (5)
- 六、大威德金刚头像…………… (6)

第二部分: 显宗佛像画法

- 一、释迦牟尼像草图、释迦牟尼像…………… (7)
- 二、不动佛像…………… (8)
- 三、十六尊者像…………… (9)
- 四、佛祖释迦牟尼像…………… (10)
- 五、药师八如来佛像…………… (11)
- 六、无量寿佛草图、无量寿佛像…………… (12)
- 七、弥勒佛草图、弥勒佛像…………… (13)
- 八、文殊菩萨草图、文殊菩萨像…………… (14)
- 九、四手观音菩萨像、四手观音菩萨草图…………… (15)
- 十、金刚持佛草图、金刚持佛像…………… (16)
- 十一、五部文殊菩萨像…………… (17)
- 十二、十一面观音菩萨草图、十一面观音菩萨像…………… (18)
- 十三、白伞佛母…………… (19)
- 十四、释迦牟尼降生图…………… (20)
- 十五、妙音仙女像、供养天女像…………… (21)
- 十六、绿度母草图、绿度母像…………… (22)
- 十七、供养天女像…………… (23)
- 十八、十二仙女像…………… (24)

第三部分: 密宗佛像画法

- 一、喀觉佛母像…………… (27)
- 二、密集金刚草图、密集金刚像 …… (28)

- 三、大威德金刚像、大威德金刚草图…………… (29)
- 四、大威德金刚及其眷属像…………… (30)
- 五、白度母像、白度母草图…………… (31)
- 六、金刚手菩萨草图、金刚手菩萨像…………… (32)
- 七、尊胜佛母像、尊胜佛母草图…………… (33)
- 八、胜乐金刚草图、胜乐金刚像…………… (34)
- 九、时轮金刚像、时轮金刚草图…………… (35)
- 十、千手千眼佛母草图、千手千眼佛母像…………… (36)
- 十一、狮面佛母像…………… (37)
- 十二、作明佛母草图、作明佛母像…………… (38)

第四部分: 传承师祖像画法

- 一、师君三尊(莲花生、静命、赤松德赞)…………… (39)
- 二、莲花生大师草图、莲花生大师像…………… (40)
- 三、米拉日巴尊者…………… (41)
- 四、阿底峡尊者…………… (42)
- 五、宗喀巴三师徒像…………… (43)
- 六、五世达赖像…………… (44)
- 七、第一世夏尔·嘎旦嘉措像…………… (45)
- 八、龙树大师像、室利僧哈像…………… (46)
- 九、法陈大师像、陈那大师像…………… (47)
- 十、白惹杂那译师像、南卡娘布像…………… (48)
- 十一、噶噶惹杂像、唐东杰布像…………… (49)
- 十二、卓弥华大师像、娘·热巴坚·尼玛兀色像…………… (50)
- 十三、宗喀巴大师像、噶玛·让穹多吉像…………… (51)
- 十四、宿琼协饶扎巴像、噶·当巴德协像…………… (52)

第五部分: 护法神祇像画法