

# 新聞寫作教程

邝云妙 編著

下

# 新闻写作教程

下 册

邝云妙 编著

# 目 录

## 下 册

### 第八章 新闻结构(二).....(290)

#### 第一节 倒金字塔结构.....(290)

一、什么是倒金字塔结构.....(290)

二、采用倒金字塔结构的理由.....(293)

三、倒金字塔结构与倒叙方式的异同.....(295)

#### 第二节 金字塔结构.....(298)

一、什么是金字塔结构.....(298)

二、金字塔结构的几种表现方式.....(299)

#### 第三节 倒金字塔与金字塔并用结构.....(306)

一、倒金字塔与金字塔并用结构的特点.....(306)

二、倒金字塔与金字塔并用结构适用范围.....(309)

#### 第四节 新闻标题.....(312)

一、新闻标题的作用.....(312)

二、新闻标题的种类.....(316)

三、新闻标题制作的要求.....(319)

### 第九章 通讯概述.....(333)

#### 第一节 什么是通讯.....(333)



- 三、纵横交错式结构····· ( 369 )
- 四、悬念式结构····· ( 370 )
- 五、对比式结构····· ( 374 )

## 第十二章 通讯写作要求····· ( 376 )

### 第一节 描绘生动的形象····· ( 376 )

- 一、运用人物个性化的语言刻划形象····· ( 376 )
- 二、通过人物具有特征的行动表现形象····· ( 377 )
- 三、通过心理描写刻划人物形象····· ( 378 )
- 四、通过外貌描写表现人物形象····· ( 379 )

### 第二节 选用典型的情节····· ( 381 )

- 一、什么是典型的情节····· ( 381 )
- 二、通讯情节的表达····· ( 386 )

### 第三节 感人的抒情与深刻的议论····· ( 392 )

- 一、通讯抒情的作用与形式····· ( 392 )
- 二、深刻的评论····· ( 400 )

## 第十三章 通讯的分类····· ( 403 )

### 第一节 人物通讯····· ( 403 )

- 一、什么是人物通讯····· ( 403 )
- 二、人物通讯的要求····· ( 405 )
- 三、人物通讯要注意处理好两个关系····· ( 410 )

### 第二节 事件通讯····· ( 413 )

- 一、什么是事件通讯····· ( 413 )

- 二、事件通讯的特点····· ( 413 )
- 三、事件通讯的要求····· ( 415 )

### **第三节 工作通讯····· ( 417 )**

- 一、什么是工作通讯····· ( 417 )
- 二、工作通讯的特点和作用····· ( 418 )
- 三、工作通讯的要求····· ( 421 )

### **第四节 概貌通讯····· ( 421 )**

- 一、什么是概貌通讯····· ( 421 )
- 二、概貌通讯的特点····· ( 423 )
- 三、概貌通讯的要求····· ( 425 )

## **第十四章 新闻的理论色彩····· ( 426 )**

### **第一节 理论色彩是好新闻的标志····· ( 426 )**

- 一、什么是新闻的理论色彩····· ( 426 )
- 二、为什么新闻要有理论色彩····· ( 429 )
- 三、新闻理论色彩的表达方式····· ( 435 )
- 四、表达新闻理论色彩应注意的问题····· ( 444 )

### **第二节 新闻要正确报道充满理论色彩的时代····· ( 447 )**

- 一、新闻要反映“中国特色的社会主义”时代····· ( 448 )
- 二、新人新事是在共产主义思想、精神、风格熏陶下产生成长的，他们充满着理论色彩····· ( 453 )
- 三、新闻报道改革中前进的千家万户，他们充满着理论色彩····· ( 458 )

|      |                                   |         |
|------|-----------------------------------|---------|
| 第十五章 | 新闻的客观、公正与立场、观点、倾向·····            | ( 462 ) |
| 一、   | 新闻能纯“客观”、“公正”吗? ·····             | ( 462 ) |
| 二、   | 西方鼓吹新闻纯“客观”、“公正”的目的·····          | ( 468 ) |
| 三、   | 新闻不是纯“客观”、“公正”的报道,是意识形态的产物·····   | ( 473 ) |
| 四、   | “客观”、“公正”的新闻已不被重视,新闻的深化报道受欢迎····· | ( 480 ) |

## 第八章 新闻结构(二)

新闻结构，一般有导语、正文(展开部分)、背景、结尾和标题，这是新闻结构的一般规律。当然，不少新闻只有一个段落，或一句话的，这其中有开头和结尾，也可能有背景穿插，但不一定有正文。从新闻导语的特点来看，有的新闻的开头却不能叫作导语，只能叫第一段或开头部分。有的新闻却不一定有背景。这说明新闻写作虽有其规律性，但也有其不同的特点。这就造成新闻结构的多样性或特殊性。一般说，新闻有几种常用的结构。这就是：“倒金字塔”结构、“金字塔”结构以及“倒金字塔和金字塔并用式”结构。

### 第一节 倒金字塔结构

#### 一、什么是倒金字塔结构

新闻和其它文体结构相比，例如与散文、小说、故事、剧本等比较，写法不一样。那些作品的结构常常把不重要的材料作为开头，而把重要的事实安排在中间，或把重要的事实和材料分开几处，这叫“波浪式”结构。倒金字塔结构却不同。它把高潮或结局安排在开头，接着再介绍其余比较次要的内容和材料，将最不重要的材料放在结尾。它好似一座倒放的金字形



宝塔，塔尖朝下，塔底在上。假如记者或通讯员将采访得来的各种材料和事实列成表格，那么，哪个材料放在第一段？哪个材料放在第二段、第三段或最后一段？按倒金字塔结构的要求，记者必然将最重要的事实或结果挑选出来，把它安排在第一段，把次要的事实安排在第二段，把再次要的事实安排在第三段，以下处理依次类推。根据这个原则，开头部分是最重要、最新鲜、最吸引读者的事实，这当然是导语了。而第二段是次要的事实，是导语的补充和说明，在倒金字塔结构中，又称为次导语。结尾当然是最不重要的事实。新闻如果按这样的方法组织结构安排材料，那么这种结构就称为倒金字塔结构。

下面我们用一条新闻作例子并给予分析：

小小邮票反映农村大变化 我省农民苏禹成了集邮家

### 《今日水乡分外娇》邮集获奖

〔新华社北京12月10日电〕 广东省农民苏禹的一套专题邮票集《今日水乡分外娇》今天在首届中华全国集邮展览上获得铜牌奖。他是这次100多名获奖者中唯一的农民。

这次邮展上有3位农民展出集邮品。苏禹的邮集是其中最有一特色的一份。

苏禹是广东省顺德县人，今年35岁，这几年搞专业养鸡成了“万元户”。他收集了102枚有农村生活图案的邮票，用现在比较流行的专题集邮的方法，把这些邮票编排成一套题为《今日水乡分外娇》的邮集，介绍他的家乡在

党的十一届三中全会以来的大好形势。这套邮集共分十个小题目，其中有：“顺德农村的黄金时代”、“农民存款居全国之冠”、“顺德的几种主要农产品”、“农民也开始集邮了”等等，显得精彩纷呈。苏禹在说明词中写道：“党的政策给农村带来了巨大的变化，新一代富裕起来的农民也有集邮的兴趣了。”首都集邮界人士评论说，苏禹的邮集乡土气息浓厚，很有特点。

广东省集邮协会秘书长何乃基对记者说，广东省农民中，集邮的已不是苏禹一个，而是数以百计，苏禹是最突出的。

广东省集邮协会送往北京的展品中，还有五套邮集今天也分别获得了银牌奖、铜牌奖、特别奖和少年奖。

（原载《南方日报》1983年12月11日）

这是一条相当精采的新闻。全文只有四百多字，从结构上说，是运用倒金字塔这一方式的好例子。全文共分五段，它有几个特点：

1、标题“小小邮票反映农村大变化，我省农民苏禹成了集邮家，《今日水乡分外娇》邮集获奖”。这条标题本身就是一条既有意义，又有吸引力的新闻。

2、导语写出了新闻最主要的事实，其中“他是这次100多名获奖者中唯一的农民”这一句话，使导语进一步增加了吸引力。

3、第二段是次导语，进一步补充导语中没有交代的事实。写得精炼、新鲜而富有特点。

4、第三段是正文。此段材料，大部分用注释性和说明性背景，交代了事实的来龙去脉，不但读者看了一目了然，而且通过间接的有关人士的评论，加深了对新闻意义的认识。

5、第四、第五段是新闻的附加事实。虽然不是重要的内容，但它与新闻主题有关，仍然吸引着读者。以上五点就是倒金字塔结构的主要特点。

## 二、采用“倒金字塔”结构的理由

倒金字塔结构已被国内外新闻记者普遍采用，这是由它的特点决定的。在新华出版社出版的《新闻采写经验谈》这本书中，有一句话这么写道：“至少百分之九十以上的新闻应当用倒金字塔式来写”（见该书第九十一页）。这句话是否十分准确暂不研究，但应该说有其一定的道理。倒金字塔结构之所以重要，因为它有几个理由：

1、便于编辑选用稿件。我们知道，记者和通讯员写新闻，或通讯社所发布的新闻，大多数不能和读者直接见面，它们必须经过编辑的采用，才能被读者看见。作者写的新闻稿或通讯社发的电讯，如果按倒金字塔的方式来写，就能吸引编辑的注意，以争取编辑的采用。特别是海外或港澳地区新闻单位的记者，这种写法就更为重要。

2、倒金字塔结构，便于编排报纸版面，也便于编辑对稿件的修改和删节。如果把重要的、或次重要的内容安排在新闻的结尾部分，编辑很难对稿件进行删节，只好重新编写。这不但增添编辑的苦恼和麻烦，影响出报时间，长期下去，记者就难于适应新闻工作了。如果学会并掌握“倒金字塔”的写法，把次要的、最不重要的内容安排在新闻结构的后面，编辑用稿时若因版面的拥挤，将稿件的结尾或后面的内容删弃，也不会损害整条新闻的主要事实。甚至删略到只剩下导语部分，仍然是一条新闻。

3、倒金字塔结构，可以抓住和满足读者的读报心理。

这种结构是向读者报告重要信息时采取的最有吸引力的叙述方式，目的是便于阅读。特别是西方读者生活节奏比较紧张，报纸多，版面多，新闻多。每一种报纸一天就出版几十页，假如订成册，就是一本大而厚的书。因此，西方读者往往是“看报先看题”，或者先读一段导语，若开头以重要事实告诉读者，就能吸引他们接着往下看，直到读完全篇。就是读不完，也知其主要内容是什么了。这种结构也被我国读者所接受和喜爱。因为它把最重要的内容放在最前面，有利于迅速、及时地把最新鲜的事实告诉读者，并用最短的篇幅传递最多的信息。反之，如果不把最重要的事实放在前头，不是开门见山，就很难吸引读者读完你的新闻。即使你后面有很好的内容，也可能被读者忽视。同时，四化建设的时代，我国人民生活节奏也加快了，工作和劳动强度繁重了，在“时间就是金钱，效率就是生命”的改革时代，读者读报的时间是极其宝贵的。因此，一位新闻工作者认为：记者和编辑“要准备许多读者读不完你写的整条新闻。”①

4、倒金字塔结构便于标题的制作。新闻的标题要概括新闻的最主要内容，有些“关键”性的词汇还得从新闻稿件中直接选取。因为这种结构把最新鲜、最重要的事实安排在导语和次导语之中，所以编辑制作和修改标题时，只要读完第一段和第二段，就能制作标题的内容或选取到“关键”性的字词。比如上述的新闻标题“我省农民苏禹成了集邮家，《今日水乡分外娇》邮集获奖”这些“关键”性字词，大部分从新闻的导语和次导语中提炼制作出来的。

5、倒金字塔结构的形式，便于报纸与电台、电视台的竞争，有利于报纸的改革和发展。

注①：引自《新闻采写经验谈》第70页。

应该说，倒金字塔结构的出现和发展，也是新闻传播手段不断现代化、多样化的必然产物。前面有关章节里讲过，在十九世纪末，电讯新闻虽然在西方新闻界普遍采用，但是，由于电讯技术很不完善，而且容易中断。为了尽可能把新闻抢先发出去，报社和通讯社要求记者将新闻的五个W(即五个要素)全部写进第一段。这样，即使电讯出了故障，只要报社收到第一段，也可成为一条新闻。应该说这是“倒金字塔结构”的雏型。

但是二十世纪二十年代以后，电讯技术不断完善，不再担心电讯中断了。广播电台大量出现特别是电视产生以后，一般群众往往可以从电台、电视台听到和看到最新出现的新闻。这就给报社、通讯社的文字记者提出一个新课题：如何改进新闻写作，以便对电台和电视台的竞争？于是，倒金字塔结构进一步受到重视并给予研究。用这种结构写导语，可以不必把新闻全部要素都写上，只需把最重要的一个或两个要素突出地写出来，其他新闻要素则按次重要、次要的顺序往下安排。这种写法，一开头就容易吸引读者，再加上报纸可以当资料保存，文字新闻可以表明记者、编辑的观点和有其一定的深度等等可见性、可读性的优点，这就便于同电视台、电台相竞争。正因为这些原因，所以国内外新闻界中的文字记者和编辑，越来越重视研究、掌握和运用“倒金字塔”结构。这就是几十年来倒金字塔结构不但经久不衰，而且越来越发展了。

### 三、倒金字塔结构与倒叙方法的异同

有一种倒叙的写作方式，它常被认为是倒金字塔结构。这两者有相同之处，也有差别。用倒叙方式，也是新闻写作常用的表达方法。请看一篇题为《鲑鱼喜返泰晤士》的报道：

八月三十一日，英国泰晤士河水管理局向一百五十年  
来首次在泰晤士河钓到一条六磅多重鲑鱼的人发了奖：一

只银杯和一张一百五十英镑的支票。

这一不寻常的消息给泰晤士河两岸居民带来了喜悦，也反映了英国对治理河水污染的重视。

十八世纪以前，风光绮丽的泰晤士河水清鱼多，人们常在河上泛舟娱乐。但是随着产业革命给泰晤士河两岸带来的繁荣，河水也遭到了严重污染。一八三三年，人们在泰晤士河捕到最后一尾鲑鱼，之后，由西向东将伦敦一分为二的泰晤士河逐渐污浊为一沟“死水”。

一百多年的“死水”历史对泰晤士河来说是不幸的。为了消除泰晤士河的污染，有关当局不断采取了治理措施，特别是从六十年代起的十多年来，采用现代化手段治理污染，给泰晤士河带来了新的生命。为了使河水由浊变清，英国建立十个地区性的河水管理局，铺设了五万公里的排污管道网，建设了四百五十多座现代化的污水处理工厂，并通过立法等手段控制污染。如今泰晤士河已成为世界上流经工业大城市的最洁净河流之一，已有一百零四种鱼类重新回到泰晤士河繁衍生息。

鲑鱼对生活环境比较挑剔，它们能否在泰晤士河繁殖，是检验河水是否洁净的好办法。泰晤士河水管理局从一九七九年开始了引鲑入河的工程，今年又向泰晤士河投放了六万六千尾鲑鱼苗。八月二十三日黄昏，汽车修理工拉塞尔·多伊格钓到的鲑鱼，经鱼类专家鉴定，认为是真正的泰晤士鲑鱼。它证实了泰晤士河水已能适应鲑鱼的成长。

（摘自1983年9月11日《羊城晚报》）

这条新闻报道，采用的是倒叙方式。倒叙方式的特点是：把事情的结果，或将最精采、最能激动人心的事提到开头写，

然后再按事件的发生、发展的顺序进行叙述。它的结尾处要与开头照应，给读者以首尾圆合，结构严谨的感觉。从上述这篇新闻报道来分析，它与倒金字塔结构有共同点和不同点。最大的共同点是：这两种结构的开头，都是新闻的最精彩、最重要、最吸引人的事实。这就是说，倒叙方式的开头也有类似导语的形式。倒叙与倒金字塔结构不同之处有两点：一是开头之后，倒叙是按时间的顺序来叙述事实，而倒金字塔结构却往往是打乱时间顺序，按事实的次重要、次要来安排段落。二是倒金字塔结构的结尾处不必与开头相照应，倒叙的结尾一般要与开头相呼应，比如上篇报道的结尾：“八月二十三日黄昏，汽车修理工拉塞尔·多伊格钓到的鲑鱼，经鱼类专家鉴定，认为是真正的泰晤士鲑鱼。它证实了泰晤士河水已能适应鲑鱼的成长。”这样的结尾，与开头重要的、精彩的事实相呼应，这就显得结构严密、紧凑。如果倒叙方式结尾不与开头呼应，就会给读者造成看了结尾忘了“头”的不良效果。例如，1984年7月21日有一家报纸报道了这样一条新闻：

本报讯 今天上午，广州市越秀区清理非法占地与违章建筑办公室强行把建国电机厂职工梁某在人民中路三百三十八号后座通道的违章临建房拆除，将这段通道交还给业主、美籍华人陈伯赐使用。

一九七九年一月，业主代理人出于好意，将上述地方借给邻居梁某搭盖一房间给其母临时居住，声明借期一年。去年一月，梁某的母亲去世，业主代理人提出将该处收回自用，梁某提出无理要求，企图长期占用。此事后经越秀区房管局私房科多次调解无效，该科于今年四月二十五日作出仲裁，限期梁某在半个月內拆除，但梁某置若罔闻。后来，区清理违章办公室责令梁某于本月十九日前自

行拆除。但梁某拒不执行。

这条新闻采用倒叙方式，但由于结尾没有与开头作必要的呼应，使读者看了尾却忘了头，还误解有关部门采取措施不力。这样的结尾就给读者增添麻烦，只好把开头重新看一遍。

倒金字塔结构与倒叙方式各有特点，一般说倒金字塔结构因打乱时间顺序，按事实重要性来排列，这就节省了过程的叙述，使新闻更新、更快、更短。但倒金字塔结构如果掌握不当也容易出现其缺点，就是结构比较松散。由于它靠事实去吸引读者，因此必须做到段段句句都有不同的事实。虽然把最重要的事实放在导语、次导语之中，但如果注意选用象“豹尾”般有力的事实结尾，让事实内在的逻辑力量去安排好段落，那么编辑就不忍删弃结尾部分了。

## 第二节 金字塔结构

### 一、什么是金字塔结构

这是和倒金字塔结构相反的一种新闻结构。它又称为“积累兴趣”结构。这种结构有开头，但一般这开头不叫导语。因为导语的特点是由最重要、最精彩、最新鲜的材料组成，而金字塔结构则相反。它是把事实的结果、最重要的材料要到最后一段才显示出来。这种写法，一般读者容易接受和理解。但是它要有一定的情节或人情味较浓的事实，有些报纸称这种写法叫“新闻故事”。这种结构的长处是“逗”引读者看完全篇。请看这条新闻：



## 法律教授见义勇为抓窃贼 自行车完璧归赵还失主

**本报讯** 五月六日上午，住在中关园二公寓的北京大学法律系教授龚祥瑞和夫人方备发现家门口有一辆无锁的自行车，心中顿生疑窦，即用自己的锁将车锁上。一会儿，一个年轻人来推车，说车是他的。龚教授见他神色慌张，便说：我们推车去你家看行车执照，证明车是你的才能给你。走到那人所说的“家”门口，那人乘龚教授不备，骑上车飞快逃走。七旬高龄的龚教授不顾体弱，拔脚就追，边追边喊让前面的人截住他。一个骑车人听到呼喊，用自己的自行车去撞那人，将他撞倒在地，那人丢下自行车慌忙逃窜。龚教授夫妇将夺回的自行车送交学校保卫部。当天下午，自行车回到了失主手里。

（《北京晚报》一九八一年五月二十三日）

这条新闻一直读完最后，才知结果。它以故事情节“逗”引读者看完全篇。

这条新闻有开头，但不叫导语。这是因为它的开头不是最重要的事实。金字塔结构比较适合广播新闻的写作。这与听众的听觉有关，因为一般听众不很注意广播新闻的开头，或容易听了结尾忘了“头”。若把精采的事实安排在结尾，就能给听众留下深刻印象（当然重要新闻的广播稿件，还是倒金字塔结构为好）。

### 二、金字塔结构的几种表现手法：

1、按时间的顺序写。就是说，按照事情发生、发展、结局的自然发展过程安排结构。例如：

昨晚六时下班时刻，有些雨意。十七路电车的车厢里更加拥挤了。记者自山东路站上车，不由自己地被一股人