

15/16

# 中国鸡梨之乡

阳信



15/16

中國鴉梨之鄉

阳信

阳信县政协文史委员会

一九九七年元月·阳信

山东省阳信县

# 中国鸭梨之乡

宣伟社长

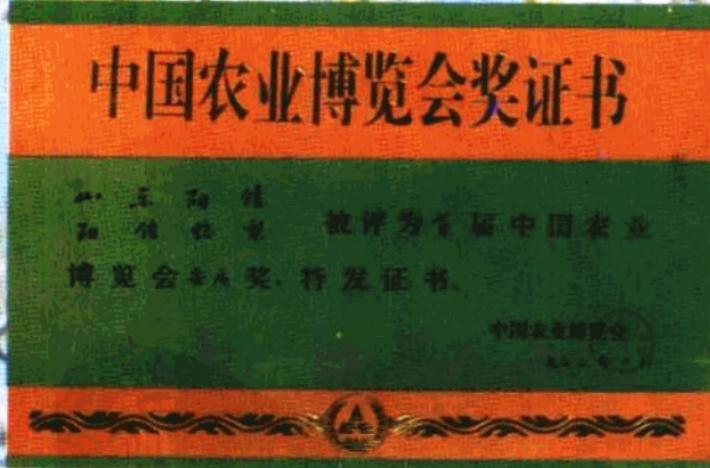
国务院发展研究中心农村发展研究所  
中国农学会特产经济专业委员会  
中国特产报社

一九九六年三月

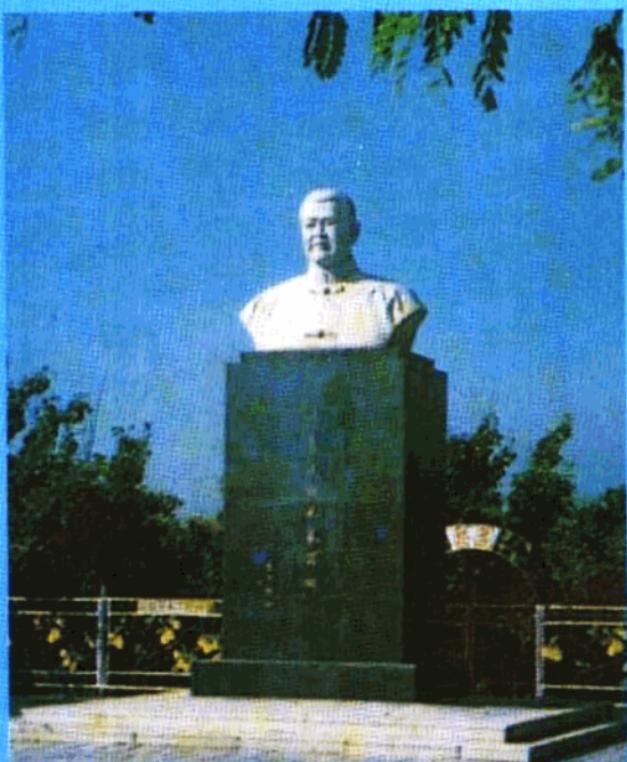
1996年3月，阳信县被国务院发展研究中心、中国农学会、  
中国特产报社联合命名为“中国鸭梨之乡”。



1985年10月，在农牧渔业部举办的全国优质农产品展评中，阳信鸭梨荣获金杯奖。阳信县人民政府于1988年9月立碑纪念。



1992年10月，阳信鸭梨获得首届中国农业博览会金质奖



1993年4月，阳信县人民政府为山东省农民科技状元、鸭梨专家朱万祥树碑塑像。



1994年7月，阳信县建成具有“梨文化”特色的综合性游览场所——梨园公园。

# 目 录

一、笃马河畔话梨乡 .....	1
二、悠悠长河叙文明 .....	6
(一)悠久的历史 .....	6
(二)灿烂的文化 .....	8
(三)名人轶事 .....	11
(四)名胜古迹 .....	17
三、田野奏响富民曲 .....	21
(一)希望田野 .....	21
(二)林果飘香 .....	25
(三)六畜兴旺 .....	30
(四)碧波鳞光 .....	34
四、工商企业唱新歌 .....	36
(一)工业兴县 .....	36
(二)异军突起 .....	40
(三)商海弄潮 .....	43

EA97/49

(四)供销兴旺.....	47
<b>五、基础建设展新姿 .....</b>	<b>50</b>
(一)银波闪烁.....	50
(二)电龙奔腾.....	54
(三)城建新貌.....	57
(四)幸福之路.....	61
<b>六、科教卫生创大业 .....</b>	<b>65</b>
(一)科技之火.....	65
(二)杏坛之春.....	69
(三)卫生之光.....	72
<b>七、名优产品誉四方 .....</b>	<b>76</b>
<b>八、明朝梨乡更春色 .....</b>	<b>83</b>

# 一、笃马河畔话梨乡

笃马河畔春意盎，万顷梨花竟芬芳。素有“中国鸭梨之乡”之美称的阳信，如一颗璀璨的明珠镶嵌在黄河三角洲冲积平原上。全县总面积 793 平方公里，辖六镇七乡，879 个村庄，42 万勤劳淳朴的梨乡儿女，世世代代生活奋斗在这片美丽富饶的土地上。

阳信历史悠久，源远流长。早在六、七千年前母系氏族时期即有先民定居。楚汉相争之时，名将韩信自燕伐齐于境内屯兵筑城，居笃马河（今沟盘河）之阳。西汉初（前 202 年）汉高祖设县建制，定名“阳信”。

阳信历代文风鼎盛，人才辈出，素以“民风纯正，勤劳智慧”著称。两千多年前即被誉为“乐舞之乡”；又因桑梓茂盛，纺织发达，独具特色的“信绸”誉满齐鲁，故亦传名“农桑之地”。纵览古今，名人轶事，名胜古迹，如繁星点点，不胜枚举。笃马河水，梨乡热土，曾养育出睿智 善辨的东方朔，忠义大度的蔺相如，居官清廉，诗词俱佳 的马攀龙，著名戏曲教育家史若虚，诗坛才子安谧，大画

家展子虔，陈维信，中医眼科名医张皆春，革命志士冯乐进，民族英雄孙清野…… 倪城之地，幸福河畔，名胜众多，文化灿烂，鼓子秧歌，剪纸曲艺，民间艺术，代代相传。沃野广袤，胜迹遍地，“大汶口文化遗址”、“春秋狩于郎之地”遗址，战国时赵国名将廉颇衣冠冢，东汉末合葬黄巾军将士的黄巾冢，唐代名医牛王冢，明代硬山式建筑玉皇庙及刘庙南清真寺，还有毛泽东长子毛岸英在阳信进行土改试点的张家集土改纪念堂等，可谓“沃土处处有胜迹，丹青彪炳英贤名”。

岁月沧桑，斗转星移，党的十一届三中全会使阳信这片古老的大地焕发了青春。改革开放的春风，为梨乡经济和社会发展注入了新的活力。全方位的综合配套改革，使各行各业呈现出勃勃生机；工业、农业、商贸、科技、文教、卫生等各项事业发生了根本的变化。94年被列为“全国综合改革试点县”，95年被评为“全国科技工作先进县”，96年又被评为“全国幼儿教育先进县”和“全国‘两基’工作先进县”。

阳信土地肥沃，气候温和，水源充足，沟盘河、白杨河、幸福河、东支流、德惠新河等纵横交错，

似玉带缠绕片片沃野。良好的自然条件，适宜种植小麦、玉米、棉花、蔬菜等；以鸭梨为主的林果业及畜牧业生产历史悠久，质优量大。先后被国家确定为“鸭梨出口加工生产基地县”“山羊板皮基地县”“香椿生产基地县”和“棉花、水果、肉类产品百强县”。尤其是鸭梨这一阳信的主要资源优势，现已发展为梨乡的一大支柱产业。自 85 年在全国优质产品展评大会上一举夺得梨系列金奖以来，历次评奖，均独占鳌头。96 年阳信被 国家命名为“中国鸭梨之乡”，更使梨乡阳信声名远播，享誉四海。鸭梨生产已分别占全县国民收入和农民人均纯收入的 30% 以上，对阳信的经济建设起着举足轻重的作用。可以说：“梨乡振兴不可一日无鸭梨，位列极品鸭梨不可一日无阳信”。

阳信工业已初步形成以餐具、机械制造、纺织、化工、电缆、电子元件、家俱制造、包装装潢、橡胶、工艺美术为主的十几个门类的工业生产体系。是全国五大不锈钢餐具生产基地之一。“双菱牌”不锈钢餐具更是出口创汇的拳头 产品。乡镇企业异军突起，个体私营经济发展迅速。良好的投资环境，优越的地理位置，使外向型经济获得了长足发展；目前，三资企业已达 23 家，累计利用外

资 3500 万美元。境内矿产资源丰富，已探明地下 1300—4500 米蕴藏有石油、天然气、煤炭、工业油气流等，为开发利用自然资源提供了广阔前景。

阳信处于济埕公路和京青公路交汇点，居山东半岛和京津两大经济发达地区联接地带，又是渤海经济开发区与沿黄经济带交汇处。今日梨乡已实现村村通公路，县内公路四通八达，交通便利；已成为南去省城济南，北到首都北京，东南到行署驻地滨州，西通德州市之交通要冲。阳信通讯手段先进，电力供应充足，“银波连四海，电龙行八方”。国内程控电话达 5000 门，已实现村村通电，良好的条件为工农业生产和人民生活提供了有力的保证。城乡面貌日新月异，改革开放以来，经十几年的规划建设，今日的阳城，干道纵横，布局合理；路面宽阔整洁，高楼鳞次栉比；“梨园”公园设计独特、鸟语花香；绿化带里花红叶绿，景色宜人。登高远眺，田野农舍，错落有致；片鳞红瓦，绿树掩映；满目田园美景，令人心旷神怡，遐思泉涌，疑在世外桃园之中。

近年来，阳信县委、县府认真贯彻执行党的基本路线，带领全县人民努力拼搏，有力地推动了

两个文明建设的发展,呈现出政局稳定,社会安宁的良好局面。96年全县国民生产总值完成13.8亿元,工农业总产值实现27.6亿元,其中农业总产值8.7亿元,工业总产值18.9亿元,财政收入5098万元,农民人均纯收入达1882元。作为山东省第一个改革开放实验区,阳信对前来投资办厂,洽谈贸易的国内外客商,在土地、用工、收费及各种待遇等方面最大限度地提供便利条件,实行比沿海开放区更为“特殊”的优惠政策。

阳信物华天宝,人杰地灵,民风淳朴,景美物丰。梨乡儿女正沐浴着改革开放的春风春雨,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指引下,发扬“开拓进取,真抓实干,艰苦奋斗,争创一流”的梨乡精神,用勤劳的双手去描绘梨乡更加美好的明天;以心血和汗水去浇灌这片古老而年轻的土地,沿着小康之路奋勇长征,去迎接那新世纪的曙光。

## 二、悠悠长河叙文明

### (一)悠久的历史

“沃土育斯民，长河流古今”。阳信历史悠久，源远流长，古往今来，几度沧桑。

远在六七千年前的母系氏族时期，阳信就有人群定居。尧、舜划天下为九州，阳信地面属兗州。夏为伯陵氏(人名)之地，商为薄姑国地，皆属兗州之域。周为齐国封地，秦朝行郡县制，为厌次县地，属济北郡。西汉初(前202年)始设阳信县，属渤海郡。因治所为韩信屯兵所筑，且居古笃马河(今沟盘河)之阳，县名由此而得。新莽时改名东顺亭。东汉时复名属冀州渤海郡。三国时属曹魏所辖乐陵国。晋属冀州乐陵郡厌次、阳信所辖。隋朝先后属渤海郡、沧州、棣州。唐朝属河北道沧州、棣州、德州、乐安郡。两宋时先后为棣州和金国所辖。元代实行行省制度，阳信为中书省济南路辖区。明代属武定州。清代，阳信县随属武定

府。

1913年(民国二年),阳信属山东公署岱北道。1914年岱北道改为济南道。1928年废道制,直隶于省。后属山东省第五专员公署。

抗日战争时期,国民政府将阳信划属鲁北行署,日伪政权将阳信划属山东省武定道。1939年建立抗日民主政府,隶于冀鲁边区。

1945年8月,阳信解放,属渤海区四专署。1949年四专署改称垦利专署。1950年,垦利专署又改称惠民专署,阳信为之属县。1958年,阳信县并入无棣,属淄博专署。1961年,阳信县复制,属惠民专署(今滨州地区)至今。

阳信建县迄今二千一百九十余年,名凡二改(东顺亭,厌次县);城有六迁(由无棣县信城迁今址,由今址迁惠民县马岭城,由马岭城迁阳信城洼,由城洼迁回今址,由今址迁往无棣城,由无棣城迁回今址)。今县城亦有瑷城、云城、连城、倪城等别称。疆域最广时除现境外,曾辖今无棣县、庆云县及沾化县的西北部、河北省海兴县南部、盐山县南部等地区。

## (二)灿烂的文化

漫长的岁月中，古老的土地上，代代梨乡儿女辛勤耕耘，勇于奋进，敢于抗争，其文化事业也开发较早。目前，已发现古遗址 10 余处，据出土文物考证，属大汶口文化遗物，远在六七千年前的氏族社会，阳信即有先民在此繁衍生息。

阳信出土的文物堪称蕴藏量大，分布面广。至今收藏入档的已有两千余件，其中仅以秦汉时期为主的古币就达一千多斤。从馆藏的骨器、石器、青铜器、瓷器、石刻、石造像、书画等古文物看，古代阳信人民在文化艺术上已经达到很高的水平。石磬、编钟、等战国时期文物的介绍，已被收入《中国音乐文物大系》一书。其中石磬的发音纯正、准确、响亮，令前来鉴定的音乐专家也感到吃惊。经测试，其十二个音阶音的高低与现在的完全吻合。西周时期的铜鼎是我国现存青铜器中的珍品。北魏的玉石佛像形态逼真，说明当时文化艺术的发展和佛教的兴盛。明代成化年间烧制的五彩人物画罐，其造型和制作技术高超惊人，画