

四書五經

宋元人注  
(中册)

四書五經

天津市古籍書店

朱熹注

詩

經

集

傳

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節族。奏音而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則孔子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是。何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅

之變者亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也當奈何。曰。本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅。以大其規。和之於頌。以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性。隱微之間。審之言行。樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語。以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

詩經篇目

第一卷

國風

周南

關雎  
樛木  
葛覃

兔罝  
螽斯  
漢廣

卷耳  
桃夭  
漢廣

召南

鵲巢  
采蘋  
甘棠

草蟲  
行露  
野有死麕

六一〇

第二卷

鵲巢  
采蘋  
殷其雷

行露  
燕燕  
江有汜

卷耳  
桃夭  
野有死麕

一一九

邶

柏舟  
凱風  
雄雉

綠衣  
終風  
微風

采蘋  
雄雉  
女水

行露  
雉風  
燕燕

卷耳

一一九

鄘

柏舟  
簡兮  
君子

凱風  
夙興  
偕老

鵲巢  
南歸  
定之方中

有蕡  
有莘  
乘舟

有蕡  
有莘  
載馳

一九二四

衛

淇奥  
氓

竹竿  
河廣

匏瓜  
伯兮

芄蘭  
蕩蕪

二九二三

王

黍離  
君子

于役  
中谷

采葛  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

有麻

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

考槃  
有狐

木瓜  
伯兮

芄蘭  
蕩蕪

二九二三

齊

黍離  
君子

于役  
中谷

采葛  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第三卷

黍離  
君子

于役  
中谷

采葛  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

鄭

黍離  
君子

于役  
中谷

采葛  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第四卷

黍離  
君子

于役  
中谷

采葛  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

陳

黍離  
君子

于役  
中谷

采葛  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

唐

蟋蟀  
蓋

車鄰  
桑柔

鳴蜩  
終南

無衣  
渭陽

鶴鳴  
涒鄰

鶴鳴  
澤陂

鳴鳩  
東門

鳴鳩  
之池

鳴鳩  
之場

鳴鳩  
之堦

鳴鳩  
之塲

第五卷

鵲巢  
君子

于役  
中谷

采蘋  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第六卷

鵲巢  
君子

于役  
中谷

采蘋  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第七卷

鵲巢  
君子

于役  
中谷

采蘋  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第八卷

鵲巢  
君子

于役  
中谷

采蘋  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第九卷

鵲巢  
君子

于役  
中谷

采蘋  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

第十卷

鵲巢  
君子

于役  
中谷

采蘋  
有蓀

兔爰  
大車

葛藟  
丘中

揚之水  
葛藟

鳩矣  
于田

君子  
于役

小戎  
駉驥

黃鳥  
山有樞

揚之水  
秋杜

四五—四九

唐



詩經卷之一

國風一其國者，諸侯所封之域，而風者，民俗歌謡之詩也。謂之風者，以其被上之化以有言，而貢於天子。天子受之而列於樂官。於以考其俗尚之美惡，而知其政治之得失焉。舊說二南觀省而垂監戒耳。

合之凡十五國云。

周南

一之

周國名。南南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三

豐

二焉

而分岐周故地以爲周公旦召公奭之采邑。且使周公爲政於國中，而召公宣佈於諸

國

三國

所以著明先王風俗之盛。而使天下後世之修身齊家治國平天下者，皆得以取法焉。

蓋

其得

之國中者，雜以南國之詩，而謂之周南。言自天子之國而被於諸侯，不但國中而

已也。

其得

之南國者，則直謂之召南。自方伯之國被於南方，而不敢以繫于天子也。岐

周

等路

諸州。在今鳳翔府岐山縣。豐，在今京兆府鄠縣。終南山北。南方之國，即今興元府京西湖北

諸侯

之德

諸侯之風也。先王之所以教，故繫之召公。斯言得之矣。

音

在

河之洲。窈窕淑女。君子好逑。鳩鳲在河之洲。鳩，鳥也。一名王雎。狀類鳬鷺。今江淮間有

關雎

音

之生，有定耦而不相亂。耦常並遊而不相狎。故毛傳以爲摯。別列女傳以爲人未嘗見其

乘居

而匹處者

蓋其性然也。河北方流水中可居之地也。窈窕，幽閒之意。淑，善也。逑，匹也。毛傳云：韋字與至通，言其情意深至。與者，先言他物，以引起所詠之辭也。周之文王，生有聖

德，又得聖女姻氏，以爲之配。宮中之人，於其始至，見其有幽閒貞靜之德，故作是詩。

言

其相與和樂之意。淑女，則豈非君子之善匹乎？言其相與和樂之意。淑女，君子配子也。余得而言彼參差之音，可以配之矣。長也。韻者，轉之牛。

不得寤寐思服。吁嗟惄惄。惄惄如々。參差

反復。展轉反側。亦也。參差長短，不齊之貌。荇接余也。根生水面，莖葉紫赤，圓徑寸餘，浮在水面，或

左或右，言無方也。流順水之流而取之也。或寤或寐，言無時也。服猶懷也。依長也。韻者，轉之牛。

此綱紀之首。此章本其未得而言彼參差之音，可以配之矣。

菜則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女。則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德世不常有。求之不得。則無以配君子而成其內治之美。故其憂思之深不能自己。至於如此也。○參差荇菜左右采  
叶此之。窈窕淑女。琴瑟友  
叶禮反之。參差荇菜。左右芼  
音邈叶之。窈窕淑女。鐘鼓言。  
樂音典也。采取而擇之也。芼熟而薦之也。琴五絃。或七絃。一十五絃皆絲屬樂之小者也。樂則和平之極也。○此章據今始得而言。彼參差之荇菜。既得之。則當采擇而亨芼之矣。此窈窕之淑女。既得之。則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德。世不常有。幸而得之。則有以配君子而成內治。故其喜樂尊奉之意不能自己。又如此云。

**關雎三章一章四句二章章八句**。孔子曰：「關雎樂而不淫，哀而不傷。」愚謂此言爲此詩者，得性情之正，固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鐘鼓，極其哀樂而皆不過其則焉，則詩如其人也。人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者，雖若可恨，然學者姑卽其辭而玩其理，以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。匡衡曰：「妃匹之際，生民之始，萬福之原。婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。」孔子論詩以關雎爲始，言大上者，民之父母。后夫人之行，不侔乎天地？則無以奉神靈之統而理萬物之宜。自上世以來，三代興廢，未有不由此者也。

**葛之覃兮。施于中谷。维叶萋萋。黃鳥于飛。集于灌木。其鳴喈喈。**叶居奚反。賦也。葛草名蔓中谷。谷中也。萋萋盛貌。黃鳥鶯也。灌木叢木也。喈喈和聲之遠聞也。○賦者。敷陳其事而直言之者也。蓋后妃既成綿絡而賦其事。追敘初夏之時。葛葉方盛。而有黃鳥鳴於其上也。後凡言賦者。放此。○**葛之覃兮。施于中谷。维叶莫莫。是刈薪也。**音𦵹。爲絲音。去略。反服之無斁。音亦叶以爲布而服之無厭。蓋親執其勞。而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢弊。而不忍厭棄也。○**言告師氏。言告言歸。薄汚我私。薄澣我衣。**害音澣。緩我衣也。薄。猶少也。澣。煩惱也。師女師之以去其汚。猶治亂而曰亂也。澣則濯之而已。私。燕服也。衣。禮服也。害。何也。寧。安也。謂問安也。○上章既成綿絡之服矣。此章遂告其師氏。使告于君子。以將歸寧之意。且曰。盍治其私服之污。而澣其禮服之衣乎。何者。當澣而何者。可以未澣乎。我將服之。以歸寧於父母矣。

**葛覃三章。章六句。**此詩后妃所自作。故無贊美之辭。然於此可以見其已貴而能勤。已富而難也。小序以爲后妃之本。庶幾近之。

采采卷上耳。不盈頃。傾筐。嗟我懷人。寘彼周行。

叶

戶郎反。賦也。采采非一采也。卷耳。枲耳。葉

謂文王也。寘舍也。周行大道也。○后妃以君子不在而思念之。故賦此詩。託言方采卷耳。未滿頃筐。而心適念其君子。故不能復采而寘之。天道之旁也。

○

陟彼崔嵬。音巍。音。惟以不永懷。叶胡隈反。賦也。陟升也。崔嵬。上山之戴石者。虺酒器。刻爲雲雷之象。以黃金飾之。水長也。○此又託言欲登此崔嵬之山。以望所懷之人。而往從之。則馬罿病而不能進。於是且酌金罍之酒。而欲其不至。長以爲念也。

○

陟彼高岡。我馬玄黃。我姑酌彼兕觥。維以不永傷。兒野牛。一角青色。重千斤。觥爵也。以兕角爲爵。也。○

陟彼砠矣。我馬瘏。音塗。矣。我僕痾。音數。矣。云何吁矣。賦也。石山戴土曰砠。瘏馬病不能進也。

○

疋彼砠矣。憂歎也。爾雅注引也。詳見何人斯篇。此作疋。張日望遠。

南有樛木。葛藟累之。樂只君子。福履綏之。猶繁也。○后妃能逮下而無嫉妒之心。故眾妾樂其德而稱願之曰。南有樛木。則葛藟繁之矣。樂只君子。則福履綏之矣。○

○

南有樛木。葛藟累之。鳥營之樂只君子。福履成之。興也。索族

之樂只君子。福履將之。將猶扶助也。○南有樛木。葛藟累之。反

○

南有樛木。葛藟累之。樂只君子。福履綏之。之樂只君子。福履成之。成就也。

樛木三章。章四句。

此亦后妃所自作。可以見其貞靜專一之至矣。豈當文王朝會征伐之時。羨里拘幽之日。而作歟。然不可考矣。

○

南有樛木。葛藟累之。樂只君子。福履綏之。猶繁也。○語助辭君子。自眾妾而指后妃。猶言小君內子也。履緝安也。○后妃能逮下而無嫉妒之心。故眾妾樂其德而稱願之曰。南有樛木。則葛藟繁之矣。樂只君子。則福履綏之矣。○

螽斯三章。章四句。

螽斯羽。詠詠兮。宜爾子孫。振振兮。

比也。螽斯煌屬。長而青。長角長股。能以股相切作聲。終始比者。以彼物比此物也。后妃不如忌而子孫眾多。故眾妾以螽斯之羣處和集。而子孫眾多。比之。言其有是德。而宜有是福也。○

○

螽斯羽。薨薨兮。宜爾子孫。鰶鰶兮。比也。薨薨。會聚聲。繩繩。不絕貌。○

○

螽斯羽。揖揖兮。宜爾子孫。鰶鶶兮。也。鰶鶶亦多意。

桃之夭夭。音腰。灼灼其華。花也。桃木名。華紅實可食。夭夭少好之貌。灼灼

○

比也。桃木少則華盛也。木少則華盛之子。是子也。比指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有華。正婚姻之時也。宜者。和順之意。室家謂夫婦所居。家謂一門之內。○文王之化。自家而國。男女以正。婚姻以時。故詩人因所見以起

國風周南

三

興而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。○桃之夭夭。有蕡其實。之子于歸。宜其家人。其葉蓁蓁。音繁。之子于歸。宜其家人。興也。蓁蓁葉之盛也。

### 桃夭三章。章四句。

肅肅兔罝。音嗟。反與夫叶。以薄言采。叶此。之。采采芣苢。浮音。以薄言采。叶禮反。之。賦也。芣苢車前也。大葉長穗。好生道俗美。家室和平。婦人無事相與采此芣苢。而賦其事。以相樂也。采之未詳。何用或曰。其子治產難。○采采芣苢。薄言掇。都反。之。采采芣苢。薄言捋。反。之。賦也。掇拾也。○采采芣苢。薄言袺。音結。之。采采芣苢。薄言襍。音之。賦也。袺以衣貯之。而掇其衽也。○采采芣苢。薄言襍。音之。執其衽也。襍以衣貯之。於蒂間也。

### 免罝三章。章四句。

肅肅武夫。公侯干城。音興也。肅肅整飭貌。罟也。丁丁栎枝。爭聲也。赳赳武貌。干盾也。干城皆所以扞外而衛內者。○化行俗美。賢才眾多。雖罝兔之野人。而其才之可用。猶如此。故詩人因其所事。以起興而美之。而文王德化之盛。因可見矣。○肅肅兔罝。施于中逵。赳赳武夫。公侯好仇。叶渠之反。○興也。達九達之道。优與達同。匡衡引闕雖亦作仇字。公善匹。猶曰聖人之耦。則非特干城而已。歎美之無已也。下章放此。○肅肅兔罝。施于中林。赳赳武夫。公侯腹心。興也。中林林中。腹心同心。同德。之謂。則又非特好仇而已也。

采采芣苢。音音。以薄言采。叶此。之。采采芣苢。薄言有叶羽反。之。賦也。芣苢車前也。大葉長穗。好生道俗美。家室和平。婦人無事相與采此芣苢。而賦其事。以相樂也。采之未詳。何用或曰。其子治產難。○采采芣苢。薄言掇。都反。之。采采芣苢。薄言捋。反。之。賦也。掇拾也。○采采芣苢。薄言袺。音結。之。采采芣苢。薄言襍。音之。賦也。袺以衣貯之。而掇其衽也。○采采芣苢。薄言襍。音之。執其衽也。襍以衣貯之。於蒂間也。

### 芣苢三章。章四句。

南有喬木。不可休息。漢有游女。不可求思。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。叶古反。之。叶弋反。之。叶亮反。之。叶大別。方叶甫思。興而比也。上竦無枝。日喬。思語辭也。篇內同。漢水出興元府嶓冢山。至漢陽軍大別永康軍岷山。東流與漢水合。東北入海水。長也。方存也。○文王之化。自近而遠。先及於江漢。而有以變其淫亂之俗。故其出游之女。人望見之。而知其端莊靜一。非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢爲此。而反復詠歎之也。○翹翹錯薪。音翹。秀起之貌。錯雜也。楚木名。荆屬。之子。指游女也。秣。飼也。○江之永矣。不可方思。以錯薪起興。而欲秣其馬。則悅之至。以江漢爲比。而歎其終不可求。則敬。

深。○翹翹錯薪。言刈其蕡。之子于麟。言秣其駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。比也。  
蕡。蕡蒿也。采似艾青白色。長數寸。生水澤中。駒。馬之小者。

### 漢廣三章。章八句。

遵彼汝墳。伐其條枚。音梅未見君子。惄如調音。飢。賦也。遵循也。汝水出汝州天息山。徑蔡頤州入朝重也。○汝旁之國亦先被文王之化者。故婦人喜其君子。○遵彼汝墳。伐其條肄。音異既見君子。  
行役而歸。因記其未歸之時。思望之情如此。而追賦之也。○○遵彼汝墳。伐其條肄。音異既見君子。  
不我遐棄。驗年矣。至是乃見其君子之歸。而喜其不遠棄我也。亦。○飭音魚鱉。魚尾。王室如燬。音毀毀  
下雌則如燬。父母孔迺。比也。鯀魚名。身廣而薄。少力細鱗。頸赤也。魚勞則尾赤。鯀尾本白而今赤。同文王三分天下有其二。而率商之叛國以事紂。故汝墳之人。猶以文王之命供紂之役。其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德如父母然。望之甚近。亦可以忘其勢矣。此序所謂婦人能閔其君子。矜勉之以正者。蓋曰雖其別離之久。思念之深。而其所以相告語者。猶有尊君親上之意。而無情愛狎昵之私。則其德澤之深。風化之美。皆可見矣。一說。父母甚近。不可以懈於王事。而貽其憂。亦通。

### 汝墳三章。章四句。

麟之趾。振振公子。叶樊于音興。反于里。反于吁。嗟麟兮。與也。麟。麌。穿牛尾馬蹄。毛蟲之長也。趾足也。麟之足。不蹠于身。而子孫宗族皆化於善。故詩人以麟之趾。與公之子。言麟性仁厚。故其趾亦仁厚。文王后妃之仁厚。故其子亦仁厚。然言之不足。故又嘆歎之。言是乃麟也。何必膚身牛尾而馬蹄。然後爲王者。之瑞也。○麟之定。音訂振振公子。嗟麟兮。不以抵也。公姓。公孫也。姓之爲言生也。○麟之角。谷反。振振公族。于嗟麟兮。同高祖。祖廟未毀。有服之親。

### 麟之趾三章。章三句。序以爲關雎。

周南之國十一篇。三十四章。百五十九句。按此篇荀五詩。皆言后妃之德。闕。唯舉其全體而言也。葛覃卷耳。言其志行之在己。穆木螽斯。美其德惠之及人。皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃。然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也。至於桃夭免且朞苦。則家齊而國治之效。漢廣汝墳。則以南國之詩附焉。

而見天下已有可平之漸矣。若勝之趾，則又王者之瑞。有非人力所致而自至者，故復以是終焉。而序者以爲關雎之應也。夫其所以至此，后妃之德固不爲無所助矣。然妻道無成，則亦豈得專美乎？而不本於文王，其亦謨矣。

# 名南一之二

名地名。召公奭之采邑也。舊設扶風雍縣南有召亭卽其地。

**維鵠有巢**。維鳩居御反之之子于歸。百兩如字又亮音逐叶御魚據反之最爲完固。鳩性拙不能爲巢，或有居鵠之成巢者。之子指夫人也。兩一車也。一車兩輪，故謂之兩。御迎也。諸侯之子嫁於諸侯，其女子亦被后妃之化，而有專靜純全之德。故嫁於諸侯，而其家人美之曰：維鵠有巢。則鳩來居之也。○**維鵠有巢**。維鳩盈之之子于歸。百兩將之。與也。方有之。謂送也。○**維鵠有巢**。維鳩方之之子于歸。百兩將送也。

# 鵠巢三章

四句。

**于以采繁**。于洛于汎。于以用之。公侯之事。叶上止反。賦也。于於也。繁白蒿也。汎池也。祭事也。○南國被文王之化。諸侯夫人能盡詩教以奉祭祀。而其家人教其事以美之也。或曰：繁所以生糲。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。○**于以采繁**。于澗之中。于以用之。公侯之宮。賦也。山次水曰澗。宮廟也。或曰：即記所謂公桑蠶室也。或曰：公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰：及祭之後。僅傳教也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰：及祭之後。○**被之僮僮**。音同。賦也。被首飾也。編髮爲之。夙夜在公。被之祁祁。薄言還旋。賦也。還旋歸也。賦也。被首飾也。編髮爲之。歸也。

# 采繁三章

四句。

**喪喪**。音腰。蟲。趯趯阜螽。未見君子。憂心忡忡。音充。亦既見止。亦既覩止。我心則降。音杭。吁乎坎反。賦也。安喪聲也。草蟲屬。奇音青色。趯趯躍貌。阜螽，仲仲。猶衝衝也。止，語辭。覩，遇。降下也。○南國被文王之化。諸侯大夫行役在外。其妻獨居。感時物之變。而思其君子如此。亦若周南之卷耳也。○**陟陶陶**。賦也。遂遂。如將復入然。不欲遠去。愛敬之無已也。或曰：公卽所謂公桑也。謂送也。

**彼南山**。言采其蕨。未見君子。憂心惄惄。音惄。亦既見止。亦既覩止。我心則夷。賦也。微似蕨而差大。有芒而味苦。山間人食之。謂之迷蕨。胡氏曰：疑卽莊子所謂迷陽者。夷平也。

草蟲三章。章七句。

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。音老。賦也。蘋。水上浮萍也。江東人謂之蕪。薄庭也。藻聚藻也。生水底莖如釵股葉如蓬。行潦。流潦也。○南  
閔彼文王之化。大夫妻能奉祭。○于以盛音之維。筐及筥。音于以湘音之維。鑄及釜。方曰鑄。圓曰筐。謂其家人敘其事以美之也。○賦也。蓋相熟而淹以爲菹也。鋤。釜屬有足曰鋤。無足曰釜。○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意。音

采蘋三章章四句

**蔽芾甘棠**。勿翦勿伐。召伯所茇。音鉶。賦也。蔽芾盛貌。甘棠杜梨也。白者爲棠。赤者爲杜。翦葉也。伐。伐其條幹也。伯。方伯也。茇草舍也。○召伯循行南國以布文王之政。或舍甘棠之下。其後人思其德。故愛其樹而不忍傷也。○蔽芾甘棠。勿翦勿敗。叶蒲反召伯所憩。音器。賦也。敗折。和伐而已。愛之已久而愈深也。下章放此。○**蔽芾甘棠。勿翦勿拜。**叶變制反召伯所說。音稅。賦也。拜屈說舍也。勿拜則非特勿敗而已。

甘棠三章章三句

厭入泥<sub>音</sub>行露。豈不夙夜。<sub>叶羊反</sub>謂行多露。賦也。厭泥。濕意。行道。夙早也。○南國之人。遵召伯之教。禮自守。而不爲強暴所汚者。自述已志。作此詩。以絕其人。言道闊之露方濕。豈不欲早夜而可行乎。畏多露之沾濡。而不敢爾。蓋以女子。早晚獨行。或有強暴侵陵之患。故託以行多露而畏其沾濡也。○誰謂雀無角。<sub>叶慮</sub>何以穿我屋。誰謂女<sub>音汝</sub>無家。<sub>叶谷</sub>何以速我獄。雖速我獄。室家不足。<sub>家謂</sub>以媒聘求爲室家之禮也。遂召致也。○貞女之自守。如此。然猶或見訟。而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以與人。皆謂汝於我。嘗有求。爲室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求爲室家之禮。初未嘗。如雀難獄。穿屋。而實未嘗有角也。○誰謂鼠無牙。<sub>叶五反</sub>何以穿我墉。誰謂女<sub>空</sub>無家。<sub>叶各反</sub>何以

其求爲室家之福。有所不足。則我亦終不汝從矣。

行露三章。一章三句。一章章六句。

羔羊之皮叶蒲何反素絲五紵音曉退食自公委音蛇唐何反委蛇賦也小日羊大日羔皮所以爲委大

衛衰之名也。退愈退朝而食於家也。自公從公門而出也。委蛇自得之貌。○羔羊之革。叶說力反謂化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。○羔羊之縫。叶說素絲五絨。音域委蛇委蛇。自公退食。賦也。革。猪皮也。○羔羊之縫。逢素絲五總。音宗委蛇委蛇。退食自公。賦也。縛綻皮合之以爲裘也。總亦未詳。

羔羊三章章四句。

殷隱<sup>音</sup>其雷。在南山之陽。何斯違斯。莫敢或遑。振振君子。歸哉歸哉。興也。震雷聲也。山南曰陽。所也。遑。暇也。振振。信厚也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之。故作此詩。言殷殷然雷聲。則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德且冀其早還歸也。○殷其雷。在南山之側。叶莊力反。○何斯違斯。莫敢遑息。振振君子。歸哉歸哉。興也。息止也。○殷其雷。在南山之下。叶後五反何斯違斯。莫或遑處。上振振君子。歸哉歸哉。興也。

殷其雷三章章六句。

摽有梅。音其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。賦也。摽落也。梅木名華白實似杏而酢。庶。眾也。迨。及也。吉。吉日也。○南國被文王之化。女子知以貞信自守。懼其嫁不及時。而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少。以見時過而太晚矣。求我之眾士。其必有及此吉日而來者乎。○標有梅。其實三。叶疏兮。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三。則落者又多矣。今。今日也。蓋不待吉矣。○標有梅。頃筐<sup>音</sup>傾筐<sup>反</sup>。許器也。之。求我庶士。迨其謂之。賦也。擣取也。頃筐取之。則落之盡矣。一謂之則但相告語而約可定矣。

摽有梅三章章四句。

嘒彼小星。三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。典也。嘒。微貌。三五。言其稀。蓋初昏或將實同命。謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不妒忌以惠其下。故其眾妾美之如此。蓋眾妾進御於君。不敢當夕。見星而往。見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之分。不同於貴者。是以深以得御於君爲夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。○嘒彼小星。維參。所森與<sup>反</sup>。求反。反。肅肅宵征。抱衾與禡。音備寔命不猶。興也。參。易。西方二宿之名。矣。微也。禡。禪。被寔命不猶。與亦取與易與禡二字相應。猶亦同也。

小星二章章五

呂氏曰。夫人無妬忌之行。而嬖妾安於其命。所謂上好仁而下必好義者也。

**小星二章章五句**呂氏曰卦上好仁而下必好義者也。其命所謂人之有善也。水決復入爲沴。今江陵漢陽安復之間蓋多有之。子廢妻指嫡妻而言也。婦人謂嫁曰歸。我廢自我也能左右之曰以謂挾已而偕行也。是時沴水之旁廢有待年於國而嫡不與之偕行者。其後嫡后妃夫人之化亦能自悔而迎之。故廢見江水之有小沴也。濟而因以起興江有汜。而之子歸。則之子歸不我以。然其後也亦悔矣。乃不我以。然其後也亦悔矣。成濟與。猶以也處。安也得其所安也。○**江有沱**音蹉跎之子歸不我過。音不我過其嘯也。歌與也。沱江之別者過謂過我而與俱也。嘯蹙口出聲。

江有汜

**樂也。甲**  
**五句。**陳氏曰。小星之夫人。惠及廢妾。而廢妾盡其心。江沱之嫡。惠不及廢妾。而廢妾不怨。蓋父雖不慈。子不可以不孝。各盡其道而已矣。  
乙謂一章之二句。一章也。廢。音也。鹿屬無角。懷春。出波春也。

白居易

此句承上文。而廢妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝名盡其道而已矣

子有貞潔自守  
之。或曰試物。言

音東。有女

○林有樸蒲木野有楨反木速美士以白茅包其死膚而誘懷春之女也。○如玉純束猶包之也。如王者美其色也。○櫟嫩小木也。與也。或曰賦也。言以樸檄藉死鹿束以白茅而誘此女也。○如玉純束猶包之也。如王者美其色也。○櫟嫩小木也。與也。或曰賦也。言以樸檄藉死鹿束以白茅而誘此女也。

蒙絃豚

美士以白茅包其死廟而誘之。有角純束猶包之也。如王者美其色也。或曰賦也。言以模檄藉死鹿東以白茅而誘此如興句與下一句也。或曰賦也。舒以延緩也。虎賦舒緩也。此韻乃述女音。

卷之三

如玉三句與下一句也。或曰賦也。言以梅柳春外房東北之處，既已脫穎也。脫穎舒緩貌。感動帨巾。龍犬也。○此章乃述女

言其不能相及者

今無憾我悅首兮無使尤反也眇感動悅而尤大也。此章乃述其來也。母動我之悅。母驚我之尤。其稟然不可犯之意。蓋可見矣。

野有死麌二首

也其稟然不可犯之意，蓋可見矣。

野不不入人

典也。櫟，盛也。猶日戎戎也。唐棣移也。似白提。  
音。離也。周王之女姬姓故曰王姬。姬歸者。

列傳第十一

**君棣**音之華。曷不肅辭。王姬之車。興也。穆盛也。猶曰戎戎也。唐棣移也。白棠也。白棠散也。辭也。和也。周王之女姪敬。故曰王姬。鄭玄注曰。王姬者。以執婦道。而敬如之。盛如此。而不敢挾貴以驕其夫家。故見其車者。知其姪敬。且以執婦道。比不可不肅辭而敬辭也。此不可不肅辭而敬辭也。

是作詩以美之日

此乃武王以微

○何彼穠矣華如桃李。平王之孫齊侯之子。反其教久而不衰亦可見矣。○平王孫齊侯之子或曰平王卽平王孫齊侯之子也。○其均維何等。

木名華白實可

○何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子夙教久而不衰亦可見矣○正也武王女文王孫適齊侯之子或曰平王卽平食舊說而不正也○其鈞維何緯者兒事見春秋未知孰是○以桃李二物與男女二人也○其鈞維何緯者

**甲辰。齊侯歸葬。**

○其鑑鏡何如也。君子之于朋友，見善則誨，聞惡則懲，見不善則諫，聞惡則訕。○

# 何彼穠矣三章。章四句。

**彼苗**音拔者茂。加壹發五穠。音巴吁嗟乎騶虞。叶音于。賦也。常生出壯盛之貌。茂盛也。亦名葦。聲有以於其仁心自然。不由勉。○**彼苗者蓬**。壹發五穠。音于嗟乎騶虞。叶音于。賦也。蓬草。是即真所謂騶虞矣。○**彼苗者蕡**。壹發五穠。音于嗟乎騶虞。叶音于。賦也。蕡。亦小禾也。

**騶虞**二章。章三句。於騶虞財其澤之及物者廣矣。蓋意誠心正之功。不息而久。則其稟泰透徹。賦濟周徧。自有不能已者。非智力之私所能及也。故序以騶虞爲鵲巢之應。而見王道之成。其必有所傳矣。

**召南之國十四篇四十章百七十七句。**愚按鵲巢至采蘋。言夫人大夫妻。以見當時國君下。又見由方伯能布文王之化。而國君能脩其家。以及其國也。其辭雖無及於文王者。然文王明德。新民之功。至是而其所施者溥矣。抑所謂其民皞皞。而不知爲之者。與。唯何彼穠矣。之詩。爲不可曉。當關所疑耳。○周南召南二國。凡二十五篇。先儒以爲正風。今姑從之。○孔子謂伯魚曰。文爲周南召南矣乎。人而不爲周南召南。其猶正牆而立也與。儀禮鄉飲酒。鄉射燕禮。皆合樂。周南關雎葛覃。耳。召南鵲巢采蘋采蘋。燕禮又有房中之樂。鄭氏注曰。亞歌周南召南之詩。而不用達聲。云房中者。后夫人之所謂謫。以事其君中。○程子曰。天下之治。正家爲先。天下之家正。則天下治矣。二南正家之道也。陳后妃莫大夫妻之德。推之士庶人之家。一也。故使邦國至於鄉黨。皆用之。自朝廷至於委巷。莫不謫吟。所以風化天下。所