

四書五經

宋元人注

(中册)

四書五經

天津市古籍書店

朱熹注

詩經集傳

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節族。音素而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人。必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅

之變者亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事浹於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也。當奈何。曰。本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

鹿鳴之什

鹿鳴 四牡 皇皇者華
常棣 伐木 天保
采芣 出車
采芣 南陔
七四一七六

白華之什

白華 華黍 魚麗
由庚 南山有臺 由儀
七四一七六

第五卷

彤弓之什

彤弓 菁菁者莪
六月 采芣 車攻
吉日 鴈鳴 庭燎
八三一九二

祈父之什

祈父 白駒 黃鳥
我行其野 斯干
無羊 節南山 正月
十月之交 雨無正
九三一〇一

小旻之什

小旻 小宛 小弁
巧言 何人斯
巷伯 谷風 蓼莪
四月

北山之什

北山 無將大車
小明 鼓鑊 楚茨
一〇一一一〇八

桑扈之什

信南山 甫田 大田
瞻彼洛矣 裳裳者華
一〇八一二四

都人士之什

都人士 采芣 黍苗
一四一二八

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 歸齊
棣棣 旱麓 思齊
皇矣 靈臺
下武 文王有聲
一九一二九

生民之什

生民 行葦 既醉
鳧鷖 假樂 公劉
洞酌 卷阿
民勞 板
二九一三七

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔
雲漢 崧高 黍民
一三八一五一

第八卷

周頌

清廟之什

清廟 維天之命 維清
烈文 天作 昊天有成命
執競 思文
一五二一三五

周頌臣工之什

臣工 噳噳 振鷺
豐年 有瞽 潛
有客 武
一五五二一五八

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 敬之
小毖 載芟 良耜
絲衣 酌 桓
一五八二一六二

魯頌

有騶 閟宮
一六二一六五

商頌

長發 烈祖 玄鳥
一六五二一六九

詩經卷之一

國風一國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也。謂之風者以其被上之化以有言而貢於天子。天子受之以感人如物因風之動以有聲又足其政治之得失焉。舊說二南爲正風所以用之。閨門鄉黨邦國而化天下也。十三國爲變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳。

周南一之

豐於岐周大城於內而南方諸侯之采邑且使周公爲政於國中而召天下而有其

乃采文王之世風化所及民谷之詩被之篋弦以爲房中之樂而又推之以及於鄉黨邦

國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉

蓋其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以繫于天子也。岐

周在今鳳翔府岐山縣豐里小序曰關雎趾之化王者之風故繫之周公南言化

自北而南也。鵠巢騶虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之名公。斯言得之矣。

雖在河之洲窈窕反淑女君子好逑水鳥一名王雎狀類鳬鷖今江淮間有

有定耕而不相鬲耕常並遊而不相狎故毛傳以爲擊而有別死女傳以爲人未嘗見其
而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也

未嫁之稱蓋指文王之妃大娵爲虞于時而言也君子則指文王也好亦善也逮匹也毛學字與至通言其情意深至也○興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖

得聖女嬭氏以爲之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關

敬亦若睢鳩之情摯而有別也。後凡言興者其文意皆放此云。漢匡衡曰竊窈窕淑女君子

言能致其貞淑不貢其情
而爲宗廟主此綱紀之首
○參初金差初宜亨音
菜左古疏之旁寵叔女
帝寐求之求之

之端也可謂善說詩矣

寢窮思朋北反。愆愆水之疏而取之也。或寢或寐。言無時也。青轉展車反。如釵股上青下白。葉紫赤。圍徑寸餘。浮在水面。或

輶之周反者輶之過側者轉之留皆臥不安席之意。此章本其未得而言彼參差之行

國
民
局
南

采采卷耳。不盈頃筐。嗟我懷人。寘彼周行。
上聲。傾音筐。嗟我懷人。寘彼周行。如鼠耳。叢生如盤。式飲也。筐竹器。懷思也。人蓋

我馬虺灰音我姑酌彼金罍類音維以不永懷此又託言飲至隤馬罷不能升隤音高之病姑且也隤音酒爵刻爲雲雷隤音

馬玄黃我姑酌彼兕觥音角音黃反維以不永傷兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角爲爵

此亦后妃所自作。可以見其貞靜專一之至矣。豈當文

南有樛木○葛藟荒○樂只君子○福履將○之○猶繫也○言語助辭君子自厭妾而指后妃○言小君內子也○屬職○紱安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故眾妾有○樛木○葛藟荒○

之樂只君子。福履將之。將猶扶助也。南有樛木。葛藟荒之。樂只君子。福履將之。成就也。

蠡斯羽。蠡斯，蠹也。羽，羽也。蠡斯之羽，生於蠹之羽，故曰蠡斯羽。蠡斯之羽，生於蠹之羽，故曰蠡斯羽。蠡斯之羽，生於蠹之羽，故曰蠡斯羽。

繻子孫緇緇兮聲繩繩不絕貌。○蠶其羽扞扞緇兮工不。子奎奎人也蠶蠶亦多意。

柳之於人。腰如火。其毒花之於子。盤生其室。參牽之盛也。木少則華盛之子是子也。此指奴才而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有華。正婚姻之時也。宜者。和順之意。室。

與其有以宜其室家也。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。蕢實之盛也。○桃其必有以宜其室家也。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。家室猶室家也。

桃夭三章章四句

蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。

蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。

蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。

蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。蕭蕭兔耳。施于中林。○桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。

兔耳三章章四句

采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。

采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。

采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。

采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。○采芣芣。薄言采芣。

芣芣三章章四句

南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。

南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。

南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。

南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。

南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。

南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。○南有喬木。不可休息。

之。○翹翹錯薪。言刈其蕋。音之子于歸。言秣其駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。與而
深。○翹翹錯薪。言刈其蕋。音之子于歸。言秣其駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。與而
蕋。妻蒿也。葉似艾。青白色。長
數寸。生水澤中。駒。馬之小者。

漢廣三章章八句

遵彼汝墳。伐其條枚。音未見君子。惄如調音飢。賦也。遵。循也。汝水出汝州天息山。徑蔡州入
朝。重也。○汝旁之園木。先被文王之化者。故婦人喜其君子。○遵彼汝墳。伐其條枚。音
行役而歸。因記其未歸之時。思望之情。如此而追賦之也。○遵彼汝墳。伐其條枚。音
不我遐棄。賦也。斬而復生。乃見其君子之歸。而喜其不遠棄我也。○飭音魚。鱣音尾。王室如燬。音
下。雖則如燬。父母孔迺。此也。飭。魚名。身廣而薄。少力。細鱗。鱣。亦也。魚。勞則尾赤。鱣。尾本白。而今赤
同。王三分天下有其二。而商之叛國。以事紂。故汝墳之人。猶以文王之命。供紂之役。其家人見
其勤苦而勞之。日汝之勞。既如此。而王室之政。方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德。如
父母然。望之甚近。亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閱其君子。猶勉之以正者。蓋曰。雖其別離
父。母。然。望之甚近。亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閱其君子。猶勉之以正者。蓋曰。雖其別離
化。之。美。皆。可。見。矣。一。說。父。母。甚。近。不。可。以。懈。於。王。事。而。貽。其。憂。亦。通。

汝墳三章章四句

麟之趾。振振公子。音叶樊于。音嗟麟兮。與也。麟。麋身牛尾馬蹄。毛蟲之長也。趾。足也。麟之足。不踐
于身。而子孫宗族皆化于義。故詩人以麟之趾。與公之子。言麟性仁厚。故其趾亦仁厚。文王后妃。脩
仁厚。故其子亦仁厚。然言之不足。故又嗟歎之。言是乃麟也。何必麟身牛尾而馬蹄。然後為王者
之瑞。○麟之定。音振振公姓。于嗟麟兮。與也。定。猶也。麟之類。未聞或曰有類而。○麟之角。音反。振
振公族。于嗟麟兮。與也。麟一角。角端有肉。公族。公。姓公孫也。姓之為言生也。

麟之趾三章章三句

周南之國十一篇三十四章百五十九句。按此篇。簡五詩。皆言后妃之德。關雎。舉其全體
美其德惠之及人。皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃。然其實則皆所以者。明文王身
脩家齊之效也。至於桃夭。兔且求其則家齊而國治之效。漢廣。汝墳。則以南國之詩附焉。

詩經卷一
而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾，則又王者之瑞，有非人力所致而自至者。故復以是終焉。而序者以爲關雎之應也。夫其所以至此，后妃之德固不爲無所助矣。然妻道無成，則亦豈得而專之哉？今言詩者，或乃專美后妃，而不本於文王，其亦諒矣。

名南之二雅縣析爲岐山天興二縣未知音之與也鶴鳴皆鳥名

維鵲有巢維鳩居之御反之子于歸百兩御之御魚據反之最爲完周鳩性拙不能爲巢或有

居鵲之成巢者之子隹扶文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜終
皆百兩也。○南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜終
一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之。○維鵲有巢維鳩方之之子于歸
是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之子于歸百兩成之與也。○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩將之也。將送也。○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之與也。盈滿也謂厭厭姒
百兩將之也。將送也。○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之與也。盈滿也謂厭厭姒

鵲巢三章章四句

于以采蘋。于洛于汴。于以用之。公侯之事。上三山。見南國被文王之化。諸侯夫人能盡敬以奉祭事也。

祭神而後食。夫豈有親其事者乎。○
宮。賦也。山來水曰淵。宮。廟也。或曰。即記所謂公桑室也。○
被。音披。○
僮僮。音同。風夜在公。被之。○
禋。音禋。禋。祭義曰。及祭之後。還旋歸也。○
薄言。音薄。薄。編髮爲之。○
陶陶。音陶。陶。遂遂如將復入然。不欲遽去受敬之無已也。或曰。公。即所謂公桑也。

采芣三章章四句

嗶嗶腰音草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡充中音亦既見止亦既覯止我心則賦也步嗶嗶盛也草

無業時言采其蕨○未見君子憂心悵悵○亦既見止亦既覯止我心則夷○
 物之變也懷憂貌○言采其薇○未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心則夷○
 之化諸侯大夫行役在外其獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也
 蟲蝗屬奇音青色極細其貌卑劣猶也悵悵也言驚悸也
 彼南山言采其蕨○未見君子憂心悵悵○亦既見止亦既覯止我心則說○
 說也望也望君子之來也初生

賦也。薇似蕨而差大。有苦而味苦。山閒人食之。言
之迷蕨。胡氏曰。疑卽莊子所謂迷陽者。夷平也。

草蟲三章。章七句。

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。

音老。賦也。蘋水上浮萍也。江東人謂之蘋。蓬厓也。藻聚藻也。生水底。莖如釵股。葉如蓬蒿。行潦涼也。南

國祿女王之化太夫妻能奉祭○于以盛

有足日錡。○于以奠之。宗室牖下。叶後反誰其尸之。有齊

季女賦也。奠置也。宗室大宗之廟也。大夫

大士祭於宗室。屬下室西南隅。所謂與也。尸主也。齊敬貌。以菹醢少而能敬。尤見其質之美。而化之所從來者遠矣。

采蘋三章。章四句。

[illegible]

蔽帝音廢甘棠。勿翦勿伐。召伯所茇。音鉞。其枝葉。

賦也。蔽帶盛貌。甘棠杜梨也。白者爲棠，赤者爲杜。翦猶也。伐其條幹也。伯方伯也。菱草舍也。召伯循行南

采蘋三章。章四句。

蔽帝音廢甘棠。勿翦勿伐。召伯所茇。音鉞。其枝葉。

賦也。蔽帶盛貌。甘棠杜梨也。白者爲棠。赤者爲杜。翦猶也。伐其條幹也。伯方伯也。菱草舍也。召伯循行南

後人思其德故愛其樹而不忍傷也

甘棠勿剪勿敗音稅。賦也。拜屈。說舍也。
召伯所憩息也。勿敗。則非特勿

甘棠三章章三句。

手制反全个万言勿拜劇非特勿敗而已。

飛入泡音行露。豈不夙夜。听羊謂行多露。

賦也。厭浥濕意。行道夙早也。○南國之人。遵召伯之教。服文王之化。有以革其前日淫亂之俗。故女子有能以

甘棠三章。章三句。

厥人聲泡邑音行露。豈不夙夜。听羊謂行多露。

此詩以擬其人言道闢之露方濕我豈不欲早夜而行

禮自守而不爲強暴所污者自述已志作
乎。畏多露之沾濡而不敢爾。蓋以女子早

此詩以絕其人言道闢之露方湛我豈不欲早夜而行
夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾
音無家叶音可以速戕歎能速戕歎室家不足興也

也。○誰謂雀無角反何以穿我屋誰謂

女無家。何以速我獄。雖速我獄。室家不足。家謂

人皆謂雀有角。故能穿我屋。以與人皆謂。雖能致我於獄。而求爲室家之禮。初未嘗備。抑雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。○

誰謂鼠無牙。叶五反。何以穿我墉。誰謂女無家。叶各反。何以

速我訟叶祥雖速我訟亦不女從興也牙容反其求爲

壯齒也。墮猶也。○言汝雖能致我於訟。然室家之禮有所不足。則我亦終不汝從矣。

行露三章。一章三句。二章章六句。

音陀。音移叶委。陀。賦也。小曰羊羴。大曰羊。皮所以爲裘。大

羔羊之皮何反素絲五紃駝遇食自公委

威音它蛇音蛇唐音唐何音何反委蛇照也夫燕居之服素白也素大白羊裘所以爲素蛇未詳蓋以絲

行露三章。一章三句。二章章六句。

羔羊之皮叶蒲何反素絲五純音駝退食自公委

音移叶委蛇唐何反夫燕居之服素白也蛇未詳蓋以絲

飾衮之名也。退食退朝而食於家也。自公從公門而出也。委蛇自得之貌。○南。○羔羊之革。力訖。國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也。○素絲五緇。音委蛇。委蛇。自公退食。退食。自公。賦也。緇。縹皮合之以爲委也。縹亦未詳。

羔羊三章章四句

殷其雷在南山之陽。何斯違斯。莫敢或遑。振振君子。歸哉歸哉。與也。殷。雷聲也。山南曰陽。所也。遑。暇也。振振。信厚也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩。言殷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德且冀其早還歸也。○殷其雷在南山之側。何斯違斯。莫敢遑息。振振君子。歸哉歸哉。止也。○殷其雷在南山之下。何斯違斯。莫或遑處。聲。振振君子。歸哉歸哉。與也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。賦也。標。落也。梅。木名。華白。實似杏而酢。庶。眾也。及也。懼其嫁不及時而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少。以○標有梅其實三。葉。今。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三。則落者又。○標有梅。頃。傾。筐。堅。反。之。求我庶士。迨其謂之也。葉。取也。頃。筐。取之。則落之盡矣。一。謂之則但相告語而約可定矣。

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。與也。嘒。微貌。三五。言其稀。蓋初昏或將實同。命。謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不妒忌以惠其下。故其眾妾美之如此。蓋同。命。謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不妒忌以惠其下。故其眾妾美之如此。在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之分不同於貴。○嘒彼小星。維參與者是。以深以得御於君爲夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。○嘒彼小星。維參與。求。反。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不猶。與也。參。昴。西方二宿之名。衾。被也。裯。禕被也。與亦取與。昴與裯二字相應。猶亦同也。

何彼穠矣三章章四句

彼苗

音拙

者殺音壹發五犯

音于

嗟乎騶虞

叶音牙

賦也。將生出壯盛之貌。賁也。亦名華發。名。白虎黑文。不食生物者也。南國諸侯承文王之化。脩身齊家。以治其國。而其仁民之餘思。又有以及於庶類。故其春田之際。草木之茂。禽獸之多。至於如此。而詩人述其事。以美之。且數之曰。此其仁心自然。不由勉。○彼苗者蓬。壹發五穰。音于。嗟乎騶虞。名。一歲曰穰。亦小豕也。騶虞。即真所謂騶虞矣。○彼苗者蓬。壹發五穰。音于。嗟乎騶虞。名。一歲曰穰。亦小豕也。騶虞。即真所謂騶虞矣。

強是

騶虞二章章三句

文王之化。始於關雎。而至於麟趾。則其化之入人者深矣。形於鵲巢。而及

微。融液周備。自有不能已者。非智力之私。所能及也。故

序以騶虞為鵲巢之應。而見王道之成。其必有所傳矣。

騶虞。即真所謂騶虞矣。○彼苗者蓬。壹發五穰。音于。嗟乎騶虞。名。一歲曰穰。亦小豕也。騶虞。即真所謂騶虞矣。

召南之國十四篇四十章百七十七句

思按鵲巢至采蘋言夫人大夫妻以見當時國君

下。又見由方伯能布文王之化。而國君能脩之家。以及其國也。其辭雖無及於文王者。然

文王明德新民之功。至是而其所施者溥矣。抑所謂其民皞皞而不知為之者。與。唯何彼

穠矣之詩。為不可曉。當關所疑耳。○周南召南二國。凡二十五篇。先儒以為正風。今姑從

之。○孔子謂伯魚曰。女為周南召南矣。乎人而不為。周南召南其猶正鵠而後立也。與。○

儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆合樂。周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢采芣苢禮又有一房中

子。○程氏注曰。弦歌周南召南之詩。而不用鐘磬云。房中者。后夫人之所誦。諱以事其君

人。大夫妻之德。推之士庶人之家一也。故使邦國至於鄉黨皆用之。自朝廷至於委巷。莫

不諱吟調誦。所

以風化天下。