

陳毅詩稿



陳 毅 詩 稿

一 九 七 八 年 一 月

出 版 说 明

《陈毅诗稿》共收陈毅同志旧体诗词和新体诗二百五十五篇。目录中凡未加梅花点的，均已收入一九七七年四月人民文学出版社出版的《陈毅诗词选集》。

人民日报编辑部

毛主席给陈毅同志 谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此边，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长句的词学稍懂一点。剑英善七律，苍老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。
不因鹏羽止，那得鸟途通。
海耻千钟沈，山裁万仞芻。
风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不悛诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发尸成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年，七月廿一日

陸如月

陸如月

陸如月

陈毅同志：

你^非叫改诗，我^非不改。因我对
五^言律，~~是~~是~~非~~没有~~过~~过，也没有考
虑^{五言律}。你的大作，大气磅礴。
只是字面^{形式}感觉于律诗稍有^{不合}。
因律诗要^{平仄}，不讲^{平仄}，即非律诗。
我看你于此道，同我一样，还未入门。我留
尔写过^{几首}七律，没有一首是我自己满意的。
如同你会写自由诗一样，我则对^于诗学
稍懂一点。会^写七律，善^写五律，
^写五言律诗，可向他们^{请教}。

此行

千里西行急，

乘风御太空。

不因刚毅广，

那得鸟途通。

海西策千期，

山裁系任葱。

同雷担大地，

是意存亲朋。

只给你改一首，~~还报~~不满意，其辞不改了。

又诗要用形象思维，不然如流水那样真说，所以此照西法是不然不用赋也可以用，如杜甫此意，所谓真性期而直说也。此意指此。此此以物为比也，此先言他物以引起所咏之词也。诗虽以白为诗，有些人说他完全不是知诗。此未免太通，如山溪徐岳，叶玉等此力持之。此意可以知此可以知为诗不易。此意不惟诗要用形象思维，一及有诗如说所以味同嚼蜡。以上已便读集解

是一些古典。而此等诗，则不用形象
 思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古
 典 ~~绝不好~~ ^{绝不好}。但用白话写诗，这几年生
 活成为电影，电影中有一些好的诗，
 趋势，很可以在电影中引入音乐，
 和开 ~~外~~ ^外 演成 ~~为~~ ^为 吸引广大读者
 的新诗。又李白只有很少几首
 诗，李贺除很少几首律外，七言律一首
 也不写。李贺诗读 ~~得~~ ^得 一 ~~读~~ ^读，不知你知照

谢谢!
祝好!

邱平
七月廿一日



伟大领袖和导师毛主席和陈毅同志（一九五八年）

悼念陈毅同志



一九七二年一月十日，毛主席参加陈毅同志追悼会，并向张茜同志致亲切慰问。



敬爱的周恩来总理和陈毅、邓颖超、张茜同志
在桂林阳朔合影（一九六〇年五月）



一九四五年“七大”前后，陈毅同志和朱德、叶剑英、聂荣臻同志在延安。



一九四八年淮海战役期间，陈毅同志和邓小平、刘伯承、粟裕、谭震林同志在一起。

