

15.15
聊城文史资料

第六辑



政协山东省聊城市文史资料研究委员会编

聊城文史资料

第六辑

(内部参考)

中国人民政治协商会议

山东省聊城市委员会文史资料研究委员会编

一九九一年十月

聊城文史资料

政协山东省聊城市文史资料研究委员会编

山东省聊城市福利企业公司印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 143.3千字 9.75印张

印数 1—1000

聊新出准字(1991) 1—110号

主 编：郑 虬 陈宝森

编 辑：裴 蓉 郑 磊

孙元芳 范景华

政协聊城市第七届委员会 文史资料研究委员会

主任委员：

白万全

副主任委员：

古 今 李裕桓 张道英

委 员：

<u>牛文华</u>	邓愧余	孙元芳	吴云涛
郑 琥	黄孝统	葛 渊	

目 录

文 化 教 育

抗战前的聊城戏剧、电影和传统的群众

- 文化活动……………邓槐余(1)
- 聊城泥塑、木版年画和蚰子葫芦……………杨道田(8)
- 私塾回忆录……………吴云涛(15)
- 三师的学制改革与女子部的创设……………侯朝宪(28)
- 在山东省立第二中学的片断回忆
- (1921—1926)……………金志远(29)
- 回忆山东省立第二中学
- (1935—1937)……………邓槐余(32)
- 民国中期聊城学校教育琐记……………胡国典(38)
- 记山东省十三联中沙镇分校……………王文昭(42)
- 在瓦砾中建起的聊城郁光小学
- (1949.7—1951.2)……………邓槐余(44)
- 我区最早的函授大学——记聊城地区高师
- 函授教育(1956.7—1966.7)……………邓槐余(49)
- 聊城教育史略(1840—1949)……………孙元芳(56)

人 物 春 秋

忆山东省筑先(聊城)县抗日战争时期

- 几位爱国民主人士的生平事迹……………张 侠(72)

E-A97/22

史学家傅斯年.....	杨道田(103)
杜光埙小传.....	李瑞阶(108)
鲁西北现代教育先驱孙东阁生平事略	
.....	孙竹亭、许钦明(110)
忆李俊昌教授.....	金永昌(119)
傅懋勛教授生平.....	中国社会科学院民族研究所(121)
秦汉隋唐史学家傅乐成.....	杨道田(125)
辽金史学家傅乐焕.....	杨道田(129)
书法家刘克平轶事.....	杨道田(131)
忆王露亭先生.....	戴镜寰述(134)
实业家商振声小传.....	吴云涛(137)
身虽先去音容在——忆李士钊同志.....	许继善(138)

乡 土 风 情

堂邑“放马场”.....	郑磊(141)
风雨沧桑话沙镇.....	李培现(143)
南关今昔.....	张玉梅述 吴云涛记(149)
过去的古楼西.....	胡简如(152)
一步三关庙.....	赵芳珍(155)
神仙渡狗铺的传说.....	周脉琴(157)
打水.....	吴云涛(160)
西关井.....	葛渊(162)
茶馆忆旧.....	金志远(164)
闲话澡塘.....	李长海(179)
玉皇阁上斗蟋蟀.....	高金福(187)

杂谈估衣店	马玉骏(191)
请摇社	沈宝章(193)
旧聊城的果木市	吴云涛(196)
旧县衙门的监狱	于朝敏(199)
政协聊城市文史资料征集提纲	(202)

抗战前的聊城戏剧、电影和 传统的群众文化活动

邓 槐 余

聊城是鲁西重镇，明清为东昌府治。府、县均设在聊城。1936年（民国二十五年），山东省政府在聊城设第六区行政督察专员公署，即为专署、县府所在地。有史以来，聊城就是鲁西的政治、经济和文化中心。由于历史悠久，文化昌盛，抗战前聊城的文化活动曾是极盛一时的。

抗战前，官办的文化机构是“民众教育馆”，脱离群众，毫无建树。1935年韩复榘主鲁时，在山东各县建立“进德会”，聊城进德会设于城内火神庙街大神庙内。庙门、庭院和大殿修饰一新，除为军政官员设“台球室”外，还设有乒乓球室、图书室和阅览室，主要对象是小市民、知识分子和青年学生。

戏剧，聊城人称之为“大戏”，是群众所最喜爱的。过去唱戏一般是为了祭神，如西城关帝庙、西关吕祖庙、山陕会馆奉祀关帝，都建有戏台，每年为祭祀均唱戏三天。再就是传统的贸易大会（当时称骡马大会）也唱戏。如聊城东关陈口大会及农村各乡镇均定期举行，一般三日至六日。以上均是官绅合办，从中渔利。“五四”以后，破除迷信，反对

封建礼教，打倒孔家店，在革命潮流冲击下，文明戏（以后称话剧）应运而生，学生首当其冲。聊城三师、二中学生在万寿观、火神庙经常演出破除迷信、婚姻自由一类的新编话剧，如《奶奶的主张》、《美满姻缘》等。1934年后，唱戏才具有商业性质，在火神庙开始售票；并在城内老府院街开办专业剧院“同乐大戏院”，聘请京剧名角，售票演出。但设备极其简陋，不过条凳、席棚而已。“七·七”事变后，聊城专员兼县长范筑先将军在党的争取团结下，坚持守土抗战，开创了鲁西北抗战的新局面，组建抗战移动剧团。这时戏剧的主要形式是街头剧、活报剧，如《放下你的鞭子》、《打鬼子去》等，宣传抗日救国。这时演戏已经不是为了娱乐，而是直接为政治服务了。

聊城人在1933年才第一次看到了无声电影。传统的群众文化活动，如元宵节的龙灯、狮子等；平时街头巷尾演出的八角鼓、评书等均有效地丰富了聊城人民群众的文化生活。

一、戏 剧

过去的剧团，人们称为“戏班”。聊城著名的戏班是“李家班”，班主李长业，家住城内考院街西头，剧种是河北梆子。三十年代，李家班的主要演员有李连仲、段法、王学等。主要剧目有《辕门斩子》、《桑园会》、《喜荣归》、《牧羊圈》等折子戏；武戏有《叭蜡庙》、《铁公鸡》、《三岔口》、《长板坡》及关公戏（即红净戏）。当时“京剧称为“二簧”，为了赶时髦，很多梆子演员改唱二簧，往往唱得南腔北调，

还有几个演员演出，有的唱梆子，有的唱二簧，出现很多笑话。李家班有个著名的“戏篓子”，绰号“血脖”，缺什么角，他唱什么角，可什么也唱不好；群众最厌恶他。他一出场，观众在下面就骂。有一次把他骂急了，他顾不得自己唱戏，和台下观众对骂起来。笔者听说有次在西关吕祖庙演《辕门斩子》时，杨延昭传令把杨宗保“推出辕门问斩”，焦赞真的把宗保推进台去“斩了”。这时戏唱不下去了，杨延昭正在为难，只见班主披着袈裟慌忙走上台来，口中念念有词：“天灵灵，地灵灵，宗保命不该绝，命他还阳去者”。这出戏才唱下去。类似笑话很多，现在看来真是不可思议。

1933年至1934年之际，临清县梁浅一个京剧班，坤角张云仙、张菊仙，一唱青衣，一唱老生，所演连台本戏《狸猫换太子》，每晚一本，连演三十多本，轰动整个聊城。聊城《东昌新闻》也大为捧场，甚至张云仙在街上几乎滑倒，掉了一只鞋子也上了新闻报。

其他的剧种，如评剧班也经常来聊，常演剧目有《花为媒》、《马寡妇开店》、《锯碗丁》等，亦很受群众欢迎。至于“河南讴”，群众听不习惯，只演了一次便“饿”跑了。豫剧当时还没兴过来。

连台本戏都是现排现演，有一定套式，如见面时一方说：“有失远迎，望乞恕罪”，另一方便说：“来得鲁莽，还请海涵”等。很多场面的唱、白多有重复。由于演员生疏，也闹过不少笑话。如包公道：“到后堂饮宴去也！”马童慌张走来摆好带“马”的架式，引得观众哄堂大笑。

稍后，曾有著名的演员来聊演出，如武生梅月楼（解放

后在德州京剧团)、裴汉臣、尹俊臣;女须生侯桂仙(解放后在河南京剧团);青衣花旦金少艳;小丑温富奎、康有信;还有一个叫“德虎”的花脸,声音宏亮,都说一、二里外也能听到他的唱声。

1934年,同乐大戏院在济南聘请了著名须生崔钟麟及青衣某,票价竟达一元。主要是商会派票,因为票价太贵,一般市民无此眼福。以后来的一般戏班,票价就一角、二角了。

值得一提的是,当时京剧在聊城曾风靡一时,大街小巷都能听到二胡声,连小学生也会哼两口,“苏三离了洪洞县”、“一马离了西凉界”等戏。笔者在中学求学期间,便有京剧课,曾学过《俊袭人》、《别姬》、《捉放曹》等戏。聊城商界有几个票友,他们只会唱《空城计》,可唱不好,一有机会,他们便削尖脑袋钻进去登台表演一番。常常一出场,群众就喝倒采,有的还骂。这些票友有一特点,就是“任君笑骂,我自为之”。观众给他们起了一个名,叫“皮脸班”。

文明戏也登上了舞台。三师、二中学生自编自演。不卖票,随便看。除文明戏外,三师附小学生的舞蹈《月明之夜》、《葡萄仙子》、《麻雀与小孩》等穿插演出。幕间有雅乐队奏乐,如《梅花三弄》、《三潭印月》等,幽美动听。当时不兴报幕,在戏台的一角立一木板,上面挂着一束红绿纸,每张写表演什么节目,演完撕去。

1934年前后,聊城驻军组织过剧团,八十六旅有一姓郗的医官编导《乔太守乱点鸳鸯谱》等十余个剧目,经常在火神庙演出。他们有钱,服装道具精良,颇受群众欢迎。

二、电 影

1933年聊城第一次请来了电影。是聊城县商会及地方几个人从济南请来的，演出地点在火神庙。

当时，电影还是无声的，武侠片盛极一时，第一次演出的片子是《关东大侠》，主演是徐琴芳、王乃东等。多是武打场面，飞檐走壁，口吐飞刀，情节离奇，武打格斗场面很多，只看到人物张嘴，接着便是整个字幕。这次演出强烈地吸引了聊城城乡好奇的观众，小孩子更是入了迷。

1935年火神庙改建成进德会后，聊城绅商又在济南请来了电影和曲艺魔术，规模较大。门口松枝彩坊，闪烁着红绿灯泡；扩音喇叭，播送着流行歌曲，极大地轰动了聊城城乡。电影仍是无声的，片子是连续十余集的《火烧红莲寺》。还有著名艺人鹿巧玲的梅花大鼓，张慧冲的魔术和“小怪物”兄弟的相声。这次演出采取派票和售票两种方式。派票分红票、黄票、绿票三种。票价分别为二元、一元、五角和一元，按商店大小和地亩多少分派，实际上是敲竹杠，这在当时物价很低的情况下确实够昂贵的了。此外还卖部分门票，票价每张五角，一般群众看的就很寥寥了。

次年，聊城绅商又请来了电影。这时故事片替代了武侠片。笔者看的是一部影射“九·一八”事变的故事片。片名好象是《强邻》，主人公黄华仁受其本家黄猷的欺凌，黄华仁纵情歌舞，纸醉金迷，对黄猷步步强占其土地而不顾，结果被黄猷强占了东北乡大片土地，及至觉悟已经晚了。剧中黄华仁影射张学良，黄猷指日本侵略者，因都是黄色人种，所以

视为黄氏一家。当时日本帝国主义节节侵略，全国人民在党的领导下掀起抗日救国的热潮，纷纷谴责蒋介石国民党政府由于不抵抗，丧失我东北三省大片国土。蒋介石为清除国愤，将罪责转嫁于张学良将军头上而拍摄此片。群众观后很自然地联想到“九·一八”事变，并由于不了解真相，无不痛骂张学良的卖国罪行。

同时，第一次演出了纪录片《韩复榘主席视察鲁西》。当时，济南已经有了有声或半有声电影，以上在聊城演出的仍为无声片。

三、传统的群众文化活动

一年一度的春节，是群众文化活动的高潮，从正月初一到十五，聊城南门到东门外“城墙根”、护城河畔，说书的、卖艺的、变戏法的应有尽有，城乡群众纷至沓来，人山人海热闹非凡。

紧接着元宵佳节，家家户户悬灯结彩，从古楼东至闸口五里长街，到处灯火辉煌、锣鼓喧天。各商店门前各种彩灯争奇斗艳；更有狮子、龙灯、高跷、花船、杠官等传统的玩意来来往往，鞭炮烟火彻夜不断，使人目不暇给，流连忘返。几十里外的农民都来“东昌府”观看灯会。常有挤伤人、丢小孩的事情发生。

聊城群众文化活动是有着悠久的历史传统的，几乎每个街道都有一种玩意。如殷家园子街的龙灯；叶家园子的狮子、大头，十县胡同的小龙灯，其他街的高跷、花船等。在高跷队中有一种叫“独脚跳”的，扮演孙悟空，多是力大技

高之人，他们蹬着一根木棍能跳十几步。

元宵节除家家挂灯外，各十字路口还扎有灯棚。灯棚状如亭阁，四面糊以彩灯，有的镶以玻璃，上面绘有花鸟人物或历史故事。最引人注目的是朱府口灯棚，画的是《李老闷教书》李老闷是当时的私塾老师，闹的笑话很多。所谓“李老闷教书，学生打成一窝猪。”画的就是一套李老闷的故事。

当时的军政官员打着“与民同乐”的幌子，也随同群众观看。驻聊城的韩复榘的八十六旅也组织了一个高跷队，演唱《白蛇传》等节目，边唱边舞。他们不仅服装质量好，而且头上、身上装有手电灯泡，红红绿绿，闪闪发光，很受群众欢迎。

八角鼓是聊城唯一的一个地方剧种。殷家园子街一家姓王的父子均能演唱，常常几个人在空院子里演出，剧目有《两亲家顶嘴》、《王婆子骂鸡》等，通俗诙谐，引人发笑。

评书也是经常表演的一种形式。出名的有钱大喜，说长篇评书《三侠剑》，能言善说，把胜英等人物说得活灵活现。

夏天傍晚，群众习惯街头纳凉。大街小巷常有说书的，卖唱的；至于集、会上跑马卖解的、变戏法的、唱小戏的等等，更是美不胜收了。

解放以后，在党和人民政府领导下，普遍建立戏院、电影院。电影已普及到农村各个角落，如今又有了电视。特别是粉碎“四人帮”后，每年元宵恢复了灯节传统文化活动。文化园地，百花盛开，群众的文化活动更加丰富多采。但是群众自发的、普遍的活动较少，应当大力提倡。有些失传的文艺节目，应当大力挖掘。愿我市文化事业随着四化建设的发展更加繁荣昌盛！

聊城泥塑、木版年画和蚰子葫芦

杨道田

一、泥塑亦称彩塑，是我国传统的民间雕塑工艺之一，发展历史可追溯到汉代。据山东省博物馆展出的陶俑证明，我国在汉代时，泥塑工艺已达到很高的水平。流传在聊城的泥塑工艺，大致分为两种，即：大型雕像泥塑和小型儿童玩具泥塑。

大型雕像泥塑何时始于聊城已无法考证，据已故著名泥塑艺人纪刚生前介绍，早在清朝道光年间，他的祖师张安之（博平人）便在聊城从事雕像活动。张安之技艺高超，在造型、调色、上彩等各方面，堪称高手。他的门徒李振基（聊城蒋官屯人）继承业师技艺，造诣颇深，昔日聊城三宝之一的“玉皇阁”（音皋）的神像，就是出自张安之、李振基之手。清朝末年胥元祥（聊城胥王庄人）拜李振基为师，学习雕塑工艺，历经数年刻苦磨练，技术娴熟，身手不凡。民国八年（公元1919年）城内万寿观及其他庙宇的神像，多由他刷新和修复。民国二十年前后，纪刚、李英柳（城里小官人）二人拜胥元祥为师，学习雕塑工艺，迄今已相延四代。

大型雕像泥塑用料考究，工艺精细，需经多遍手续方可完成。首先用稻草或谷子秸杆绑扎好草人，再用麦糠与黄胶泥合成粗料，用料比例基本为六（糠）比四（泥），然后造

型，这道用粗料造型的工序称之为“抓粗”。待粗料造型干透后，用上一遍细泥，这种细料由黄胶泥、细沙、旧棉絮合成，这道较细致的工序称之为“稳像”。待细料造型干透便可进行最后的加工，先刷一遍底子色，这种底子色由水、白粉子、水胶调合搅拌稀释。水胶和白粉子的用料比例要根据雕像的季节不同而有所变化。若在冬季，一市斤白粉子需用水胶二市两。夏季一斤半白粉子用水胶二两，秋季一斤半白粉子用水胶数钱即可。底子色刷毕干透后上彩，根据雕像的面目、体态、服饰的不同，涂上各种颜色，经过这一道手续，一尊雕像便完工了，这最后一道手续称之为“定型”。进入民国以来，政局不稳，战乱不断，聊城的庙宇有的毁于战火，有的年久失修倒塌废弃。解放后这些庙宇遗址，多辟为居民区或改做他用，塑像活动基本终止。仅在十年动乱中，纪刚曾为聊城县阶级教育展览馆雕塑人像三十尊，还为阳谷县景阳岗雕塑《武松打虎像》一尊，别无其他活动。

小型儿童玩具泥塑属“马官屯泥人”，亦称“马官屯泥娃娃”。这种泥塑发展历史悠久，已有数百年。据泥塑世家的传人郑克勤介绍：“郑家祖籍山西洪洞县，先人何时迁来此地不详，捏泥人的手艺自山西迁来时就会，一代代地传了下来，往上已无法考查。仅知道是曾祖父将手艺传给祖父郑立井，祖父又传给父亲郑金香，我本人又向父亲学了这手艺，迄今已相沿四代。”“马官屯泥娃娃”小巧玲珑，品种繁多，从各种人物到飞禽走兽都可捏制，造型优美，古朴典雅，乡土气息浓郁，具有较高的欣赏和收藏价值。马官屯泥娃娃的制作过程大致如下：首先将运河西的红土用水浸透，再掺入“滑泥”（湾坑底的污泥，闲时挖出晒干，用时取），