

甲

乙

經

卷二



黃帝甲乙經

十二卷



光緒丁亥孟秋
行素艸堂藏板

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒通天地不通人曰技斯醫者雖曰方技其實儒者之事乎班固序藝文志稱儒者助人君順陰陽明教化此亦通天地人之理也又云方技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安能及國之政哉晉皇甫謐博綜典籍百家之言沉靜寡欲有高尙之志得風痺因而學醫習覽經方遂臻至妙取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰爲鍼灸經十二卷歷古儒者之不能及也或曰素問鍼經明堂三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間八尺之軀藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁十二經之血氣大數皮膚包絡其外可剖

而視之乎非大聖上智孰能知之戰國之人何與焉
大哉黃帝內經十八卷鍼經三卷最出遠古皇甫士
安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂
義理顛倒世失其傳學之者鮮矣唐甄權但脩明堂
圖孫思邈從而和之其餘篇第亦不能盡言之
國家詔儒臣校正醫書令取素問九墟靈樞太素經
千金方及翼外臺秘要諸家善書校對玉成繕寫將
備親覽恭惟

主上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被眾庶大頌
岐黃遠及方外使

皇化兆於無窮和氣浹而充塞茲亦助人靈順陰陽
明教化之一端云

國子博上臣高保衡尙書屯田郎中臣孫奇光祿卿

直秘閣臣林億等

上

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥皇帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本艸以爲湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒診病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景見侍

中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之胗君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華陀性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液爲數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷卽內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出於素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧不易覺

也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦籛百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至爲十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣況物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要俟其閒暇當撰覈以爲教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰答岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則其例也諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉 玄 晏 先 生 皇 甫 謚 士 安 集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍 臣林億

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋 臣孫奇

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋 臣高保衡

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變腧論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

日乙終
卷之一
陰陽清濁精氣津液血脉論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志因志存變謂之思因思遠慕謂之慮因慮處物謂之智故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因

悲哀動中者則竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏
愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者
蕩憚而不收

太素不收
作失守

素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜
則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉
舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神卻
卻則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則
腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮
無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思
則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結

已上言
九氣其

義小異
大同

肝藏血血舍魂在氣爲語在液爲淚肝氣虛則恐實

則怒素問曰人臥血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

心藏脉脉舍神在氣爲吞在液爲汗心氣虛則悲憂實則笑不休

脾藏營營舍意在氣爲噫在液爲涎脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹溼澶不利

噫音
作噎

肺藏氣氣舍魄在氣爲欬在液爲涕肺氣虛則鼻息不利少氣實則喘喝胃懣

九喘
作盈仰息

腎藏精精舍氣在氣爲欠在液爲唾腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審察五藏之病形以知其氣之虛實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守

一本
作不

精不精則
不正當

令人陰縮而筋攣兩脇肋骨不舉毛悴色

夭死於秋 素問曰肝在聲為呼在變動為握在志

為怒怒傷肝九卷及素問又曰精氣并於肝則憂解

曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎

脾之與肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐

發於肝而成於腎愛發於脾而成於肝肝合膽膽者

中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其

節則二藏俱傷經言若錯其歸一也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胸音窘脫肉

毛悴色夭死於冬 素問曰心在聲為笑在變動為

憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并於心

則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛則

悲悲則憂心實則笑笑則喜心之與肺脾之與心亦互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二藏俱傷此經互言其義耳非有錯也又楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂爲正也心主於夏變而生憂也脾愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死於春素問曰脾在聲爲歌在變動爲噦在志爲思思傷脾九卷及素問又曰精氣并於脾則饑一作畏

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮革焦毛悴色夭死於夏素問曰肺在聲爲哭在變動爲欬在志爲憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并