

普陀山重興二十周年  
妙善大和尚升座十周年  
南海觀音大佛開光二周年

禧慶大典

# 岑真普陀山畫展

補恒妙手題

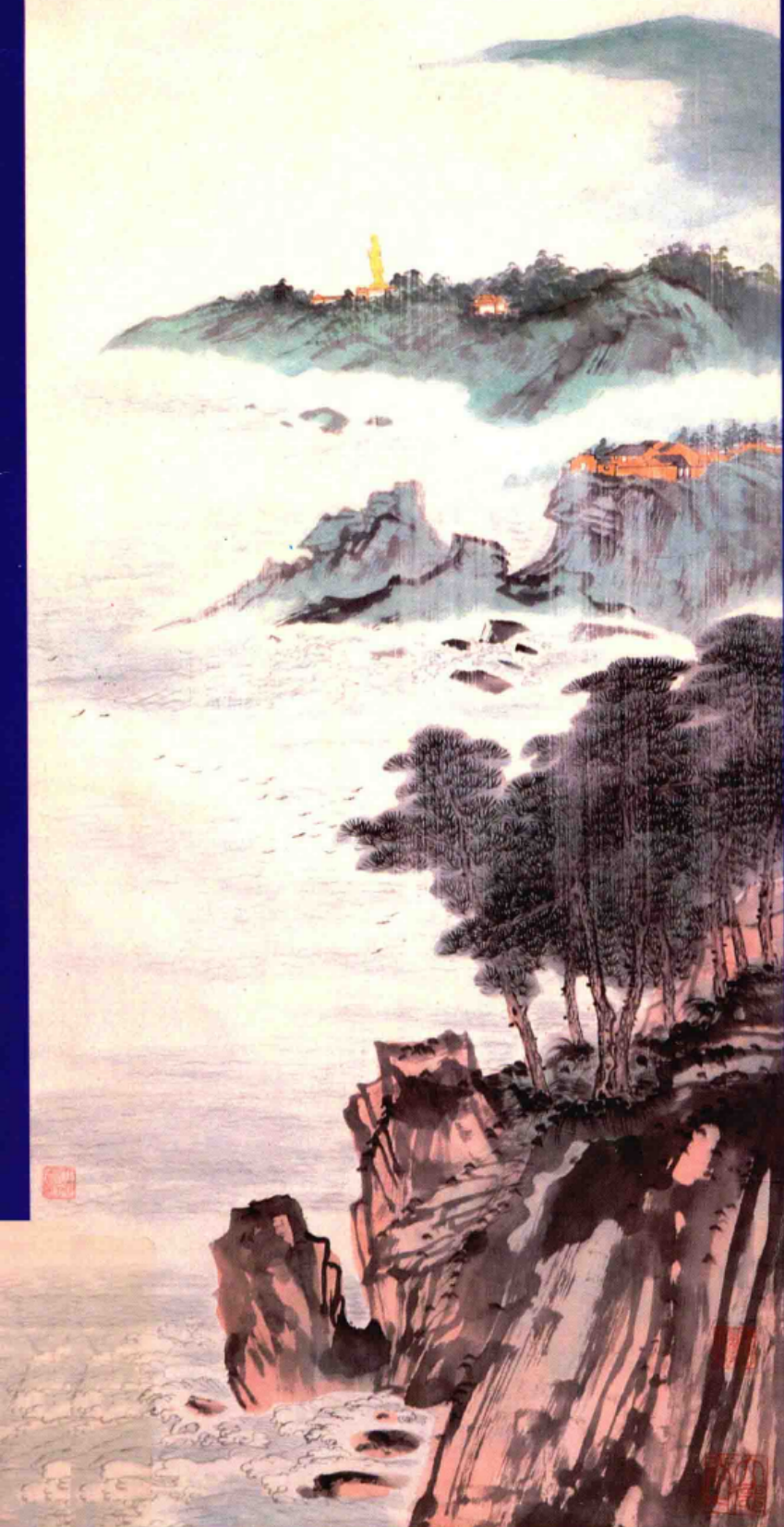


1999年10月25日—10月31日

普陀山大酒店宴會廳

## 南海觀音

歲次己卯  
九月十九日  
普陀南海  
觀音開光  
三週年  
岑真敬作  
大德堂之  
佛以弟志澄  
居士書於  
普陀山



西橋岑其普陀山畫展

啓功



# 序

浙東山川秀麗，浙東佛家聖地。青年畫家岑其生于斯，成長于斯，成功于斯。他的山水畫已引起海內外方家藏家的注目，他的觀音畫被譽為“中國第一觀音”，正為他自己的詩寫道：“我走過千百個月夜，是為了把故鄉刻在心間。”

岑其不僅是一位畫家，詩也寫得不錯，出版有詩集《情人晚唱》等5集，所以他的山水畫



拜會劉吉先生

是畫中有詩的。岑其是虔誠的佛門子弟，但他的情詩寫得心顫率真，或者這是“大佛情深”的悟性吧，否則觀音菩薩怎麼會大慈大悲？而岑其筆下的觀音為何那樣美——一種滲透內外的無限之美！

岑其剛過三十，在自己的事業中取得如此成功，實屬難能可貴。他可稱一位成功者。這使我想起許多年前研究人才學時曾獲得一個人才成功的公式：

**“人才成功=天賦+學識+勤奮+機遇”**

天賦是爹媽給的，但是十分重要的。天賦是成功的前提。沒有高的智商、沒有靈氣、沒有悟性、沒有才能要成功是不可能的。極而言之，弱智者、傻子，縱然條件優，加萬般努力，也斷然不會成功的。天賦不高，只要以誠實的勞動充分發揮自己最大的潛能，也是值得尊敬的。天賦很高，還有一個天賦發揮的問題。天賦得不到發揮，不能正確發揮，一切仍是枉然。天賦為何正確發揮？這就是以下三個要素了。

學識很重要。學識包括學問和見識。學問是知識積累，是天賦發揮的基礎；不盡可能用全人類的知識武裝自己，不站在巨人們的肩上攀登，縱然天才也是攀不高的。見識不僅是見多識廣可以誘導天賦發揮，更重要的是它內涵着對事物規律的認識，天底下的事物都是有客觀規律。不認識規律，不按規律辦事，不僅不會成功，還會碰得頭破血流，枉費移山心力。人們常批評某人“沒有見識”，不僅是說他缺乏知識，更是指他不明事理，即不認識規律，沒有按規律辦事。認識規律，大到社會發展規律，普通到一般做人道理，特殊到繪畫技法之巧，都要力求有個正確認識。事物規律是認識不完的，所以要活到老學到老。

勤奮，這是古今中外許多名人留下的諄諄教導。愛迪生說過：“我的成功是5%的天才，加上95%的勤奮”。華羅庚說過：“我不是一個天才，我只是不知疲倦地勤奮努力”。歌德臨終時，學生問他能否用一句格言來概括他一生的成功，他答曰：“自強不息”。所有這些來自大師的畢生實踐的體會表明：不付出超乎常人的勤奮努力，即使是天才，也不可能有所成功。所以，孟子反過來講：“天將降大任于斯人也，必先勞其筋骨，苦其心志……”



最后是機遇。生不逢時曾使多少天才泯滅！然而，即使逆境也是一種機遇。在溫室里，什麼種子都可以發芽、生長、開花、結果，正是在風雨霜雪之中，絕大多數種子都不行了，才給那最堅實的種子提供了展現它無窮生命力的機會。一個人的的一生是漫長的，總是有若干這樣或那樣的機遇，永遠不必喪氣，但是，機遇永遠是給準備好的頭腦提供的，平日不努力，沒有足夠的學識素養，機遇來了也只能是付之一嘆！有機遇還需要及時抓住。一個人的一生又是短促的，不抓住機遇，稍縱即逝，悔之晚矣！許多機遇還要靠自己創造的，閉門斗室自怨自艾，機遇何來？海闊任魚躍，天高任鳥飛嘛！

我自認識岑其以來，聽其言，觀其行，我感到他還是我上述人才成功公式的一個良好範例。岑其雖非神童，但幼年已顯露聰慧。他說過：“出生在中國這樣一個博大精深，歷史悠長的國家感到驕傲，作為新一代的一個中國人更感到欣慰”。深刻認識到中華文化博大精深，是新一代做人做事通向成功的起點。他的虛懷謙和給我留下很深印象，在他成功的道路上，可以說是他廣拜名師、研摹名畫的歷程。更重要的是向大自然學習。海粟老十上黃山寫生是畫壇佳話，岑其如今已七上黃山了。他還遍游祖國名山大川，陶冶性情，感悟靈犀，古人云：“讀萬卷書，行萬里路”，繪畫亦誠哉斯言！我們十分高興一個卓有才華的青年的成功，更看到了他的成功后面的艱辛。

成功是令人高興的，但三十歲成功也包含着憂慮。在博大精深的中華文化中早有“江郎才盡”的故事。江郎何才盡？為名利所累也。人是必須有理想有追求的，青年人更應如此，有才華的青年尤其應該如此。要有“天生我才必有用”的自信。執著追求必有成功。成功帶來名利。但是，萬不可為名利所惑所累。在市場經濟中，畫無疑是商品，但藝術不是商品，藝術家更不是商品。一個真正藝術家的理想追求和人格價值是任何金錢無法購買的。

岑其是怎樣估量自己三十歲的成功呢？他寫道



1998年在寧波畫展開幕式上

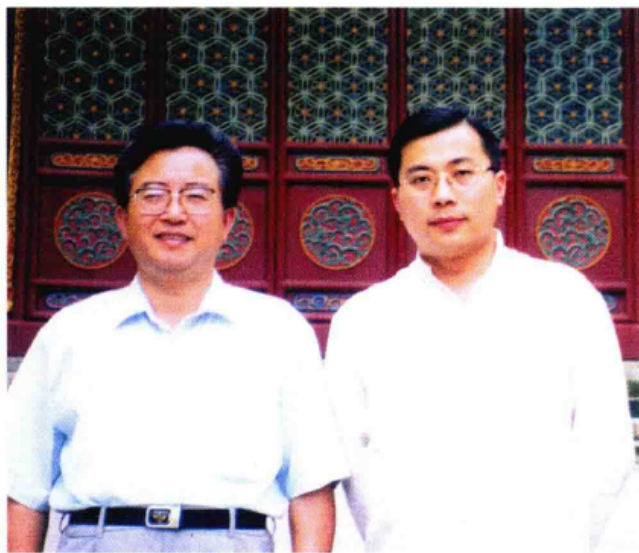
“三十歲，我比所有的人都明白，忍受一切冷漠與嘲笑，迎接我的將是窗外想飛的世界；三十歲，是燃燒的火把，是生命的精華，是閃電的軌迹，是肯定自己的一種力量；三十歲，我終於悟出一條能快樂的真理——就是付出；三十歲，我在淡忘的歲月裏漸漸看清自己的弱點；三十歲，我學會向過去揮揮手，比作我新生命的開始。”這次岑其攜佳作在普陀山舉辦畫展將是這個時期的里程碑。這段金光閃閃的話，我特別抄錄在此，作為永志勿忘的碑文。向它揮揮手吧，昨日只是一種過程。畫家岑其，向着更高的目標勇猛前進吧！

劉吉

1999年2月18日于五樂齋

（劉吉：中國社會科學院副院長）

## 序 二



與王世和先生同游佛門聖地

認識岑其，是通過他的畫和珍藏其畫作的朋友的介紹，這使我驚喜地注意到，在秀麗的東海邊還有一位情系丹青，三十而立，被譽為“江南才子”的優秀青年畫家。

岑其，字西橋，號大德堂主，1968年10月生于浙江慈溪。他機遇好，悟性高，靈氣足，成器早，功底深，才學廣。精擅山水、人物、花鳥、善作傳統巨幀山水，尤以墨竹、觀音見長，深得啟功、王伯敏及臺灣吳平等諸多前輩的贊譽。近因今年農曆九月十九觀音出家日，恰逢普陀山重興二十周年；妙善大和尚升座十周年；南海觀音大佛開光二周年。盛世之際，四慶珠聯，特攜精品力作，前來蜚聲中外的佛教聖地舉辦畫展，以傳播高雅藝術，弘揚傳統文化，為海島書畫園地再添一道絢麗的

人文景觀，也是普陀山有史以來首次舉辦個人畫展，這無疑是一項值得稱道的美舉、善舉和盛舉。

記得阿基米德說過：“給我一個支點，我就能撬動地球。”千百年來，在科學領域、社會天地及藝術世界里，人們上下求索，奮力尋找着各自的“支點”。當細細讀罷岑其的一系列畫作后，我不禁試問：那麼，他的“支點”又在哪里呢？我的答案是：“誠者，成也”。是“誠”，也正是“誠”，推動了岑其書畫事業的成功。

一是真誠。當獲悉我期待着與他相識、相交、相知后，他遽然從深圳啟程連夜返鄉。當我與他相見時，望着他那儒雅的臉上洋溢着的謙和笑容，便由衷地產生一見如故，相識恨晚之感。

二是虔誠。他把祖國傳統繪畫藝術視為第二生命，曾云：“沒有理想和追求，任何美好的事情永遠不會落在你的頭上。”因此，讀書萬卷，行程萬里；廣拜名師，遍交良友；執着追求，幾近痴迷。

三是坦誠。誠乃成功之言。他心胸坦蕩，頗為率直，暢舒已見，諍言不諱。

四是誠信。他立志拉近文化與商品的間距，做個名留青史的大畫家、大鑒賞家及大畫商。在文化商務交往中，恪守“信乃萬事之本”、“言必信”的古訓，贏得良好信譽。

我想，他的待人真誠，他的敬業虔誠，他的出言坦誠，他的經商誠信，應是来源于對中華傳統文化的忠誠，来源于對書畫藝術事業的赤誠，亦可謂“誠則靈”吧。因此，這般年紀，便技藝卓越，得如此造化，確實難能可貴。一些政界、藝苑名人曾先后為他題詞、作序，備加激勉。如提出著名的人才成功公式“人才成功=天賦+學識+勤奮+機遇”的中國社會科學院劉吉副院長撰文指出岑其也是成功人才的良好範例。中國歷史博物館研究員史樹青先生揮毫題詞：“正其誼不謀其利，明其道不計其功”；這不正是鼓勵他“大德無虧”的追求嗎？

“岑”，是小而高的山；“其”，象聳立着的梯。我由衷的期盼岑其沿着由良師、摯友、親朋的鼓勵和自身的勤勉所構築成的階梯，義無反顧地去登攀一座又一座人生與藝術的高峰……

限于資歷、閱歷、經歷和能力，這些年來，我唯恐難以勝任，以致屢屢婉拒為人作序的盛情邀約。但是在岑其的一番交往后，卻令我難以推卻。于是乎，在這月明星稀，瑞蓮飄香的盛夏之夜，挑燈走筆，思緒萬千，遂成此文，聊以為序，不覺東方之既白。

擱筆之際，我仿佛感到更加充滿生機和憧憬的二十一世紀已悄然走來。岑其，事業有成，風華正茂。而追求成功，應是人生永恒的目標。我誠摯地希冀這個跨世紀的藝術俊才，上交不媚，下交不驕；淡泊礪志，寧靜修性。祝福他在新的歲月里，志存高遠，學更深廣，多出佳作，再創輝煌！

王世和

1999年7月16日于恒誠齋

（王世和：舟山市人大常委會副主任）



# 岑其普陀山畫展

岑其  
畫



拜會妙善大和尚

1999年10月27日(農曆己卯九月十九)

佛歷二千五百四十三年

觀音大士出家日紀念

南海觀音大佛開光二周年慶典致禮

# 岑其普陀山畫展



拜會普濟禪寺當家戒忍法師



拜會普陀山管理局局長余志祥先生



拜會舟山市宗教局局長劉達忠先生



拜會舟山市文化局局長孫念曾先生(中)及副局長、文聯副主席王建業先生

1999年10月27日(農曆己卯九月十九)

佛歷二千五百四十三年

普陀山重興二十周年獻禮

妙善大和尚升座十周年致賀



# 岑其普陀山画展



拜會舟山市民航局局長葉勝利先生



拜會舟山市旅游局局長麻廣靈先生



拜會舟山市美協主席王颺先生



拜會普陀山大酒店總經理林英輝先生

熱烈祝賀首屆中國舟山國際沙雕節  
將於 1999 年 9 月 26 日—10 月 28 日在朱家尖隆重舉行



同登彼岸

一九九九年一月廿八日初晴  
 以作紀念  
 大德寺主佛苑  
 居士  
 祥寺  
 同登彼岸



同登彼岸 絹本1999年作

# 海天佛國

普陀山聖地重興二十周年紀念

佛弟子岑其敬繪 啓功謹題



雲沙露國場名

祥金香佛道弛

波浪氣天音下

碧白紫海觀天





朝陽觀日 絹本1999年作



月滿珞珈山 絹本1999年作





仙霞紫竹林 絹本 1999 年作



千步金沙 絹本 1999 年作





普陀情思 絹本1999年作



楊枝禪林 絹本1999年作



海天飛龍 絹本 1966年作



南海樂土 絹本 1966年作



春濃情人島 絹本 1969年作



仙人井 絹本 1969年作





# 南海觀音

趙樣初題



南無大悲觀世音菩薩 紙本1994年作  
(陸抑非、啟功、史樹青先生題)





觀世音菩薩寶像 紙本1998年作  
(劉吉先生題)



南海觀世音菩薩寶像 紙本1999年作  
(妙善大和尚題)



南海楊枝觀音 釋迦戒忍題



佛弟子戒忍法師書於南海楊枝觀音

南海楊枝觀音 紙本1999年作  
(戒忍法師題)



廣種善根脩福慧常持聖號淨身心

己卯九月十九普陀山主觀二十周年妙善大和尚降座  
十周年紀念法會主佛開光二周年紀念法會主佛開光  
得德居士敬繪 二〇〇〇年謹題

白衣大士聖像

觀音大士慈悲圓通  
十二大願普弘深甚  
海沒迷津救苦尋  
齊無利不現身南  
無觀世音菩薩

農曆己卯九月十九  
觀音大士成道日  
普陀佛國聖地  
重興二十周年  
妙善大和尚降座  
十周年 南海  
廟台大佛開光  
二周年 獻禮  
潮東大德堂主佛弟子  
邵陳居士敬其沐香合什  
敬裝於普陀普濟寺

白衣大士聖像 紙本1999年作  
(啟功先生題)







南無大悲觀世音菩薩 紙本1998年作  
(通一法師題)



南無大悲觀世音菩薩 紙本1998年作  
(洪丕謨先生題)

