

25/10

廣南縣



# 文史資料選集

第一集

85



中国人民政治协商会议云南省广南县  
委员会文史资料研究委员会编

## 前 言

政协文史资料工作，是一九五九年周恩来总理亲自倡导下开展起来的，是统一战线工作的重要组成部份。高举爱国主义旗帜，是各级政协开展文史资料工作的方向，存真求实，实事求是，是文史资料工作必须遵循的基本原则。

我县政协自一九八四年五月成立后，就着手文史资料的征集、整理工作。由于党政领导的重视，有关部门的密切配合和各界人士的大力支持，现出版《广南县文史资料》第一辑，其中有政治、经济、军事、文教、卫生及名人传记等。它是当事人的亲身经历和亲见亲闻，是对历史事件的追忆和追述。是启迪今人，教育后代，研究历史的宝贵资料，对建设社会主义物质文明和精神文明有着重要的意义。但在征稿、编审和出版的过程中，由于我们水平低，又缺乏经验，错漏之处，在所难免。请给予批评指正。

广南历史悠久，又是滇东南重镇，有许多史料急待抢救和发掘。敬希各部门同志、各族各界人士大力协助，把我县文史资料办好，更好地为祖国统一和四化建设服务。

广南县政协文史资料研究委员会

一九八五年十一月九日

# 目 录

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| 在政协第四次全国文史工作会议闭幕            |               |
| 会上的讲话(摘要).....              | 杨成武(1)        |
| 广南县建置沿革.....                | 陆烈武(4)        |
| 柯仲平生平传略.....                | 王琳(8)         |
| 方友石论王赵墨迹.....               | 戴启林(18)       |
| 红七军到八宝.....                 | 农丕安(20)       |
| 张国治围攻广南.....                | 陆修(22)        |
| 乙丑——丁卯记事.....               | 盘从礼(37)       |
| 陈又新事略.....                  | 陈劲搜集整理(40)    |
| 参加抗日战争片断回忆.....             | 陈凯荣(50)       |
| 抗日战争时期日本飞机轰炸广南纪实.....       | 陆鹏(61)        |
| 修建广南新老飞机场的情况.....           | 刘天坦(64)       |
| 我参加知识青年从军的亲历.....           | 王明章(69)       |
| 第一次解放广南.....                | 政协文史资料室整理(73) |
| 奔袭广南.....                   | 庄田(76)        |
| 广富田三角地带革命斗争片断.....          | 陈国万(81)       |
| 新民乡建政前后.....                | 陆鹏(87)        |
| 从王佩伦上台到李匡时下台.....           | 陆烈武(90)       |
| 开广地区最大的反动头目王佩伦.....         | 陈劲(93)        |
| 匪首王世雄落网记 赵金元口述 陆开福记录整理..... | (101)         |
| 广南县国大代表选举见闻.....            | 蒙启振(103)      |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 中央军劣迹·····            | 李本初(107) |
| 皇姑坟和皇姑庙·····          | 农德斌(109) |
| 在广南的外省同乡会馆·····       | 傅维藩(112) |
| 广南三青团组织概况·····        | 尹宇文(114) |
| 解放前我所知道的广南教育·····     | 彭惠民(116) |
| 回忆陆峻明先生·····          | 陆 鹏(128) |
| 回忆女教师何秀莲·····         | 王少章(132) |
| 民国年间广南卫生院的建立及其活动····· | 马祖惠(135) |
| 广南早期的医药铺——福聚堂·····    | 彭惠民(138) |
| 广生堂·····              | 戴启林(141) |
| 广富区的第一个助产士——李新华·····  | 蒙启振(144) |
| 广南民众反抗杨籽贪污的一场斗争·····  | 陆乐润(145) |
| 民国时期的苛捐杂税·····        | 陆乐润(150) |
| 国民党禁种大烟的实质·····       | 戴启林(152) |
| 民国时期的一盘烂帐——积谷·····    | 陆乐润(155) |
| 广南县乡保长训练情况·····       | 刘天坦(158) |
| 解放前广南市场上货币流通概况·····   | 蒙启振(160) |
| 广南县解放前后修建公路概况·····    | 戴启林(162) |
| 壮族花街·····             | 黄树辉(170) |
| 春鸟传佳讯(五古)·····        | 蒙启振(172) |
| ——读文史资料有感             |          |

# 在政协第四次全国文史工作 会议闭幕会上的讲话（摘要）

杨成武

我们这次会议是开得比较好的，是成功的。会议期间，同志们认真讨论了全国文史资料工作的总结稿，交流了经验，还听取了冯文彬、荣孟源同志的报告。不论是小组讨论还是大会发言，同志们发言踊跃，畅所欲言，大家充分肯定了过去几年文史资料研究工作的成绩和经验，指出了不足之处，同时，认真地研究了文史资料工作如何开创新局面的问题。

现在，我代表会议领导小组，就讨论中的几个主要问题，讲几点意见。

## 一、关于高举爱国主义旗帜的问题

把高举爱国主义旗帜作为人民政协文史资料工作的方向是正确的。这是政协文史资料工作的特点所决定的。也是时代对我们的要求。

文史资料工作在人民政协中占有重要地位，它是爱国统一战线工作的一个重要组成部份。通过征集和出版文史资料，可以广泛团结社会各界及海外爱国人士，激发他们的爱国热情。这对巩固和发展爱国统一战线和各族人民的大团结必然起到特殊的作用。

文史资料还是一项惠及子孙后代的重要工作。通过组织各界人士撰写亲闻、亲见、亲身经历的史料，不仅对撰写者可以温故知新，同时可以为群众，特别是青年后代提供历史知识，使他们从中得到启发教育，培植爱国主义思想。周恩来同志曾经指出：“研究文史资料要有一个方向，用历史知识教育启发后代。”这个指示在今天同样是非常适用，非常重要的。

当前，爱国统一战线空前广泛，台湾回归祖国，完成祖国统一大业的任务已经提上议事日程；社会主义精神文明建设和爱国主义教育正在全国展开。在这种新形势下，我们在文史资料工作中提出高举爱国主义旗帜的问题，显得更加重要，意义更加深刻。我们每个文史工作者要紧紧把住这个方向，把它贯彻到文史资料工作的一切过程中去。征集、整理、编辑、出版文史资料，必须考虑到有利于扩大爱国统一战线。

### 二、关于文史资料工作贯彻实事求是的原则问题

周恩来同志对文史资料工作提出的“要存真，要实事求是”的指示，无论过去、现在或今后，都是我们搞好文史资料工作必须遵循的基本原则。

作为史料，掺不得半点假。忠于史实，才能忠于真理。文史资料唯有真实，才有历史研究价值，才能教育群众，教育后代。如果不真实，或者伪造，你就是说得再动听，那就不仅是一堆废纸，甚至还会贻害后人，高举爱国主义旗帜的问题也就无从谈起，就会使文史资料工作失去方向。

要做到实事求是，首先必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，正确地对待历史。这就要肃清“左”的流毒，同时也要防止右的倾向。无论是研究整理库存的没有发

表的资料或新征集的资料，都要实事求是，做到准确可靠，是非分明。要做到实事求是，必须加强调查研究，掌握大量史料，反复核对查实。要做到实事求是，在编辑出版过程中，要把好三关，这就是：史料关，要做到真实；政治关，不要出政治性错误；文字关，表达准确。使各类文史资料出版物质量不断提高。

### 三、关于文史资料的征集范围和时限问题

我们文史资料研究委员会征集出版的史料，包括戊戌以来截至“文化大革命”以前有关政治、军事、经济、文化、民族、宗教、华侨、社会生活等各个方面的资料，属于近代史和现代史范畴，既包括旧民主主义革命，也包括新民主主义革命和社会主义革命及建设时期的内容，因而必然涉及到党史。特别是五届政协以来，党内老同志增多，他们又很热心于史料抢救工作，因此，政协征集到一定数量的共产党领导下的各方面工作的史料，其中一部份已在全国政协的《革命史资料》和各地的《文史资料选辑》中出版。现在，鉴于中共中央和各地区、各部门都已成立中共党史资料征集研究委员会，党史资料由他们征集出版更为适宜。属于党领导下的统战工作、群众运动等史料，政协文史资料研究委员会仍可征集、出版。这类稿件中如涉及党的机密或党内有争论的问题，应送请有关部门审核，慎重处理。

### 四、关于加强领导问题

做好文史资料工作，要靠我们文史工作者、广大的撰稿者的努力和辛勤劳动，但各级政协领导要加强对这项工作的关怀和重视。希望各级政协委员会把文史资料工作作为一项重要的工作放到议事日程上来讨论研究、加强指导。

# 广南 县 建 置 沿 革

陆 烈 武

广南县在云南省东南角，文山壮族苗族自治州东北部。距省会昆明584公里，至州府文山181公里。东与富宁县相邻；南与西畴县和麻栗坡县毗连；西与邱北县和砚山县交界；北与广西壮族自治区西林县接壤。地势西南高，东北低，呈阶梯状倾斜。总面积7750平方公里。人口596611人（84年统计）。有壮、苗、汉、彝、瑶、回等民族。县人民政府驻莲城镇。因周围诸山布列，形类莲花，古称“莲城”。是清代文学家方友石、现代诗人柯仲平的故乡。有西洋江、清水江、阿科河、八宝河、贵马河等流贯其间。有砚广、广富、广堂等公路通达各区。

据《广南府志》记载：“府城在平关坡上，依山无池。旧有城久废。明洪武十五年（1382年）建排栅，周四里。西门设二门。雍正十四年巡抚张允随估勘，建筑砖城，周四里四分七厘六毫七丝，计八百另五丈八尺，高一丈六尺八寸，设垛口共一千六百零三、炮台八座，东南西北四门，各设城楼；另设小南门便民饮水出入。”乾隆三年、十四年、三十年、四十六年陆续加修。道光十三年（1832年）地震坍塌，二十二年重修。1952年拆除城墙。

广南历史悠久，源远流长。1968年至1984年，曾先后在

八宝区平丰村风林洞发现新石器七件，旧石器二件（石砭、石斧）。这有力地说明我们的祖先万年以前就在这里开拓繁衍，结成硕果。

据有关史料记载：广南于西汉元鼎六年（公元前111年）置句町县，属牂牁郡。蜀汉、晋、南朝改隶兴古郡。宋、齐为梁水郡。唐为归化州。宋初隶邕州（今广西南宁等地），后为特磨道。元属云南。至元十四年（1277年）立广南西路宣抚司。明洪武十五年（1382年）设府。永乐元年改称广南卫，属云南府。清顺治十六年（1659年）七省经略洪承畴率师定云南，仍设广南为府，授依氏袭土知府职。十八年，增设流官（从内地调广南文武职官员较前增加），降土府依氏为土同知。乾隆二年增设宝宁县，为广南府附廓。乾隆五年，改府为直隶厅，将宝宁县裁汰。三十六年复设府、县（辖今广南、富宁两县全境及砚山、邱北部份地区）。宣统三年（1911年）辛亥革命推翻清王朝后，滇都督改依氏土同知为土丞（1932年废除。1936年2月，经云南省政府批准恢复，并任命依鼎和为土同知）。1913年废府，改宝宁县为广南县，属蒙自道。旋道废，直属于省。又因区域辽阔，于1915年设小维摩分县（于1932年划归砚山设局）。

在民国初期，全县设中、东、大南、小南、大西、小西、北区，区设团首，下设保董。民国二十一年（1932年）推行地方自治，改设一至七区，辖五门城内外启明、中和、长庚、德远、坤维5个镇及莲花、乐丰、双穗、陆伦等109个乡。1940年云南省民政厅长李培天以“区公所制，法久弊生，撤区并乡，势在必行”为理由，通令全省执行。这时，全县调整为启明镇及莲花、维新、西洋、八宝、马街、南屏、理达、绥靖、怀德、苍翠、珠琳、中原、北藩等13个乡，共计14乡镇。在此

前后，乡镇下属机构设保，保下设甲，不过管辖范围有所不同。

1948年6月22日，中国共产党领导的云南人民讨蒋自救军首次解放广南县城，从此进入游击战争时期。1949年正式建立广南县人民政府。1955年改为广南县人民委员会。1969年改称广南县革命委员会。1980年10月，县第八届第一次人民代表大会通过，恢复县人民政府。

解放后区域有三次划拨：1957年将杨柳井区之那弄、那坝乡及八宝区之沙斗（64年复回广南）、弄榔、理达、睦伦、新寨、木杠、木新、小木匠、旧腮等11个乡划归富宁县管辖。1965年至1970年将珠琳区吊井公社所属下卡子村及西吉公社妈发克、租那、石门村划归砚山县。1983年将八宝公社俄色大队那挂、玉秋村划归富宁县。

广南县1950年设9个区、88个乡；1951年辖84个乡；1954年土改结束设151个乡。1955年将一至九区名称改名为莲峰、杨柳井、八宝、马街、那洒、珠琳、者兔、阿科、旧莫区。1956年撤销莲峰区，其所属各乡，由县直辖；1957年恢复莲峰区，建立城关镇，并将旧莫区并入莲峰区。1958年撤销区乡建制，设莲峰、大为（董堡）、大公（板茂）、香花（杨柳井）、八一（者太）、五一（底圩）、七一（者兔）、红专（五珠）、群英（那洒）、冲天（转角鸡街）、曙光（阿乃鸡街）、灯塔（马街）、大同（黑支果）、千里（八宝）、胜利（阿科）、真理（洛里）、星星（板蚌）、时代（珠琳）共十八个人民公社，128个管理区。1960年除莲峰、冲天公社保留原名外，其他按驻地更名。管理区不变。1961年恢复八个区及城关镇，辖45个中公社。1962年增设黑支果、旧莫区，共计10个区，辖142个小公社。1965年增设珠街、底圩区。1970年撤区，在原18个公社基础上，新增珠街、那伦公社，

共计20个公社，辖302个大队。1969年将公社、大队名称改为革命委员会。1981年分别改称公社、大队管理委员会。1984年实行机构改革，恢复区、乡建制，改公社为区，大队为乡，并报经省批准将城关镇更名为莲城镇，马街公社更名为南屏，鸡街公社复名为曙光。全县共辖一个镇，20个区，174个乡、镇、办事处（其中有3个区辖镇，5个办事处，6个民族乡）。

广南县名之含义有二说：1、为历史上广南西路之省称；2、按《新唐书》记载：“西源蛮居广、容之南，邕、桂之西，其酋载有依氏”。“广南”二字，或即“广容之南”简称。何者为是，尚待考证。

# 柯仲平生平传略

王 琳

柯仲平，原名柯维翰。1902年1月25日，生于云南省广南县城一个中等景况的家庭。祖父一辈家境并不太好，靠爷爷“赶小街”维持生计。后来，才积蓄了一些钱，置了部分田产和房屋。父亲柯锡光，读书人出身，很早离家，到过日本，也当过兵。曾任云南省思普沿边分局（今孟腊县）局长，1921年病死在任。他父亲去世后，家境开始衰落。母亲高崇，宽厚仁慈，并有点文化，靠一点节蓄和替人织布得些钱过活，茹苦含辛地教养柯仲平长大成人。

柯仲平的启蒙教育始于私学。由于他小时聪敏过人，勤奋好学，深得私塾老先生的喜欢。1908年，柯仲平进入广南县高等小学读书。当时，他的家境较好，学习出众，但却没有一点优越感，当时有的人歧视寨子来的同学，而他却相处得很融洽。1916年，柯仲平以优异的成绩，考入了昆明市省立第一中学，被分到同年级第八班学习。曾任过学生自治会会长。他除了学好功课之外，最爱阅读北京寄来的《新青年》杂志，并深受其影响。他还常常把这种传播新思想的刊物，送给其他同学看。1919年，北平“五四”青年爱国运动发生的消息传来，使边城昆明市的青年学生大为震动。柯仲平出于强烈的反帝反封建爱国热情，参与组织同学们积极响应，

开展了游行、示威、演讲、写标语、演戏、砸日本洋行等抗议活动，很快成为昆明地区学生运动的主要领导者之一。

这时，柯仲平已经学写白话诗，如情曲之一的《白马与宝剑》等，以此抗击黑暗，歌颂自由和光明。此外，他还参与创作并登台演出了话剧《劳工神圣》。不久，他与进步同学一起，组织成立“云南学生爱国会”，开展争自由爱国家的活动。后来，他们还发起成立了一个研究社会主义思想的小组——大同社，积极学习和宣传革命民主主义的思想理论。

一九二一年冬，为了反抗封建制度的压迫，寻求救国救民的道路，柯仲平离开了云南家乡，风尘扑扑地辗转河内、海防、香港、上海等地，历尽艰难辛苦，于年底到当时革命运动的中心——北平。但是，他来晚了一步，“五四”运动的热浪已经过去，新文化阵营又开始分化。他客居云南会馆，思想苦闷彷徨，又无职业所求，一个时期，靠出入当铺和友人接济度日，过着极其穷困的流浪人生活。1924年，进入北京法政大学法律系学习后，他开始写作抒情诗歌，如《未奏了的大曲》、《伟大是“能死”》、《我的少年人你在那里》、《几个新死的阴魂》、《献给狱中的一位英雄》、《走在地狱下》、《此千起万伏的银河》、《沙野冬夜“会风曲”》、《长征》、《劣情》等在《语丝》、《狂飙》、《莽原》、《洪水》等刊物上发表，用以抒发自己的热情和苦闷。

柯仲平早期的诗歌创作，充满了对黑暗社会的猛烈反抗，对自由解放的热烈追求；同时，也表现出小资产阶级思想孤独、空虚和浪漫蒂克。1924年12月，他的第一部长篇抒情长诗《海夜歌声》写成（1927年，上海光华书局出版），

标志着诗人的创作进入了一个新阶段。这部长诗由《冠在（海夜歌声）前》、《寄我几（海夜歌声）》、《海夜歌声》和《这空漠的心》四篇组成。诗中称自己和“大黑暗”是“冤家世仇”，要闹个“你死、我存”，唱出了青年诗人柯仲平在苦闷中追求光明、渴望战斗的激愤心情。全诗气势宏伟，情感驰骋，是中国现代诗坛上难得的抒情长篇。

1925年到1926年，柯仲平在求学期间结识了文化革命先驱鲁迅。他常去拜访和求教，得到鲁迅先生的热情帮助，把柯仲平的诗作介绍到自己所主编的刊物上发表。同时，他还与郁达夫、高长虹等人来往，成为知交。1926年初，柯仲平终因经济无源和政界失望，不得不中途辍业，从学校走向社会，同年4月到了上海，在“创造社”出版部和“狂飙社”出版部工作，创作了许多抨击黑暗专制和赞美革命斗争的诗歌。

8月7日，创造社出版部被查抄，柯仲平等四名小伙计被捕。经营救，于8月11日出狱。“四·一二”大屠杀后，蒋介石公开背叛革命，大肆镇压革命群众运动。柯仲平因宣传“赤化”，曾两次被国民党反动当局逮捕入狱。

1927年5月，诗人获释后来到陕西，在西安市省立一中和女子、男子师范学校任教。同年七月，应西安市学联邀请，在其举办的暑期讲习会上演讲了论文《革命与艺术》（1929年，西安《新秦日报》馆出版），继续宣传革命的文学主张。这部论著包括《人类的生活》、《革命》、《艺术》、《革命与艺术有甚么特殊的关系否》、《立在革命观点上批评艺术与立在革命以外的观点上批评艺术》、《艺术与革命宣传》、《怎样才能实现革命艺术》和《人类追求着的至高生活》八讲。公开提倡艺术不能脱离时代，反对“为艺术而艺术”的错误观点，主张文艺要“紧切人生，亲近实

生活”，他还把革命与艺术的关系比做牛郎与织女，说要“在人间为他们造一座美丽的花桥”，使之永远结合在一起，让诗歌成为“人生的战曲，尤其是被压迫者的战曲”。

1928冬到1929年春，柯仲平回到北平，流浪中埋头于另一部长诗的创作，他以刚刚爆发起来的工农武装斗争为线索，创作完成了长篇诗剧《风火山》（1930年5月，上海新兴书店出版）。全诗剧分为《打麦场》、《冒火线》、《生与死交战》、《人吃人》和《风火山》五幕，以大革命时期为背景，描写一支革命军被敌人围困在城市，最后突围转移到风火山上，重新整顿队伍，联合广大农民，以农村为根据地，开展了轰轰烈烈的武装斗争。全诗以较朴实的笔调和民歌风味，较为明快地歌颂了英勇的“劳动阶级”，赞美他们为人类的“总解放”而进行斗争，预言：“最后胜利总是他们的”。诗剧结尾点明，共产主义的冲天大火已经熊熊燃起，他要毫不踌躇地告别过去，迎向人民革命的春天。这部诗剧是他参加了上海工人第一次武装起义之后写的，是我国诗坛上反映工农武装斗争内容的第一部长篇尝试，应当得到充分肯定。

这时候，柯仲平已经找到了党，使他从过去流浪中孤身搞诗歌创作，同情支持革命，发展到为革命做一些宣传和组织联络工作。1929年初到11月，他在上海狂飙出版部工作，并在上海建设大学任教。又以宣传赤化的罪名被捕，经友人营救获释。1930年3月，他在上海建设大学任教，同时，担任上海《红旗报》的采访记者，参加了党所领导的上海工人秘密斗争。同年11月，担任上海工人纠察队总部和上海总工会联合会纠察部秘书。在这场斗争中经受了考验，加入了中国共产党。

1930年12月，在一次布置纪念广州暴动的活动时，柯仲平被国民党上海巡捕房逮捕入狱。先后在国民党上海公安局拘留所、龙华警备司令部看守所、江苏第二监狱、苏州反省院，受尽折磨和摧残，他英勇不屈，斗争不息。直到1933年8月，在友人和家属的集资营救下，方才保释出狱治病。出狱后，先到南京、杭州等地小住，后到河南开封养病，并在开封市北仓私立女子中学任教。1934年纪念“三·八”妇女节时，柯仲平用火一样的语言给同学们讲：“年轻的小姐妹们啊，锁链要靠斗争来挣脱，自由、幸福、爱情要靠斗争来获得！”始终保持着顽强的战斗精神。

1935年秋，柯仲平只身东渡日本留学，在一家汽车学校学习开汽车。为什么要选择这样一种职业，他告诉好友：

“为了开坦克车！”他在精辟地分析了日本的政治经济状况后说：“中日之间迟早一定要开战的，坦克在战争中作用很大，开汽车同开坦克在原理上是一样。学会开汽车，将来开坦克就容易了。没有地方学习开坦克，所以只好学开汽车。”留学期间，他与进步同学还成立了一个“理践社”（即理论联系实践之意）的组织，继续学习和钻研马克思主义的科学原理。这时期，他还应邀为上海《申报》的“东京通讯”专栏写文章，以“南云”的笔名，发表了二十多篇政治经济等方面的通讯文章。

抗日战争爆发后，1937年8月，柯仲平怀着强烈的爱国热情，秘密回到祖国。在武汉积极从事抗日救亡活动的宣传和工运工作。同年10月19日，他在武汉各界纪念鲁迅先生逝世一周年大会上，放声朗诵了他的短诗《赠爱人》，引起了国民党特务的注意。党组织为了他的安全，决定让他离开武汉到延安。

1937年11月，柯仲平来到陕甘宁边区首府——延安，受到毛泽东主席的亲切接见。此后，他以巨大的精力，投入到抗战宣传教育和根据地的革命文化建设工作中去。曾先后担任边区文协副主任、主任等职。他在毛泽东同志谈话的启示下，对开展文艺普及和大众化，特别是边区朗诵诗和街头诗活动，有过开拓者的特殊贡献。1938年初，他响应党的文艺大众化号召，发起成立了旨在推动诗歌朗诵与普及的战歌社组织，并由他担任社长。八月，又与诗人田间、林山、邵子南等，发起了延安街头诗运动。他的著名政治抒情诗《告同志》，就是在这个运动中创作的，并被多次朗诵和贴写在街头。

这一年，他还创作了两部长篇叙事诗：一部是1938年5月写的《边区自卫军》（1940年，重庆读书生活出版社出版）；一部是1938年12月写的《平汉路工人破坏大队》（1940年，重庆读书生活出版社出版）。前者描写的是马福川的农民自卫军配合正规部队，保卫家乡，自卫锄奸斗争的故事。毛泽东同志听了他的朗诵后，给予了热情的鼓励和支持，称赞他把工农作为主人，称赞他对民歌体的运用和在诗歌大众化方面所作的努力。并索阅全稿，批了八个字：“此诗甚好，赶快发表。”不久，长诗即在《解放》周刊上连载，在延安文艺界引起了很大震动。后者描写的是郑州站铁路工人在党的领导下，自觉组织起来，对日本侵略者所进行破路斗争的故事。这两部作品，是柯仲平深入实际斗争生活，与工农大众进一步结合的产物，也是边区诗坛上以中国共产党领导的工农斗争生活为题材，而出现的最早的两部优秀长篇。

此外，这时期他还写过许多关于民族化、大众化问题讨