

傩戏傩文化资料集

(二)



贵州民族学院图书馆编

1991年·花溪

院庆四十周年献礼

傩戏傩文化资料集

(二)

顾 问 虎 修 明

主 编 杨 启 孝

贵州民族学院图书馆编

1991年·贵阳

侗戏侗文化资料集（二）

贵州民族学院图书馆编

贵州大学印刷厂印刷

黔新出（90）图字第149号

787×1093 32开1000册

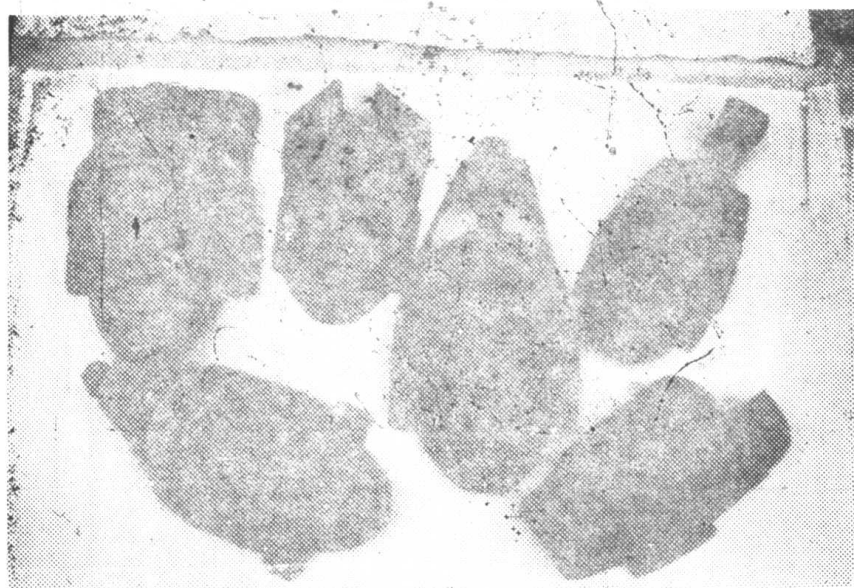
1991年5月印

工本费：3.50元

FH74/20



侬坛道具、面具（道真巴渔乡） 周永华·摄



乾隆年间的侬面（正安） 周永华 摄

目 录

傩戏傩文化研究述评·····	杨启孝 杨 兰 (1)
新中国傩研究开创时期记略	
附：50年代两篇傩舞研究资料·····	钱 蒨 (15)
傩戏剧种资料汇编 (二) ·····	骆 玲 (27)
傩戏傩文化论文提要·····	孙克立等 (51)
以那民间庆坛考察·····	徐新建 (125)
韩国面具之美学——用戴假面具重温爱憎世界	
····· (日) 沈雨晟著 尚云成译 (146)	
古傩史料初编·····	丁念端 (156)
傩戏傩文化资料索引·····	刘玲玲等 (230)
附：著者音序索引·····	(255)
傩戏傩文化研究信息与动态·····	虔修明等 (259)

傩戏傩文化研究述評

——代前言

杨启孝 杨 兰

傩文化是一种世界性的古文化事象。它以驱鬼逐疫、酬神纳吉为目的，以巫术活动为中心，是原始民族自然崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜及万物有灵观念的产物。在我国，分布在黄河流域、长江流域和西南地区，形成了以湘黔为中心、辐射全国的傩文化网络。

作为古老的文化事象，傩文化在工业文明发达的国家中几乎消失殆尽，仅在非洲、东北亚、南亚、东南亚、南美洲等国家和地区有遗存。而在我国，不但保留了相当完整的傩文化生态环境，而且挖掘、研究的成果随着学者的热忱和努力，也越来越丰富。据不完全统计，1982年至1990年，在全国各级学术刊物上发表的研究文章约近400篇，结集出版图书、专著和画册有25种（含内部资料），且大多集中在1987—1990年，就水准而言由浅入深、由窄到宽；就方法而言，由单视角的描述转向多视角、全方位的考察；就地域而言，贵州、安徽、山西等地的研究比较充分、深入，湖南、广西、四川次之，其余地区处于初期考察阶段、本文不揣冒昧，仅就手中资料，对近几年傩戏傩文化的研究状况作一粗略介绍。

一、傩文化圈的分布

中国傩戏比较系统的研究始于1981年,迄今为止,共发掘出剧种40余个(见庾修明《傩戏剧种资料汇编》),并形成了6个各具特色的傩文化圈。

根据我国幅员辽阔、地貌复杂以及不同民族或民族群、不同的人文地理环境、不同的宗教之间相互融合而形成多种各具特质的文化状态的特点,曲六乙先生将我国傩文化划分为6个大的傩文化圈,即:北方萨满文化圈、中原傩文化圈、巴楚巫文化圈、百越巫文化圈、青藏苯佛文化圈、西域傩文化圈。(请参看《漫话傩文化圈的分布及傩戏的生态环境》,载《苗岭风谣》第8期)

萨满文化圈:包括我国东北、北部和西北部分地区,多产生于北方游牧、渔猎民族。萨满教属原始宗教,具有封闭性、排它性,祭祀仪式活动,始终保持着原始巫教仪式(跳神),是傩文化的一个独特品种,保留了相当多的自身的特点,只有蒙古族的“好德格沁”和“安代”歌舞,才具有“亚傩戏”的基本特征。

中原傩文化圈:指黄河流域的甘、陕、晋、豫、冀等汉族聚居地区,是黄河文化的一部分,属于“龙”文化范畴。它的傩文化历史悠久,商周已有大规模的傩祭活动,汉时出现了百戏、角抵戏,明代形成了民间傩和宫廷傩。民间傩大多产生于各种迎神赛社的祭祀民俗活动中,其特点是采取赞诗式的吟诵体,由“乐户”专职承演并与院本、杂剧同台演出,造型艺术吸取了戏曲的服饰、帽盔子和脸谱化妆。

巴楚巫文化圈：位于长江流域，中原雩文化与百越巫文化之间。大体包括今云南北部、贵州大部 and 四川、两湖、安徽、江苏、江西等地区。由于地貌复杂，民族众多，明后期又受中原文化的影响，因而形成了包括“虎文化”、“东巴文化”、巫文化、道文化、佛文化、儒文化在内的多元巫术文化系统。不同品种、层次的雩戏星罗棋布，在汉、苗、彝、布依，侗、仡佬、藏、土家、羌等民族的民俗之中。贵州的雩戏保存得尤其完整，品种最多。中心在两湖。供奉雩公雩婆是巴楚巫文化的特点，并且活跃着有别于乡人雩的军雩。

百越巫文化圈：包括东南沿海和珠江流域的大片弧形地带，即今浙、闽、台、粤、桂及滇、黔部分地区。战国时即有雩祭、雩歌舞，只有壮族的师公戏和毛南族的雩愿戏发展成了雩戏。师公戏受民间戏曲、传说和汉族戏曲影响，有了行当角色之分，多数以化装代替了木面具。广东为百越巫文化中心，而闽、浙、台、海南的巫文化仍属原始的巫术阶段，没有发展为雩戏，道士戏是否为雩戏，尚待探索。

青藏苯佛文化圈：位于青藏高原地带，包括西藏、青海大部、甘肃南部、四川西部地区，以西藏为中心，具有丰富发达的寺院雩。苯教为西藏原始宗教，其巫术活动羌姆已成为今天大型的跳鬼舞蹈仪式——青藏雩文化的主要形式；此外还有德格藏剧、白面具戏。

西域雩文化圈：主要分布在“丝绸之路”沿途地区。在汉代曾出现过“角抵”、“百戏”、“奇伎”、“优戏”。根据学者们论证，属于雩文化的是“大面”（“代面”）、“拨头”（“钵头”、拨豆）、狮子舞、“苏莫遮”。这是萨满教、巫教与佛教融合的产物，盛行于8世纪

佛教统治时期。公元10~12世纪伊斯兰教成为西域占统治地位的宗教，扼制了傩文化的发展，致使西域没有形成丰富、独具特色的傩戏艺术、只能说是接近“亚傩戏”的层次。

二、傩戏界说的争议

由于傩戏品种的相继发现，1986~1987年间，学术界掀起了傩戏傩文化研究热。但什么是傩戏，还没有统一的定论。概言之，界定方式大致有三种，即：（1）从傩戏与傩祭的时空关系进行界说；（2）从傩戏的特点进行界说；（3）从傩戏的功能进行界说。

曲六乙先生在其《建立傩戏学引言》、《中国各民族傩戏的分类、特征及“活化石”价值》中说：傩戏是“从傩祭活动中蜕变或脱胎出来的戏剧。它是宗教文化与戏剧文化相结合的孪生子”，“孕育于宗教文化的土壤之中，直接脱胎于傩祭仪式活动。”这种说法即从傩戏与傩祭的时空关系界定，被大多数学者所接受。另外，皇甫重庆先生将傩戏分为傩仪型、傩夹仪型、傩戏型，也是采取时空界说的方式。

曲先生在《中国各民族傩戏的分类、特征及“活化石”价值》中，将傩戏的基本特征归纳为“多种宗教文化的混合产物”、“汇蓄和积淀了从上古到近代各个历史时期的宗教文化和民间艺术”、“面具是傩戏造型艺术的重要手段”、“早期傩戏的演职员多由巫师们兼任”、“宗教是傩戏的母体，傩戏是宗教的附庸。”这是从傩戏特征进行的界说。刘志群先生正是以“面具表演”和“宗教式的原始祭祀性”的傩戏艺术特征为标准，对藏戏、傩戏、傩艺术的关系进行了深刻的剖析。（《藏戏与藏区的傩艺术》，载《民族艺术》

89年3期)

傩文化是以驱疫纳吉为目的,以巫术为中心的世界性古文化事象。庾修明先生在其《傩文化发掘、展览与研究成果》(《民族艺术》89年3期)中说,傩戏“是古老傩文化的载体”,“是由傩祭、傩舞发展起来的一种宗教与艺术相结合、娱神与娱人相结合的古朴、原始、独特的戏曲样式”,既有驱疫纳吉的祭祀功能,又有歌舞戏曲的娱人娱神功能,可视作傩戏的功能界说方式。

对后两种界说方式,几乎无人提出异议。在1990年4月临汾的国际傩文化学术会上,李春熹先生对傩戏的时空界说提出了异议,并提出了新的界定视角(《对一种傩戏界说的思考》)首先,从傩戏与傩祭的历时态关系考察,作者认为,从现存的傩戏剧目,到傩祭衍化的傩戏的心理动因和客观过程,都足以证明时空界说的成立。但是这一界说与人们通常使用的“傩戏”概念的内涵与某些学者对傩戏”称谓的具体使用之间有着很大差距。第二,从傩戏与傩祭共时态关系思考,最初的傩戏必然是和傩祭共同处于同一的时空框架中的,三者具有一种共时态关系。而曲先生把现存傩戏与傩祭的时空关系大体成分了(1)傩戏是傩祭的组成部分;(2)傩戏半脱离了傩祭;(3)傩戏完全脱离了傩祭。这三种情况已经概括了现存傩戏与傩祭的时空关系的全部内容,即无论现存傩戏形态如何,在逻辑上现存傩戏与傩祭的时空关系状态就不能成为界定傩戏的有意义的条件。

从与傩祭的时空关系界定傩戏的视角给我们判断傩的戏剧化过程带来了困难。而那种被准确地概括出来的傩戏特点,应当具有界定傩戏的功能,提出从傩戏蜕变、脱胎于傩祭进行界定的方式,更偏重(或更适用)于作为剧种的傩

戏，而从傩戏的特点来进行界定的方式，则更偏重（或更适用）于作为具体剧目的傩剧的观点。

会后，曲六乙先生在《漫话傩文化圈的分布与傩戏的生态环境》中，对傩戏的界说进行了新的补充，提出了“亚傩戏”的观点，并对民间傩进行了分科，将傩戏品种分为四个系统两个分支。“亚傩戏”可叫“前傩戏”或“准傩戏”，即还不具备戏剧独立品格的傩戏雏型。它通常比傩戏似乎保留着更多的原始傩文化的特征与信息，因而有着特殊的研究价值，如“撮泰吉”。

在《中国各民族傩戏的分类、特征及其“活化石”价值》一文中，曲先生将中国傩戏分为宫廷傩、民间傩（乡人傩）、军傩、寺院傩四类。但随着傩戏剧种的不断增加，傩戏的种类也有了新的分科。在《漫话》一文中，曲先生将民间傩分为“族傩”和“教傩”两类。族傩，又叫宗族傩，是以一个大户宗族为中心，由同姓宗族农民在节日期间进行的民俗性宗教祭祀活动，如贵池“傩神大会”和曲沃“扇鼓神谱”现已演变为全村的活动。教傩，指进行祭祀与演出活动的主体不是农民而是专职巫师或半农半巫。如川、黔、鄂、湘、皖、苏等省的傩堂戏、童子戏、傩愿戏。

三、研究的视角：微观——宏观 单一——系统

随着傩戏傩文化研究领域的不断拓宽和深入，研究视角呈现由微观、浅层的描述向宏观、理论的审视、由单个剧种（目）、单个问题的发掘向多学科、联系的系统化发展的趋

势。大致有如下几种研究视角：

（1）**考察描述方法**：重在利用田野调查翔实的资料，对某一傩戏品种的演出习俗、剧目、剧情、演员等进行具体的描述。它为傩戏学的研究提供了大量资料，为傩戏品种的鉴别，奠定了进一步研究的基础。如《德江县土家族文艺资料集》（贵州民族学院民研所与德江县民委合编）、《湖南傩堂戏资料汇编》（湖南省戏曲研究所）中的文章和剧本，以及庾修明、高伦、沈福馨、邓光华、李子和、顾朴光、潘朝霖等早期研究傩戏的文章，对贵州黔西、黔东北、安顺地区两个系列三个层次的傩戏群进行了系统的描述和研究，顾峰、薛若邻等对云南关索戏的发掘，刘志群、刘凯对藏戏，胡健国等对湖南傩堂戏的研究，于一对四川傩戏的介绍与研究等，从而推动了全国傩戏的研究。

（2）**历史的研究方法**：重在依据史料、地方志、民族文献和文物考古的成果，对傩戏的源流、产生的年代、历史的演变进行探索，揭示它在戏剧发生学上的意义及其在中国戏剧史上的地位。如周华斌《中原傩戏源流》、陈多《古傩略考》、黄镜明《华南傩巫文化寻踪》、毛礼镁、流沙《江西的跳傩与傩戏》、窦楷《山西傩戏简论》、沈福馨《安顺地戏的形成和发展》、顾朴光《变人戏产生年代考》、郭净《试论傩仪的历史演变》、赵国兰《赛戏源流浅探及其它》等等。比较具有代表性的是张紫晨先生的《中国傩文化的流布与变异》。作者认为傩祭傩仪是巫文化的一个表现，商周以来的古傩是民间巫仪的宫廷化，至汉唐已十分完善，并开始波及民间，与民间巫仪再度接近甚至复归，开始了它向地方流布的趋势。首先中原傩仪从长安流布到秦中，出现面具和傩公傩婆，并将傩推到神的位置；秦中傩流布到荆楚，与

荆蛮巴蜀固有的鬼神观念结合，溶入祖先崇拜的观念与习俗，纳入地方乐器、面具和佛教，打开了傩仪地方化和世俗化的发展道路，成为多元巫术和宗教的文化系统。宋代以后是傩仪向南流布最盛的时期，西线自荆楚、巴湘以至黔地，东线则由开封南至江浙、广西。围绕冲傩还愿，贵州傩戏人物、面具增多，戏剧性增强，有了外坛、内坛、正戏、插戏之分和娱神娱人、巫术与艺术的分离与交织。东线傩从宋开封始，由教坊中人装扮，较之唐前的大傩有很大变化。至南宋汴梁时，傩有了“天之使”，“军之神”、文僮傩、武僮傩和“渡关”风俗。桂林傩面丰富，有了军傩与百姓傩之分。江苏与安徽，江西、广西与贵州都有地缘传承关系。时至今日傩流南归，汇集黔地，乃是数千年历史造成的趋势，呈现出活化石状态，并不可避免地处于变异之中。

这一方法研究的结果，是对傩戏产生、形成、发展历史的廓清。目前学术界比较普遍的认识是：傩戏是古傩文化的载体，由傩祭蜕变而来，前身为商周时期傩仪中的傩歌、傩舞，傩戏依附于宗教。汉代产生“角抵、百戏”，方相氏索室驱疫为傩，宫廷傩盛行，乡傩也普遍，傩戏为半宗教半娱人，有了简单戏剧情节。宋代傩吸收了戏曲杂剧艺术的营养，正式形成娱人娱神的傩戏。由于中原文明的不断发展，傩戏逐渐在宫廷消失，成为民间迎神赛会等民俗祭祀活动中的主角，并转向边远偏僻的少数民族山区，与当地民风民俗结合，成为今天我们所见的傩戏形态。周华斌先生认为傩戏在乡村庙集融合在宗教中缓慢发展，在城市却由民俗社火发展为业余卖艺、职业演戏到专业戏班，逐渐发展成为戏曲。颇有见地。

（3）从文化学、民俗学、宗教学的角度探讨傩戏的文

章有：庾修明《贵州民族民间傩戏与民俗》、易先根《黑祖传说与巫文化》、徐新建《傩与鬼神世界》、顾朴光《傩堂戏与宗教》、陶立璠《傩文化刍议》、巫瑞书《傩戏〈姜女下池〉的民俗学价值》、王良范《谈傩——一种文化结构与功能分析》、钱荫愉《永恒的傩：傩文化的一种假说》、吴乾浩《傩戏文化的历史归属与发展形态》等等。这些文章大多依据文献及实地考察，对傩、傩戏的宗教组织、教派、渊源、多元宗教性质、对人们精神生活的影响制约，傩戏在现存民俗活动中的种种表现，傩戏所体现出来的民俗信仰、民俗文化、民间文艺及民俗学价值，文化结构、功能、文化学意义等作了探讨和分析。认为傩文化是一种泛世界的宗教文化现象，体现了人类对自我及自然的征服欲望（通过鬼神实现），是“一种自我宣泄、自我满足的文化”，是一种多元的宗教、神话文化的混合体，同时属世俗文化和大众文化，是“宗教文化和世俗文化相互渗透、变形改造的特殊产物”。

（4）**艺术的角度**：着重探讨傩戏娱人娱神的性质、傩戏戏剧因素、音乐、舞蹈、雕塑、神话、传说等等。从艺术角度着眼具有综合研究性质的论文有刘锡诚《傩祭与艺术》、朱宜初《论原始巫术及有关文艺》、胡建国《湘楚傩戏艺术散论》、金辉《萨满装束与文化符号意义》。在这一领域比较突出的是音乐、舞蹈、雕塑——面具、戏曲的研究。如邓光华的“傩坛巫音”系列文章《土家族傩坛巫教音乐研究报告》、《“傩坛巫音”与音乐起源“巫覡说”》、《贵州傩坛戏音乐》、《土家族傩堂戏音乐初探》，对傩坛祭祀中的种种声音现象进行了分析研究，探索了它在音乐起源研究中的意义和价值。认为它是早期人类声音崇拜的遗响，是脱

胎于原始巫覡活动的神韵之声。从其结构元素可窥见“音乐艺术”混沌初始的胚胎。“雩坛巫音”的活化石状态，为音乐起源“巫覡说”理论提供了新的线索与例证。还有一些文章，探讨了雩戏音乐与世俗音乐、地方戏曲唱腔的关系，如宋远超《雩腔与世俗音乐》、吴宗泽《雩堂戏与辰河高腔的亲缘关系》等。雩戏的前身是雩舞，雩舞是一种戴面具的舞蹈，它是巫祀祭典礼仪中的舞祭形式之一。雩舞的研究内容一般是表演程序、手势语、舞步、舞姿、动作、风格、艺术特色。如周冰的《谈谈雩戏舞蹈》，周冰、曾岚的《试析楚巫舞手势》、《禹步新探》，王兆乾《贵池雩舞考析——原始戏剧发生的信息》，李子和《雩舞简论》等。戴面具是雩戏表演区别于其它戏剧的显著特征，是沟通人与鬼神的媒介，是图腾崇拜的产物，具有宗教的象征意义。因此，研究雩面具就成了雩文化研究中的重要环节。这类文章有周华斌《商周古面具和方相氏驱鬼》、《雩仪面具的沿革——兼谈雩面与戏面》，顾乐真《桂林戏面——广西雩面具的演变》，刘志群《藏族雩面具和藏戏面具纵横谈》，李子和《论雩面具——以贵州省雩面具为中心》，李渝《贵州雩面的分类及其源流》，顾朴光《贵州雩戏面具的历史渊源和艺术特色》，庾修明《面具文化概观》、《安顺地戏脸子》。这些文章介绍了不同地区、不同历史时期、不同品种雩戏面具的材料、质地、制作、工艺、色彩、造型、风格，探讨雩面的历史源流、沿革及与戏曲面具化妆艺术的关系。从戏曲角度研究雩戏，重在中国戏曲史的背景下，探讨雩戏的形成及其在戏剧发生学上的意义。对雩戏剧目的考析，对雩戏与其它戏曲品种的关系，对雩戏的品种、类型、特征等进行探讨的文章，有陈多的《雩戏摭谈》、顾峰《论雩戏的形成及与戏曲的关

系》等。陈多先生认为以方相氏驱除疫鬼为主要内容的傩祭，原型是黄帝蚩尤之战的“泛戏剧化”的变形反映——“画蚩尤”和“蚩尤戏”。战国时讲武之礼兴起，与民间戏剧融合，方相氏驱疫规模壮大并成为“以为戏乐”的节目之一，出现讲武之礼和“淫乐”的蚩尤戏。到汉代成为表演伎艺的通称。唐宋时又缩小了词义。南北朝荆楚的乡人傩，又在具有原始宗教和巫术意义的基础上，融合了外来佛教、地方土乐、面具进行表演，推动了傩戏发展。至宋时臻于鼎盛，此乃中国戏剧史中有待补写的重要篇章。经专家们考证，傩戏在中国戏曲史上是一支与宋元时期的南戏、杂剧、传奇到地方戏剧并行的潜流，它在偏僻的广大乡村和少数民族居住区活跃着，至今生生不息。这种萌芽于殷商时期的傩戏，大大提前了中国戏曲的历史，从而也改写了中国戏剧史。

（5）美学、心理学的角度：从这一角度立论的研究文章很少，目前仅见五、六篇。如余秋雨《中国现存原始演剧形态美学特征初探》、刘志群《藏戏艺术及其美学特色》、延保全《古代鬼魂戏美学特征初探》、黎启全《一个充满生命拚搏精神的文化体系——从“乌江傩”看傩文化的本质》、李建国《傩坛戏审美心理初探》。余先生以原始演剧形态与祭仪的交接状态为起点，从戏剧发生学角度来研究中国现存原始演剧形态的美学特征，认为中国现存的演剧形态，是祭祀活动的歌舞化，是一种祭仪性的表演。它的祭仪性，主要并不表现为祭祀方式的一以贯之，而是一种祭祀心态笼罩下的审美观赏活动，其仪式性结构为一个松宽的弹性系统。高技艺和低消耗是其重要美学特征之一。李先生的文章从傩堂戏审美心理的角度，探讨傩堂戏形成、发展、变更中所表现出来的审美本质、审美特征，以思考它的艺术价值和表现形式。

黎先生则着重探讨了雩与宗教、雩与审美的对立统一。认为雩仪活动中积淀着深沉的审美因素。雩艺术在纵向历史形态上属古典和谐美的前范畴，其审美价值的原始性表现为结构要素、反映的内容、审美理想、美的横向各范畴（如崇高、喜剧、优美）、艺术风格的原始性。总之，上述文章通过对雩戏审美特征、审美价值、审美心理的探讨，触摸了中国世俗观众较稳定的深沉文化心理，迈出了雩文化深层研究的重要的一步。

（6）**比较研究的角度：**通过对同一系统不同雩戏品种、不同文化系统的雩戏品种、不同地域、不同国家的雩戏的研究、比较，从而分析它们在传承方式、宗教信仰、祭祀仪式、文化背景、功能、演出习俗等方面的异同，以突出它们不同的特质，廓清它们的联系和区别，以达到拓宽视野、提高层次之研究目的。如庾修明的《萨满文化与雩文化的比较》、林河《〈九歌〉与沅湘的雩》、许并生《中日乡雩散论》、王胜华《两江共源、流态各异——雩戏与少数民族拟兽戏剧的比较研究》、后藤淑（日本）《中国土家族雩戏与日本的艺能面具》、布朗德尔（德国）《雩——人类早期文化的共生现象吗？》等。庾先生从文化学角度，通过对两种巫文化系统在祭祀与仪式、神系与偶像、神饰与法器、法术与占卜方面的比较研究，探讨了二者的异同。林先生的文章通过对《九歌》与雩歌歌词、表演形式、源头等比较，认为“《九歌》是古雩发展到高级阶段的产物，而《九歌》则是雩戏见于史籍的最早记载”，从而将雩戏形成的阶段由学者们普遍认为的宋明之际大大提前到春秋战国时了。许先生的文章则是以任庄扇鼓和日本埼玉县的榎祭礼的源流、表演、构体及文化作用等进行史学分析和比较，认为二者同源，日本仪