

神

州

楊守

題



觀



江苏工业学院图书馆
藏书章

上海神州國光社審定精印

第七號

(即神州國光集二十八集)

神州大觀第七號目錄

即神州 國光集二十八集

金類

周統叔大琴鐘清儀閣藏器 張叔未自題記 風雨樓藏
周紀侯鐘劉燕庭藏器 張石匏題記 鄒適廬君藏
漢建始行鐘六舟上人精拓 張叔未題記 鄒適廬君藏

石類

漢永元食堂斷碑趙悲靈沈韻初舊藏拓本 高讓之君藏
漢穎陽井券石久佚此海內孤本 古鑑閣藏
隋張通妻陶貴墓誌原石舊拓本 古鑑閣藏

博類

晉宋卽子博 李申著席佩蘭吳康父鄧叔問題記 張芙川黃小松蔣伯生舊藏

雜器類

張鳴岐製董鑑 徐鐘莊題記 風雨樓藏

畫類

元錢舜舉紫茄圖 諸名人題 紙本着色橫卷 風雨樓藏
元郝伯常白頭鳥圖 諸名人題 紙本淡着色直幅 風雨樓藏
元黃鶴山樵修竹遠山圖 清乾隆御題 紙本墨筆直幅 繼蓮畦舊藏
明董玄宰雲山圖 紙本着色立軸 小萬柳堂藏
明邵瓜疇秋聲圖并小楷秋聲賦 絹本淡着色小卷 風雨樓藏
清王廉州溪山深秀圖 絹本墨筆堂幅 百鍊齋藏
清王石谷臨黃鶴山樵薛蘿圖 姜西溟題 紙本墨筆中幅 百鍊齋藏
清吳漁山竹石 紙本墨筆堂幅 李新吾君藏
清宣江上觀音 王夢樓題 紙本墨筆堂幅 虞子坤君藏
清錢南園畫馬 紙本淡着色中幅 小萬柳堂藏

心畫佛 紙本着色立軸 小萬柳堂藏

畫佛 紙本墨筆立軸 風雨樓藏

寫坡詩意圖 紙本墨筆直幅 百鍊齋藏

廣告

本集發行以來經四載搜集菁華萃為巨帙固已價重藝林名傳海邇者神州光復日月重新本集遂茲嘉會重事發揚益得以增進吾先烈之榮光張大吾祖國之文化庶足與世界美術之新潮流競長爭美故同人等愈加奮勉不惜竭其精力自二十一集起大為擴充改名神州大觀篇幅既加廣闊印刷愈覺精良選擇不嫌過嚴以精為斷著錄務求有據審美必真蓋吾人之知識以研求而日進而閱者之耳目自改觀而一新茲將本集改良後之優點列左

一本集前製玻璃版以市上通行之十二寸片為限今從歐洲定購加長至十六英寸之玻璃片用以製版篇幅加大則筆蹟愈清精神愈現優點一

一本集前印金石拓本係用銅版今則一律全集皆用玻璃版蓋銅版雖清晰終嫌有網紋礙目不若玻璃版之雅潔逼真且印銅版必須用外國蠟光紙今印玻璃版可改用中國紙與原拓本之紙無異優點二

一本集選用紙料愈益精美且自製仿古之紙綿料加重質地潔實顏色帶舊與明代宣德紙相類凡宋元畫及舊拓本用此紙印之其清代紙白版新之畫則仍用頂上潔白宣紙印必辨原本之顏色如何然後定用紙色之新舊優點三

一本集起人選之品甯嚴毋濫今特嚴定體例金石類入選者 一海內孤本 一原器原石已佚拓本罕見者 一舊拓多字者 一新出土精品而拓本不易得者 一未見著錄者

一有名入題記及收藏印者書畫類入選者 一必名大家得意之作 一必真而且精精而潔白無損之品 一名雖冷而畫品特高者 一已見著錄者 一有名入題詠跋尾賞鑒圖章者蓋鑒別愈精求其可以傳世久遠優點四

一本集全裝皆用中國紙料閱者遇有賞心之品可以隨意拆出裝成集冊掛屏及鑲入鏡架之類或請名人題識或自加珍賞圖印既古雅而可觀庶什藝而永寶優點五

一本集斷全用玻璃版印成本比銅版貴至三倍而紙張又比前加廣定價仍照舊例不加分文足徵本社志在流傳古人名蹟祇知求物之優美易於銷流不及計成本之重輕也優點六

上海神州國光社啓

本期著錄畫人小傳

已見前集者不錄

郝經

郝經字伯常澤之陵川人世祖以太弟開藩徵經入見即位以爲翰林侍讀學士佩金虎符充國信使齋書入宋通好拘之真州至元十一年伯顏南伐乃禮而歸之累贈昭文館大學士司徒冀國公諡文忠 元史本傳

經字畫天姿高古取衆人所長以爲己有故其筆畫俊逸迥勁似其爲人無傾側頰媚之態爲當代名筆 荀宗道郝公行狀

輯錄餘談

鄧實

周號叔大磬鐘爲清儀閣重器之一張叔未嘗自矜獲此重鐘謂爲厚幸自記其流傳端緒甚詳此鐘陽湖孫淵如觀察不知得於何時何地嘉慶丁丑秋海鹽質夫從子及其甥沈龍門過治城山館手自拓歸貽余一本未幾孫歸吳山尊稟吳掌教揚州梅花書院常陳設院中斌笠耕觀察良思得之不果後歸兩淮使阿克登布得白金一千二百兩阿既受替復送歸吳誌別吳歿後償歸張廣德銀號值如歸阿之數張又歸潤州某以上轉徙之迹杭州故友趙晉齋言之最詳道光辛卯春初蘇州鄭竹坡以銀二百餅從某買得是鐘二月九日偕陳葦汀徐蓉村來售於余值銀二百七十餅別酬徐十四餅是時每餅易大錢九百三十文云云今此鐘自張歿後又歸杭州某氏前年曾流轉至滬上余曾摩挲一過如此吉金大器屢易其主而阮氏一鐘長存家廟者今亦不保聞已歸徐氏可見寶藏重器之不易矣

已戾鐘爲劉燕庭所藏曾刻入清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖題者張開福號石匏文魚子能繼家學著續三才古壙錄

曾隨劉燕庭之汀州太守任此鐘即當時所拓以寄張受之者受之名辛海鹽人

六舟僧爲拓吉金全形聖手手能墨色濃淡傳神躍躍紙上古雅絕倫自刻小印有廣搜此日難求本獨拓前人未見碑句其嗜此者深矣工隸書此本首題漢建始行鐘五字即其手筆也永元七年食堂殘刻石爲山東魚臺馬邦玉所得邦玉并得楊叔恭殘碑因特除一室藏之漢石顏曰寶漢齋改舊字寄園爲石園以志喜此殘刻已著錄馬氏所撰漢碑錄文內末有自跋記得石始末及刻石制度年月甚詳馬氏所藏楊叔恭殘碑近歸溁陽端氏而此食堂殘刻則不知流轉何所拓本亦難致此本有沈韻初趙悲盦印記蓋寶重室舊物也

穎陽井券見之兩漢金石記云海鹽張芭堂以漢安井券搨本見示吳門陸貫夫所藏得於崑山徐氏傳是樓者覃谿老人以未見原石頗爲致疑今原石久佚即原搨本亦幾成孤本不可得見何夢華曾摹刻於南昌縣學精神遠不如原刻是券雖未敢定爲真漢隸然出土遠在清初流傳有緒又經蘇齋平津袁守訪碑錄所收據仁和趙晉齋藏本著錄固非近今新出土漢石多近人僞作者可也

隋張通妻陶貴墓誌舊在陝西咸甯相傳已佚南陵徐氏藏一行筆道較瘦或云摹刻或云磨去一層余以原拓對勘石花多不符則磨去一說非也審此石當以肥者爲真本瘦者爲摹本真本甚難得如此本之鋒穎如初尤爲出土初拓可愛也

晉宋鳴子塲行書爲晉人逸體與楊紹墓刻共爲有晉佳刻此舊拓本有黃小松蔣伯生張芙川收藏印有李申著道華女士題墨吳康甫釋文益形珍闕小松康甫金石家芙川藏書家伯生詩家申著古文家道華女士畫家一卷而萃茲衆美益以大

鶴老人之考證滿紙可稱孤神獨逸老人來滬遂以歸余藏之喜可知矣此拓尤在六舟僧所得之前可知此塲出土已久今所流傳者皆六舟拓本不及此之舊矣

張鳴岐製薰鑪爲吾國美術珍玩池北偶談云近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉興銅鑪則張鳴岐宜興泥壺則時大彬浮梁流霞則吳十九皆知名海內按鳴岐製鑪以紫銅爲之鏤銅作蓋極工巧而堅相傳真者鑪蓋人立不凹然姑無論此即以鑪底刻款觀之小篆規撫秦斯道麗挺秀與俗工所刻自別眞實可立辨也此本有徐翰莊題詠翰莊名同柏嘉興人張叔未之甥姓嗜吉金文字能識古文奇字叔未每得一器必令其考釋著有從古堂款識學

舜舉生平愛寫瓜茄不止一本見於各家著錄者題句時有異同江邨銷夏錄所載舜舉紫茄圖卷所題詩即此一首而中間改易數字昔松雪翁得舜舉茄果各一幅題其上云交遊來往休相笑肉味何如此味長可見孤高之士好作冷淡生涯此卷設色古澹狀物工雅不愧寫生聖手書款字體瘦拙爲晚年筆題詠明人三家詞翰兼美錢博字原博華亭人正統乙丑進士授南京刑部主事終四川按察使工古文詞善楷書行草出自宋仲溫 夏時正字季爵仁和人正統乙丑進士成化初爲南京大理卿博學高才工詩文書寫最善多著述尤詳禮文之事

周瑄字德孚宣德乙卯鄉舉授刑部主事天順二年爲刑部侍郎終南京刑部尚書玉虛觀碑周瑄篆末有蔡生甫跋生甫工鑒賞吳荷屋所得眞蹟多屬其審定有黃琳美之收藏印美之明末江左鑒藏家築富文堂藏書甚富有謹庭秘翫印謹庭陸氏即潘遵祁之外大父 遵祁所著須靜齋雲煙過眼錄有云與梅麓同訪梯愚觀所藏書畫內松雪書道德經冊溫日觀葡

荷卷錢舜舉茄子卷皆甲觀也云云須靜齋所錄多係松下

清齋物此卷當時猶在梯愚許後歸謹庭者

白頭烏圖王繼山以為不詳誰氏作余按郝文忠公行狀稱其

筆墨俊逸道勁似其為人然則公於臨池之頃偶爾點染安知

公不兼能繪事今觀此圖用筆俊逸道勁一如書法可見書法

與繪事理原相通即以此圖目為公自作可也題詠亦公首倡

而虞李黃鄧各家繼之一圖而由元歷明題跋殆遍可云盛矣

今將各家姓氏彙考如下 虞集字伯生宋丞相允文五世孫

從吳澄遊授受具有源委大德初以薦授大都路教授文宗在

潛邸已知集名既即位除奎章閣侍書學士贈中書省參知政

事護軍封仁壽郡公真行草篆俱有法度古隸為當代第一世

稱邵庵先生 李道復字秋谷 無考鄧文原字善之綿州人至

元二十七年辟為杭州路儒學正至治二年召為集賢直學士

兼國子監祭酒贈江浙行省參知政事諡文肅工行草書早法

二王後法李北海 黃潛字晉卿婺州義烏人延祐二年進士

第授台州寧海丞入為應奉翰林文字同知制誥陸侍講學士

贈江西等處行中書省參知政事追封江夏郡公諡曰文獻

宋濂字景濂浦江人學於吳萊名文章高帝既下聘為教授

或時為文坐濂榻下口授書之洪武九年授翰林承旨自少至

老未嘗去書清古有法 邵寶字國賢號二泉無錫人成化二

十年進士弘治中為禮部尚書贈太子少保諡文莊善行草深

得顏魯公筆意 王問字子裕學者稱為仲山先生無錫人嘉

靖壬辰進士授戶部主事歷車駕郎中擢廣東按察僉事行至

桐江徘徊不欲去賦詩十二章投劾而歸築亭於湖濱寶界山

麓焚香讀易與至則為詩文或行草書數紙用自娛悅人稱其

書類米芾又類黃涪翁 王鑑字汝明號繼山問子嘉靖末進

士仕至太僕卿工白描人物有龍眠遺意

王叔明修竹遠山見於式古堂書畫彙攷有下令之收藏各印

又歸安麓村有安周儀鑑賞各印曾入內府有乾隆御題及御

覽五璽在明代為王百穀舊物有其手題在綾上年久綾色黃

繡不能影出為補錄於此

黃鶴山人修竹遠山圖余以二十千購得於徐大受大受又

出子錢十二取去今歸能嬰當時悔不能留能嬰與余同好

楚弓楚得意始釋然太原王穉登紀事 登 青羊 繼昌

按能嬰乃廣陵吳堪字當時之收藏家也

此圖不知何時由內府流出後歸陸氏存齋穉梨館由陸氏歸

于繼蓮哇值二百五十金曾著錄繼氏左庵一得中繼氏得此

至寶之因以修竹遠山名其移繼氏歿後其妾攜之湖南又由

湖南流出入於京估蕭某之手以重值售之日本此圖在明時

王百穀不過以二十千得之及至繼氏何止十倍其值乃不數

年流入瀛島其值又增十倍因歎人間名畫有限何堪海外之

蒐求辛亥一役全國騷動故家舊藏散佚殆盡及今名蹟之留

存天壤者能有幾耶

香光仿米家雲山多以墨彩勝此幅獨用澹赭輕染秀韻天成

董畫變格也潤州戴培之舊藏有翰墨軒芝道人供養小印當

為其銘心之品戴氏精鑒賞余所見書畫有戴氏收藏印者多

真蹟

畫家筆墨各擅其長有雄渾氣有秀氣有逸氣而最難有冷氣

瓜疇之人品孤僻冰潔骨青髓綠冷極矣而所畫秋聲賦圖淒

颯拂林月澹無色痕跡俱化尤覺滿紙寒氣可謂冷人冷畫昔

人稱雲林畫寫胸中逸氣然則瓜疇畫則寫其胸中之冷氣耳

蘇州承其家世收藏盛年即規撫各家追蹤董巨用力至苦此

幀款戊寅為廉州四十一歲作題為彥翁叔父教政下署小姪

鑑按王子彥名瑞圖士驥之子世懋之孫在廉州為從父行生

平劇賞廉州畫獎許備至往往見之題跋廉州以猶子而又有

徇知之意故此作彈精竭思追摹北苑通幅層巒疊嶂用披

麻屋宇樹石沙灘水口縈拂點染慘淡經營愈沈著而愈空靈

名大家之所以擅勝者在此絹邊嵌有舊籤署神品上上怡園

珍藏下有紅文曉山印係婁東畢氏怡園故物余見廉州真蹟

引首印章如戊寅己卯以至己丑等年皆用弁山堂印己亥等

年則用寶鐸樓印辛丑後多用染香庵及偶用來雲館印此幅

用弁山堂印與中歲作相符

有清一代工六法者或能層巒疊嶂而不能屋宇人物或能園

林小景而不能崇崗峻嶺惟石谷則無所不能此幀巖巒鬱茂

嵐影蒼蒼其間屋宇橋梁園林籬落泉石人物以至籐籬蕉竹

枯枝蔓草無不法備氣至極盡能事題款潛庵先生考湯文正

字潛庵與石谷同時然湯卒於康熙丁卯此題丁丑相距十年

殆筆誤歟抑另有一潛庵歟姜西溟題詩其上西溟名宸英與

朱彝尊嚴繩孫同稱三布衣其題句亦不易得也

漁山於山水外兼工墨竹然生平所見多作粗竹仿吳仲圭一

派此獨仿管夫人新篁數竿秀影娟娟可挹

江上逸史能畫觀音一奇觀音而作男子相更奇非王夢樓一

題拈出閱者鮮不墮五里霧中也

南園畫馬瘦硬通神雙鈎夾葉樹直是北宋人畫法

冬心兩峯皆與佛有因緣者故其畫佛法相莊嚴奇柯異葉中

隱見佛光上下天下善男子所當香花作供合十敬禮

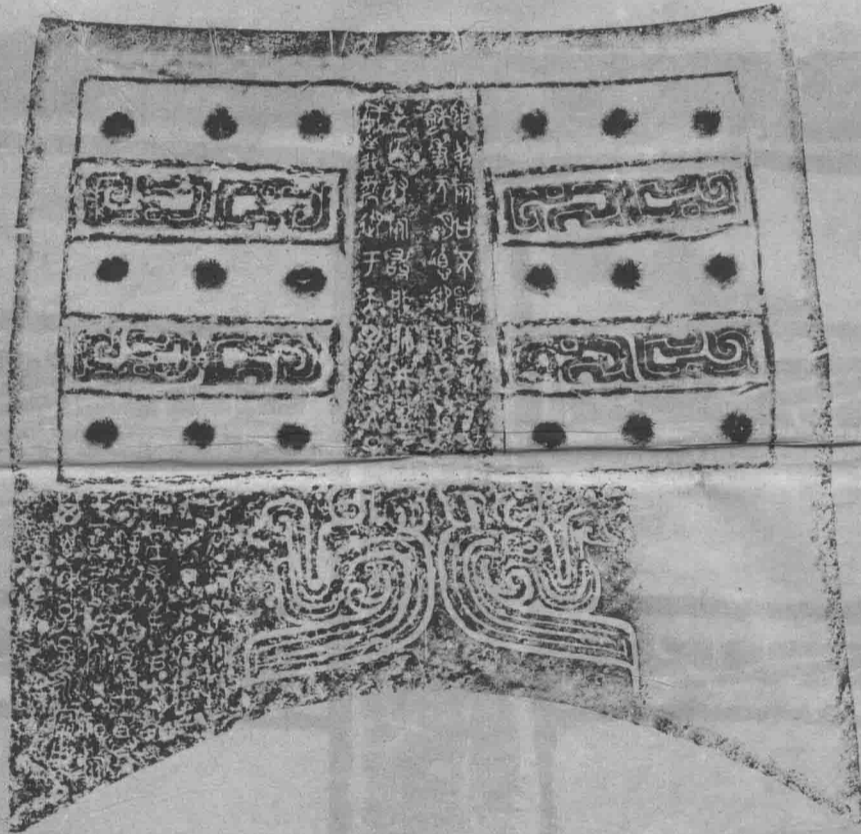
昔人評王漁洋詩曰愛好余因移以評井東居士畫戴畫過于

愛好者多若此幀之瘦疎疎峭峭隨筆點染生氣遠出者殊罕見

戴畫當推此種為上品

周甬卣鐘

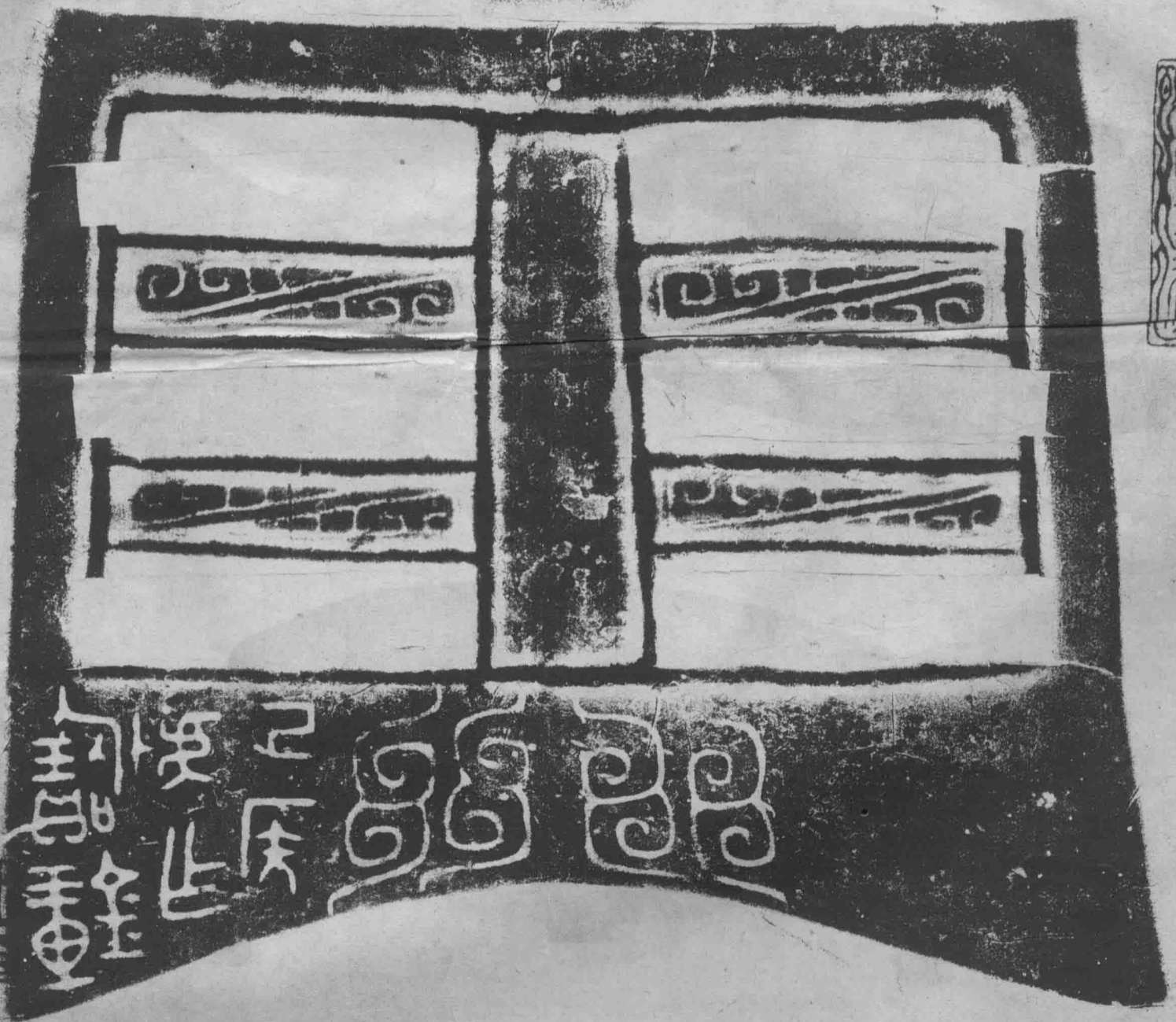
鐘重六斤
 儀徵和公既天子所藏
 映河五九先生
 嘉興里字六歲
 張廷壽



映河

林鐘傳自相周時管於邦江曾見之
 隱起製樓古跡字於德而
 得一紙其歲久眼以重過此極不精審乃生潛河子致
 義英鼓旅呂同潛聲之識楚不道具有無能辨非沈
 博博之始於陵公呼嗟字於今瓦古於字鳴只齊雲
 落山間於景之無射何變竟略避示山好古信

映河五九人屬題以誌其由 寶字中張廷壽



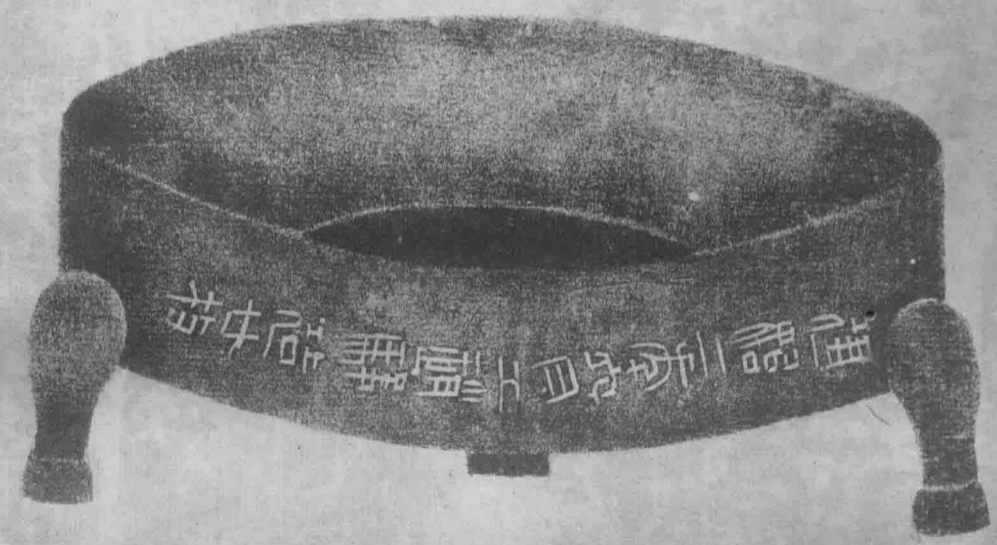
Large stylized characters or seal script at the bottom of the central object, possibly reading '道光丁酉'.



道光丁酉八月汀州太守寄贈 受之兄 關福記



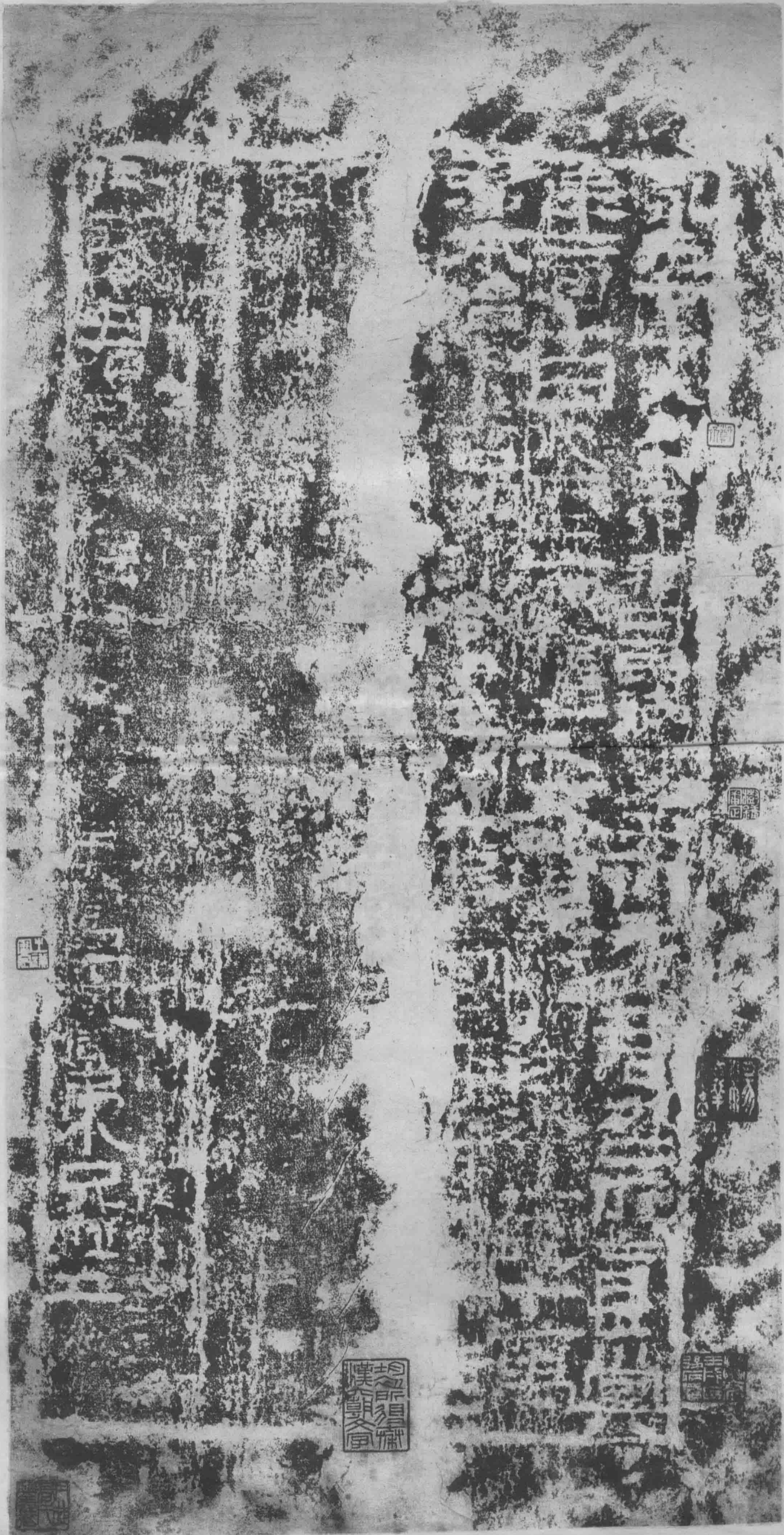
漢建始鎧



吳江平望凌氏采柏園藏
 鎧秘雅刻
 張廷濟



缺之字想精妙



夏安二年六月朔
穎陽道正建
井西德神泰元
無名
泉
...

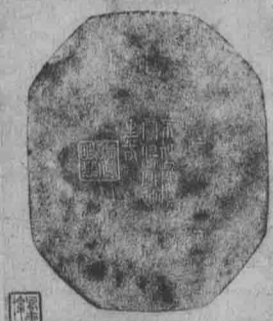
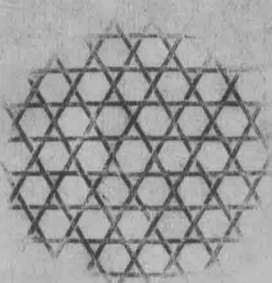


大將軍昌樂公府司士行參軍張通妻陶墓誌
夫人講貴丹楊人也赤龍白虎之胤天宮地
正之宗軒冕聯洎于凌霄之夢璋璋特擢于
竹馬之奉篆笈紛綸難可而詳也祖恪雍容軌則
赤規矩於邦家父暹溫肅儀形表瑚璉於朝野夫
人承茲桂葉獨秉翠於秋風資此蘭花乍飄香於
美言逾閑婦禮妙泚女功加以懇志薰修歸依正
覺莊嚴供養其慧曰奇者乎四海欽風王侯敬之
以德二門彰義道俗尊之以仁是知无常无我驗
電影之難留死有生見水泡之易滅以開皇十
七年三月廿二日奄然長逝春秋五十有五即以
其日廿六日葬於長安縣之龍首鄉銘曰
縣孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤孤
州岳門五柳自寧嘉氣還生姿首似蓮出波如雲
睽牖行重義妻名高節婦薰修淨土莊嚴福田慧
日長照法炬恒燃何言燭滅忽木風前定知善果
遂生梵天雲屏空掩月鏡徒懸行路急鄉閭悽
切松短未冬聖生巴結吳亭鶴巖秦川水咽一開

張鳴岐製熏
鑪拓本

甲寅五月
張鳴岐

嚶嚶巧製屬紅橋拓本摩挲
亦較佳想見屏山窈窕妙暖
香分動壯月報
煇散遺又已此拓見示銀篆
西晉晉豫新小詩 和



誰說清寒到自薰
鐵銅如綫巧難分
誰能香氣試香
在煇篆香 鑪銅如綫
張家鑪 白如明 全五
社道元 鑪篆家以此
社道元 鑪篆家以此

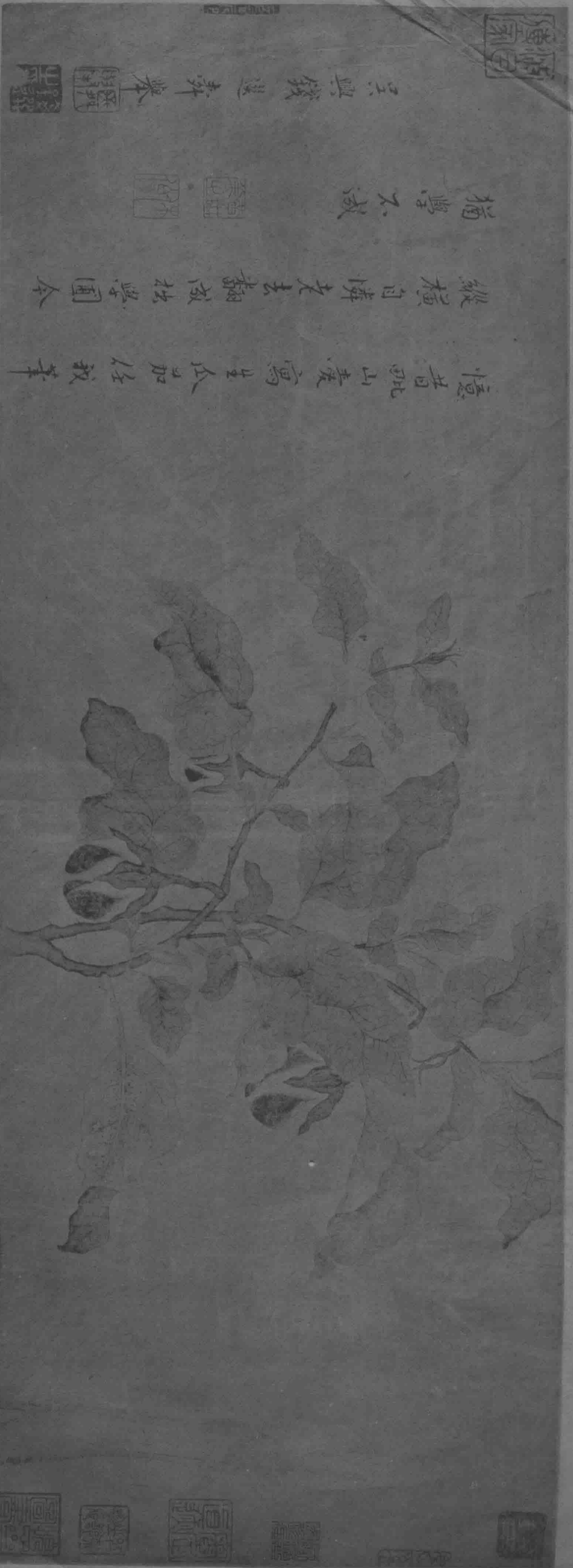
張鳴岐製銅地鑪身長四寸腹徑七寸底蓋並連五寸四環按于蓋佳構
底有聽齋製篆文圖書字樣四斤 道光甲寅冬月張鳴岐記

張鳴岐手鑪

誰說煇揮到軒極著意春香手成鑪傍新鑪鑪
銘一五不知其詳曾見其鑪生香鑪隨其鑪時名奇
一文好入金喻詩字以火喻鑪佳製應呼火研評難評
地鑪同過暇齋名印漫有聽齋鑪地鑪印

道光二十六年丙午五月三日錄甲午年舊作

徐同柏攝於甲午年七月十二



憶昔毗山瘦寫生瓜加任我筆

縱橫自憐文去翻成拙學圃今

猶學不減

三興錢選

三興錢選

三興錢選

屏學生當坐末九知合
極高脚次應居如其如某
生此子塵俗象昔人言極
春画先頭視人品至古之
此卷瓜茄圖何者法
雁宜乎前人發不密。

古并周壇次香壽報
為層文堂

烟柳披綴玉花新
霞葉紛敷紫翠繁
句志園持翠冷
滋味已只餘半斤
可與

紫葉低垂味亦新
物含痕帶露輕
句若溪後著微神
抄/老去難博學圃
人錢吳興畫入神品當時
士史多微之為故公晚年之作
必自道識其後以列之此尚
係以佳句之晚耳年也

短 樹疎 尤 西 風 掃 落
暎 生 意 自 無 涯 墨 結 就
燃 金 寶 曉 露 凝 華 耀 晴
日 若 溪 鏡 渭 圖 畫 看 一 月
秋 光 吞 袂 舉

仁 和 夏 堂 畫

重 刻 錢 選

重 刻 錢 選

前輩風流畫裏詩文
異代不同時清平兩多
其抵許金華太史知

都寶在無
園畫町威

去漢郭子博雅時以二景前題白頭公
持一物贈予蓋手受秋卷在門下最凡美
圖有同感者其後其人不可守故其以
物似別為金華許金華太史持之備去
其仲山王明志



本此江南名畫
吳道林金華
許金華太史知

明此畫起於
許金華太史知

黃道天河日月
許金華太史知

右為張翁國詠圖意不詳誰作
詠則元都伯常使宋梅昌其州
然景而有惟者虞伯生則云許金華
明此畫起於許金華太史知
許金華太史知