

城口故事



中共城口县委宣传部
城口县文学艺术界联合会 编
城口县党史研究室

城口故事

中共城口县委宣传部
城口县文学艺术界联合会 编
城口县党史研究室

《城口故事》编委会

主 任：汪玉平

副 主 任：龚 农 陈四新 顾守荣 陈国心

主 编：江奉武

封面题字：黄世春

编创人员：向求纬 龚 农 顾守荣 张合轩 田庆兵

罗代毅 肖运铤 张定永 刘河东 樊官勇

周 黎 陆是朝 朱先令 江奉武 罗 浩

李 兰 江学松 张 伟 向联奎 余乃贵

王高举 袁朝林 何祖福 郑冰妍 何超边

序

中共城口县委常委、宣传部长 汪玉平

市委三届五次全委会吹响了推动重庆文化大发展大繁荣的进军号角,以弘扬社会主义核心价值、提振干部群众精气神、营造良好人文环境为目的的“唱读讲传”活动正在巴渝大地蓬勃兴起。因为“唱读讲传”活动寓教于乐、寓理于情、亦庄亦谐、老少皆宜,已经成为有益广大群众身心的普及性文化活动。

有人说,故事是人类灵感的桥梁。其实,人的成长发展过程,就是一个听故事、讲故事的过程。故事的生命力在于真实可信,故事的影响力在于艺术魅力。思想性和艺术性俱佳的故事,就如一道文化佳肴,让人倍感舒畅,能够起到春风化雨,潜移默化的作用。

城口区位独特,自然丰饶,历史悠久,是一块神奇的土地。特别是轰轰烈烈的红色苏区革命斗争,如火如荼的改革发展历程,生机涌动的创业热潮,蕴藏着许多可歌可泣的动人故事。城口不甘落后蓄势待发,正在演绎又好又快发展的感人故事。我们有责任把这些故事挖掘出来,作为精美的精神食粮奉献给全县人民。

为把“唱红歌、读经典、讲故事、传箴言”的群众性活动推向深入,特别是广泛地把讲故事活动开展起来,我们组织编创人员,编辑了这本《城口故事》,作为全县讲故事活动的素材参考。

目 录

一方水土一方人

神奇的石鸦	2
鲁班与赵巧的故事	4
打锣岩传奇	6
鸡鸣寺贡茶	8
方斗坪民间传说四则	11
巴山背二哥	14
立学奋志	17
搭邮车	19

血沃巴山发春华

皂荚树下的革命火种	22
神奇的“水电报”	26
一坨盐巴	30
智取“汤耳沟”	34
红“管家”罗二娃	37
魏传统“清油”换子弹	39

王波智取空壳洞	41
王维舟从容退“神兵”	43
李先念畅饮“一碗水”	45
徐向前驱散“鸡窝寒”	47
爱穿草鞋的将军	49
我为王维舟军长治过病	52
城万红军女将	54
从童养媳到指挥员	58
红四方面军解放城口	61

风烟滚滚唱英雄

英雄老兵谭俊的战斗故事	65
英雄部队走出来的老兵	68
黄华海的战斗故事	72
在中越战场上 12 个日日夜夜	76
人生能有几回搏	79

勇立潮头竞风流

风雨之后见彩虹	84
愈挫愈奋的农家汉	87
致富路上带头人	91
书写人生	94

乡村教师走上大学讲台	96
坚持才是赢家	98
腊肉大王赵孝春	102

些小平凡感动事

“老交通”与任河大桥的故事	107
不循私情的“田清缝”	110
为了大山的光明	112
幸福村的幸福路	116
退而不休的老书记	119
生命在抗击非典前沿闪光	122
他用爱延续着病妻的生命	124
还债的女人	127
稚嫩的肩膀	131
逢“九”就吉祥的老人	134

在城口这片古老而神奇的土地上,勤劳善良的城口人民在世代的劳动中创作出了许许多多的民间故事,这些故事寓教于乐、寓理于情、亦庄亦谐,代代相传……

神奇的石鸦

城口县北屏乡太坪村,别名叫“空河”。空河的出口处,土桥子河对面有个老鸦石,它张着大嘴,下颚残缺。要知残缺的原因,还得从头说起。

很久很久以前,“空河”肥田沃土,每年春天,一河上下,田里秧苗一片葱绿,好似绿色的海洋。可是每到秋收季节,老农们总是怨天怨地,谷子年年歉收。这究竟怎么了?人们心中充满谜团……

有一年秋天,稻子成熟了。一个老农吃过午饭,就到田间散步。走着走着,忽然一阵狂风吹过,顿时黑压压的一片乌云向田间袭来,老农一下子眩晕了。缓过神来一看:一只偌大的乌鸦,张着斗大的嘴巴,在稻田上面盘旋;之后,展翅飞向马鞍山。老农看他的谷子,一点儿没有损坏,心里很纳闷。他摘下几株谷穗,细细一比较,有的轻飘飘的,有的沉甸甸的。老农心中的谜团终于解开了,原来谷物歉收是乌鸦偷吃造成的。

回到家中,他把看到的怪事告诉了团方四邻。等到第二天下午,团邻就组织了几个会打猎的青年,提着枪来到田间设下埋伏。不大一会儿,一股狂风吹来,天骤然昏暗下来,那只乌鸦又落在了田间。猎人们还没来得及开枪,忽见天空中划过一道金色的闪电,伴随“轰隆”一声巨响,只听乌鸦一声惨叫,扑愣着翅膀在

田间乱蹿，嘴角还流着鲜血……

受伤的乌鸦沿着河边拼命逃跑，猎人们紧追不舍，乌鸦眼看要被追上，它奋力一闪翅，撞到土桥子对面那座山崖上就不见了。猎人们仔细一看，只见对面山崖上，一处岩石如老鸦的嘴，没有下颚，岩石下面还一片殷红。几个猎人惊讶地嚷着：“老鸦口！老鸦口！”。老鸦口因此而得名。

原来那只乌鸦是一只神鸦，它栖息在马鞍山里，头朝空河尾对修齐。神鸦吃着空河的谷子，排泄于修齐石坊。因此修齐十分富裕，而空河也就相对贫穷。相传，自从这只神鸦被雷击后，每到秋天，空河上下田里一片金黄，呈现一派丰收景象，成了城口有名的鱼米之乡。

鲁班与赵巧的故事

传说在远古时候,城口沿河乡中溪是仙家之避暑胜地。那里奇峰异石,山水相连,山险林青,溪水纵横,峡谷幽深。夏天多阴,上有峡口,下有扁桶峡,山水环绕,还有红岩溶洞,黄草堂的川洞子,锥窝堂的神仙洞,矮垭的仙女洞……

真所谓“重重谷壑芝兰绕,处处蒨崖苔藓生。起伏峦头龙脉好,必有高人隐其名。”今天讲述的故事,就从这木、石二匠的祖师鲁班说起:传说鲁班得知沿河中溪犹如蓬莱之境,便来到此,发现那里果然是仙人眷恋的好地方;但看了半天却没有迎接仙客的庙堂,从东边到西边又被高山深谷隔开,根本无法上去。如何让仙人有个落脚的地方呢?俗话说:“道院迎仙客,书堂隐相儒。”于是在夜深人静鸡犬不鸣之时,鲁班和赵巧师徒二人经过峡口,就开始修道院,师徒二人准备各修一边,架一座天桥,连通高山深谷隔开的两边,仙客来玩定会满意。于是各自到了高高的悬崖上,鲁班年纪大,爱吃烟,他装了一袋烟吃后,动手开凿石眼,还没有打下几凿,师傅就听到鸡叫了,往对面一望,哎呀!徒弟修好宫殿自己已无影无踪了。师傅叹了一口气扔掉铁钎,铁钎掉下来,插在地上,再也拿不动了,后来就成了高耸的石头山。一气之下,鲁班伸手将赵巧修好的道院抓了一个缺口,所以迎仙客

的道院未修建成功。

为什么鲁班刚开几个石眼,鸡就叫了呢?难道这木工的祖师会须有其名?原来是奸猾的赵巧,他修好一边就在青岩下边拍响簸箕装鸡叫,于是周围的鸡都拍着翅膀叫了起来。赵巧也真灵,他拍簸箕装鸡叫,后来鸡叫前都要拍翅膀。赵巧装鸡叫的地方从此取名“鸡公寨”。可遗憾的是山上有像手抓了的缺口,且有指印的痕迹。隔着深谷那边岩上现着“人”字型的几个石眼,下边有一高耸的石头山,如铁钎插在那里,传说这就是鲁班和赵巧修的道院。后来人们根据两边岩上留下的形状,视其大小,称之为大院、小院。

后来官员拨款、群众出力,才从下面修了条人行道。这条人行道途中有一“人”字形的宽敞岩洞,容纳一千或两千人还不觉拥挤。而今,沿河的中溪依然温度宜人,鸟啼花香,也因为这传说而更显迷人。

打锣岩传奇

北屏乡月坪村境内,有一座形状奇特的山崖,陡峭的石壁上镶嵌着大大小小外貌似铜锣的石孔,故名“打锣岩”。关于打锣岩有许多神奇的传说。

相传很久以前,打锣岩对面住着一户人家。夫妻俩四十出头还未得子,说来也奇,丈夫五十岁那年,妻子终于有了身孕,等儿子出生以后,夫妻俩都视子如掌上明珠,儿子从小就过着衣来伸手、饭来张口的日子。

十几年后,儿子长大了,可他整天好吃懒做,不听管束,老两口这才意识到溺爱的后果。一生勤劳的父亲看到儿子每天睡到太阳当顶才起床,整天游手好闲,心里非常着急。偏偏儿子又人大任性,听不进父母的教诲,年高老迈的父亲看在眼里,急在心头,身子骨一天比一天差。到父亲度过七十岁生日的一天,老头终因急火攻心,一病就卧床不起。临终前,父亲把儿子叫在床头,含泪叮嘱儿子:“一定要痛改前非,勤俭持家”。儿子当时泣不成声,可是,等父亲入土为安后,他又将父亲的叮嘱忘了个一干二净,仍是从前一个样。

有一天早晨,任凭母亲怎么叫,儿子就是不起床,母亲气得一头栽倒在堂屋晕倒了。不一会儿,对面的山崖上传来雷鸣般

的锣声,酷似父亲含泪的呼唤:“起床!干活……”儿子大吃一惊,从床上一跃而起,来到屋前一看,山岩上什么也没有,于是一伸懒腰又到屋里躺下了。谁知儿子刚躺下,锣鸣声又响起了:起床!干活……儿子这才不敢偷懒,跟着母亲下地干活了。从此,儿子只要一偷懒,对面山上便传来锣鸣声。乡亲们听到的似乎是铜锣声,可儿子听到的是父亲一声声呼唤。

几年过去了,儿子终于由一个懒汉变成了勤劳的男子汉,那山崖也就从此得名“打锣岩”。

再说1947年秋天,打锣岩再次播响了神奇的锣鸣。一股残余的国民党部队,逃窜到城口,经羊儿坝来到打锣岩下面扎营。夜里密谋如何扫荡山村,抢掠财物。当他们刚准备出发时,忽然,打锣岩隐约传来一阵隆隆的锣声,锣声越来越响,伴随着好像是解放军嘹亮的冲锋号声,惊魂未定的流寇以为解放军追来了,夹着尾巴连夜翻过界梁逃过陕西去了。

如今,随着改革开放的春风吹遍神州大地,人们似乎又听到打锣岩催人奋进的锣鸣声……

鸡鸣寺贡茶

盛产茶叶的城口县，流传着这样一句佳话：“白鹤井中水，鸡鸣院内茶”。

鸡鸣寺位于城口县东南角，座落在汉昌河边，距县城九十多里，相传这座寺院建立于明朝。

鸡鸣茶的出名，就是在广隆禅师当长老的时候。这位广隆禅师原名方应善，重庆人，从小死了父亲，母亲王氏省吃俭用，供他读书。可他几次上京赶考，都名落孙山。二十岁时，母亲去世，他无依无靠，心情低落，加上穷困潦倒，走遍了云南、贵州，后游到四川开江县，在临济寺当了和尚。出师后便被派到城口鸡鸣寺当长老。

爬山涉水来到鸡鸣寺外，一位小和尚在此迎接，相互施礼后，方应善步入寺门，只见翠柏苍松间，矗立着一株高大的桐树，树上一对白鹤相对而立，不时望着新来的客人。应善问身边的小和尚：“这对白鹤经常来吗？”小和尚道：“说也奇怪，它像是生长在这树上的一样，总是不离开，撵也撵不走。”

应善长老从地上拾起一块石子，朝白鹤掷去，只见白鹤展展翅膀，仍然站着不动。试了几次都是如此，应善就纳闷了：这到底是怎么回事呢？难道这桐树有古怪，于是就在它周围来回地查

看，“呀！桐树下面有一口井，里面盛满了清亮的水。”应善望着水井感慨地说：“白鹤既然留恋此地不愿离去，此地一定非凡，就把这口井叫做白鹤井吧！”

应善回到院内，看见靠右边有一水池，池旁放有两口水缸，里面都盛满茶红色的水。

小和尚告诉他：“听原来的长老说，他来鸡鸣寺时，就有这两口缸，放在这里不知有多久了。缸里的水，一年到头都是茶红色的，而且总是这么多，落雨不涨，天旱不少。”

应善长老非常喜欢喝茶，空闲时就培植茶树，他在寺院内也栽了几苑茶树，并经常翻土、锄草、整枝、施肥。由于他精心培植，这几苑茶长得特别茂盛。

应善来鸡鸣寺一晃十多年了。乾隆三十七年初夏的一个早晨，应善正在院内采茶，忽然来了一个外国人，手捧经书，一见应善长老，便拱手作了个揖道：“我是天主教的传教士，今天有要事特来拜访您。”虽是外国人，但说得一口流利的中国话。

应善以礼相迎，两人寒暄了几句，便谈到正题上来，原来这传教士此次的目的是来买这两口缸的。

应善回答：“寺内设备怎么能变卖呢？”外国人说：“如果能够出卖，我当不惜重金。”

应善听说要出重金，不解其意，便用试探的口吻问道：“阁下果真要买，不知愿出多少钱？”

外国人爽快地说：“三百两银子如何？”

应善沉默不语。外国人急了，连忙加价：“给五百两银子足够了！”

应善觉得正好用这笔钱来培修庙宇，便应允了，立刻叫小和

尚拿纸笔墨砚来,百两定金,约定半个月后来取贷。临走还一再叮嘱要把瓦缸照看好。

传教士走后,应善心想,两个瓦缸值多少钱,其中必有名堂。他与众僧商议,大家都说外国人怕是看中了缸里茶红色的“怪水”。于是应善吩咐众僧把瓦缸里的水浇在茶树根上。

半月后,外国人取缸来了,一看缸内的水倒了,脸色顿时苍白,说道:“是谁把水倒了?”应善道:“你不是买缸吗?把水倒了才能空出缸来给你呀!”

外国人听了捶胸顿足,懊丧不已:“我又不是傻瓜,买你这两口破缸做什么!主要是买你这两缸水。我当时不说明,是怕你知道了实情就不肯卖给我了。说完只是叹气,最后索回定金,失望而去。

这几苑茶树,经这瓦缸里的水灌溉后,枝叶更繁茂,枯枝转活了,发了嫩芽。第二年春天,茶树所发的芽,完全变成红色了。应善长老暗自称奇,他亲自采摘回来,取用白鹤井的清泉,煮沸后泡在茶碗内,片刻,馨香扑鼻,揭开碗盖,只见蒸气上升,茶叶的尖朝上,上面站着一对展翅欲飞的白鹤,应善被杯中的奇景惊呆了。

这个消息很快就被乾隆皇帝知道了,皇帝传旨进献宝茶。应善根据多次实验证明,这几苑茶要白鹤井中的水泡才能显出自鹤样子,用其他地方的水则不行。于是他把茶叶和白鹤井水一起带上京城。乾隆皇帝亲自试验宝茶,果然现出自鹤形。从此,鸡鸣寺的茶年年进贡,鸡鸣乡的茶叶也逐年发展起来。