

打樂器教本

編輯部編譯



學興書局印行

中央音樂學院圖書館藏書

登錄號：146586

分類號：H9

作者：今村征男

版權所有

翻印必究

打樂器教本

編譯者：賴 輯 部

出版者：學 興 書 局

地 址：台南市忠義路106號

郵 匯：3 0 0 5 0 號

本書局登記證字號：

行政院新聞局局版台業字第380號

發行人：賴 金 源

經銷者：各 樂 器 行

總經銷：溪水印刷企業有限公司

連絡電話：(06)2689549-2872830-2680633

定價新台幣 80 元

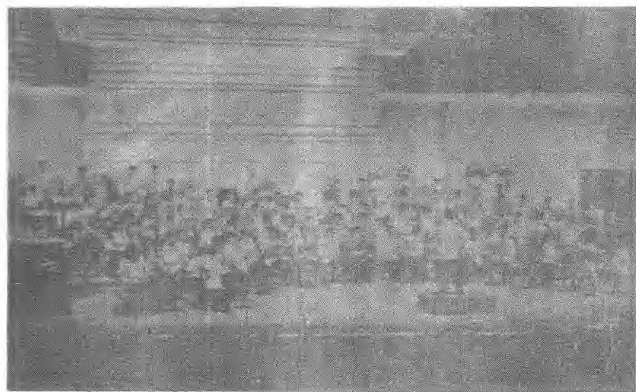
中央音樂學院圖書館藏書	
書號	
登記 號碼	146586

打 樂 器 教 本

元東京藝術大學教官

今 村 征 男 著

編 輯 部 編 譯



學 興 書 局 印 行

前 言

筆者應學興出版社之邀，著本書，由於該出版社要求，本書以國中、高中學生組成的吹奏樂團為對象而編寫，儘量使用平易字句來說明。

筆者鑑於由各學校組成的吹奏樂隊中，擔任指導的老師和接受訓練的學生們最感棘手的是小鼓用法和奏法。因此，對於這點，筆者在本書特別仔細地加以說明，除此以外，並說明大鼓、銅鈸、三角鐵、鈴鼓、以及手響板奏法等。

至于小鼓打法，本書說明為在其他書本無法看到的，可以說是本書獨特之處，因本書對於小鼓打法說明已網羅一切了。

關於小鼓解說和心得，初學者們最需要的無壞習慣的正確打法，和重要初步基本練習的說明，尤其是以被認為小鼓打法秘訣的「五個打法」和「滾動」(roulement)打法作為練習中心。因此，經過本書學習出來的小鼓打法，應該是很正確了。

本書對於希望成為打小鼓的專家們，不失為一本良書。根據筆者看法，現在能夠打出正確小鼓的鼓手並不多，此為非常遺憾之事。

因此，希望將來成為名鼓手的人們，應該仔細學習本書，因為本書說明是打樂器基礎知識，沒有這種知識的很難求其進步的。

請徹底從基礎知識學起，然後學習音樂的一般知識，奠定名鼓手的基礎才是。

著 者 敬 識

目 次

第一部 小鼓的解說和心得

打樂器的重要性	7
構造和各部名稱	7
小 鼓 棒	8
小鼓棒的拿法	9
右手的拿法	9
左手的拿法	9
打法和小鼓位置	10
調 律	11
螺絲絨捲法	11
響綫的裝法	12
鼓皮破裂原因	12
保養的注意事項	12
鼓皮的修理法	13
保 養 法	13
小鼓練習台	13
為何需要練習台？	14
練習台使用的鼓棒消耗量	15
練習前的準備運動	16
打法注意事項	16
1. 動作要自然	16
2. 不要過於拘謹	17
3. 不要費大力	17

4. 響亮地打	17
關於預備運動	17
鼓棒的運動方向	17
打的地方	18
兩種打法	18
特殊用法	18

第二部 樂典要項

樂 譜	19
音部記號	19
小節 縱線 複縱線	19
音 名	20
音 符 (名稱與音的長度)	20
付點音符	21
拍 子	21
節 奏	22
切 分 法	23
強起和弱起	23
頓音和連音和圓滑音	24
臨時記號	24
調子記號 (長調與短調的對照)	25
反復記號	25
省略記號	26
強弱記號	26

速度記號	26	二個打法的練習	45
表情記號	27	五個 ra 的打法(五個打法)	47
第三部 小鼓的奏法		(1)右手的五個打法	47
一個打法	28	右手打二個的方法	48
打 法	28	左手打二個的方法	48
右手的要領	28	打五個法的基本練習	48
左手的要領	28	右手打五個的基本練習	49
右手一個打法的練習	29	(ii) 左手打五個的方法	49
左手一個打法的練習	30	左手打五個法的基本練習	49
兩手一個打法的練習	30	五個打法的使用法	50
一個打法的練習之二	31	打五個法的練習曲	52
四分音符的打法	32	滾動(滾動的打法)	53
八分音符的打法	32	什麼叫做「滾動」	53
十六分音符的打法	32	滾動(第一基本練習)	53
打一個法的基礎練習	33	滾動(第二基本練習)	54
四分之二拍子練習	34	滾動的寫法	55
四分之四拍子練習	36	三個 ra 的打法(打三個)	55
二分之二拍子練習	37	三個打法的基本練習	55
四分之三拍子練習	39	練習曲	56
八分之六拍子練習	40	四個 ra 的打法	57
二個打法	43	(1)右手的兩個打法	57
(i)右手二個打法的練習	43	四個打法的練習	58
二個打法的第一基本練習	43	(ii)左手的兩個打法	58
二個打法的基本練習	43	七個 ra 的打法(七個打法)	58
二個打法的基本練習	44	(1)前面六個音為裝飾音練習	58
(ii)左手的二個打法	44	(ii)七個同一強度的 forte 練習	59

七個打法練習	59
九個 ra 打法 (九個打法)	59
九個打法練習	59
十一個ra的打法和十三個ra的打法	60
各種打法使用法	60

第四部 大鼓及其他的打樂器

(銅鈸、三角鐵、

鈴鼓、手響板)

大 鼓	62
構 造	62
調 律	62
分擔和兼打	62
正常打法	62
滾動演奏法	63
消音方法	63
銅 鈸	63
構 造	63
正式演奏法	64
消音方法	64
兼打鼓時的演奏法	64
(i) 兼打銅鈸方法	64
(ii) 用鼓槌打銅鈸	65
(iii) 滾動奏法	65
大鼓和銅鈸的品質	65

三 角 鐵	65
構 造	66
拿法和姿勢	66
奏 法	66
鈴 鼓	66
構 造	66
拿法和姿勢	66
奏 法	67
手 響 板	67
構 造	67
拿 法	67
奏 法	67

第三部 曲 集

小練習曲	68
小鼓的進行曲曲	76
進行中開始演奏的記號	77
小鼓與喇叭的進行曲	77
考試問題	78
附錄練習曲	
充滿榮光	
國 歌	
國 旗 歌	
開 會 樂	
頒 獎 樂	

第一部 小鼓的解說和心得

打樂器的重要性

一般地說，東方人沒有西洋人那麼重視打樂器，原因是一般東方人都誤認為演奏大鼓並沒有什麼困難，其實這是很大誤解，因在吹奏樂中，大鼓打不好，影響吹奏樂的成績至大。由此可見打大鼓者在吹奏樂中的重要性。

在吹奏樂隊中，大鼓鼓手的責任重大，打大鼓者要用適宜速度，打得對且響亮正確，拉緊全團氣氛。大鼓手的使用和指揮者一樣重要，不是一件很容易的事，必須有能力、經驗和自信，不然就無法打好。假如沒有自信，胆怯時，易使速度減慢，雖然笛手和喇叭手都吹得不錯，若小鼓打不好，就無法提高全體氣氛。

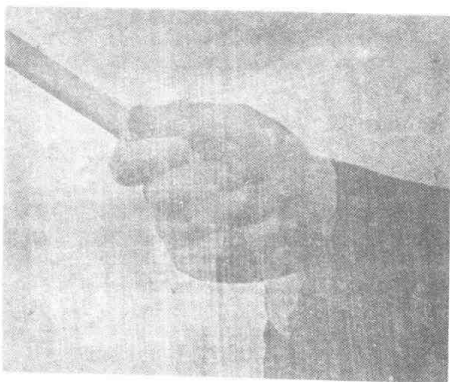
因此指導吹奏樂的老師或團員們，選擇鼓手時必須留意選拔具有高度的音樂知識和修養人物來担任大鼓手。担任打樂器演奏者，關係全隊演奏成績至大。担任演奏大鼓和銅鈸者，也要練習打小鼓方法，因小鼓打法，是一切打樂器中的打法基礎。

構造和各部名稱

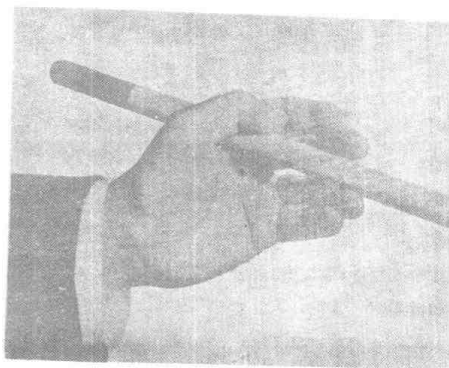
小鼓英語叫（Side drum），另稱（Snare drum），係圓型箱子，殼有金屬和木製兩種，可自由選擇其中任何一種，皮以牛皮為最佳，貼在兩面，上皮稱「打皮」或「表皮」，打鼓時是打在這一面。貼在下面的叫（響皮）或「裏皮」，其目的為幫助鼓的響聲，消除餘音，發出小

小鼓棒的拿法

右手的拿法：右手掌
拿住距鼓棒尾端十二
公分地方，食指的第
一節指骨按在棒上，
拇指腹緊按棒上，其
他的三指輕輕地按在
棒上，幫助鼓棒運動
即可，這三指（中指
、無名指、小指）是
幫助性質的，切勿按
緊，把鼓棒放在右手掌裏即可。



左手的拿法：和右手相同部份，改以拇指和食指的交叉處夾緊住鼓棒，此



時 拇指和食指夾住的
方法，等於右手的
拿法，（見圖），然
後用無名指和小指來
幫助支持鼓棒，無名
指和小指只要整齊稍
彎曲即可，鼓棒放在無
名指的第三節指骨上，
拇指使關節彎曲放在

鼓棒上面，和無名指、小指同樣，幫助鼓棒運動。左手的中指在打小鼓時，沒事可做，和食指排整齊，僅彎曲保持自然姿勢。它雖然不能和鼓棒相接，但却不能距鼓棒太遠。同時注意不要使拇指以外的手指過於彎曲。

注意：爲了不使左右兩手的手臂失却自由握鼓棒時不要握得太緊。

打法和小鼓位置

小鼓有站着打，和坐着打等兩種方法。管弦樂團大都是坐着打，把小鼓放在小鼓架上。至于吹奏樂團，則站着打，站着演奏時若拉高小鼓架，放在小鼓架上打也可以，但普通則用吊帶綁在鼓的雙邊，吊在鼓手的右肩至左脇，而站着打。

坐着時，小鼓放在距鼓手的膝頭約十公分高的地方。站着用吊帶吊小鼓時，小鼓放在左腿中間，鼓殼下部用左腳腿支住。



鼓面的高度，位于鼓手的下腹部中央，臍眼稍下面則可。不管站着打或坐着打，鼓面稍向左邊傾斜爲宜。

至于鼓棒的位置，左右兩鼓棒放在鼓面中心時，兩鼓棒成直角即可。此時左手腕的肘部也要稍近于直角才好。



由于樂器的傾斜關係，左手臂應比右手臂稍高一點才是。

注意：打鼓時，姿勢要正確，不然就無法打得好。

調 律

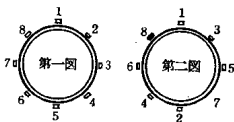
調整鼓皮的緊和鬆，是使用拉栓的，使用拉栓時，須先考慮演奏時的溫度和濕度，若是天氣乾燥，在日光直射地方演奏時，鼓皮無需拉得太緊，若是下雨天，濕氣多時，就要拉緊一點。御下響線打出的音過低是不宜的，鼓面須要維持同一音程，由于小鼓並沒有一定音程，因此，要把拉栓拉緊至打出來的鼓聲能夠維持同一音程才好，加上響線打出來的聲音確具有小鼓應用的明朗音即可。

螺旋的捲法：把同一螺絲捲兩次是不行的，拉緊第一個螺子後，轉至第二個螺子，千萬勿把同一螺子拉緊多次。拉螺子時，從第一螺子拉起，接着第二個至第三個，如此不行的，雖然稍麻煩一點，但仍須拉緊這邊一個後，轉而拉相對的一個，勿以第一圖方法捲，應該依照第二圖方法（見第12頁上面圖）。如第二圖反覆拉緊至適宜調子為止。放鬆螺子時也要如同第

二圖方法。此方法，底面皮使用上等貨時更要如此。

由于工作忙，或氣氛不佳，往往忘却捲鼓皮螺子，那是不好的習慣，必須改過，不管如何的忙，都要養成捲鼓面螺子的好習慣。

初學者易忘却，特加注意如此。



響綫的裝法

響綫捲法和鼓皮捲法有密切關係，把響綫調節器的螺子捲緊或放鬆，可以使小鼓發出它特有的美妙音色，響綫必須和底皮相接，不然就無法發出良好音色，須要把響綫捲至能夠打出響亮的鼓聲為止。

鼓皮破裂原因

1. 鼓皮捲法不均勻時，換句話說，鼓面各部份緊張度不同時，使鼓皮發生龜裂，強打就會破裂。
2. 在屋外演奏時，當皮面被雨水浸濕後，由於過度的捲緊或強打，以致於破裂。
3. 如上述，捲鼓皮周圍的螺絲時，把同一個螺絲捲多次，也是使鼓皮破裂原因之一，須要注意。

保養的注意事項

1. 保護樂器是很重要的，好好的保護它可以增加樂器的壽命，不管如何優秀樂器，若沒有好好地保養，就無法使用很久。
2. 使用後，不要忘却把鼓皮和響綫放鬆。爲了保護鼓皮不受傷，不受老鼠咬傷，使用後的樂器須放入箱子裏。

3. 小鼓的五金部份，時常抹一些油類，預防生鏽，但鼓皮無需抹油。

鼓皮的修理法

雖然小心保護，但是有時鼓皮也會破裂的，假如破裂程度並不嚴重，可由自己修理，其方法並不困難，首先把破裂地方，用普通棉綫縫合，然後使用兩小塊薄皮（平日先準備起來），由內外兩面貼上去即可，這樣仍然可以繼續使用下去。修理時，皮和皮接觸的一面，先用砂紙磨光，然後用飯粒把它粘在一起即可，同時破裂的鼓皮在縫合之前，也要使用砂紙先磨擦。

保 養 法

鼓面殼部，若是金屬製的，就要使用牙粉來磨擦，使其發亮，因為生了鏽的樂器總是不雅觀的，使用牙粉和少量水，摩擦殼部，無需解開鼓殼，並準備五公分四方的羅紗布一塊，加以擦磨，使殼部金屬類發亮則可。

小鼓練習台

練習打小鼓時，想開始就使用小鼓來練習是很大的錯誤，最好暫時離開小鼓，先用練習枱來練習，此為和其他樂器練習法不同的地方。

至于小鼓練習枱，如右圖，是一個稍傾斜着的木製正方型箱子，打面正方型的



一邊長度爲十八公分左右，打面貼着一面堅厚的橡皮。但沒有橡皮也可以。使用另一種三腳式練習枱（看 14 頁下面圖）也可以。可以展開變低，可以坐着練習。它的打面沒有貼上橡皮板。

總之，初學者，須準備這種練習用的打枱，並準備兩支的粗重且大的鼓棒。這種鼓棒雖然很不好打，但首先使用它在練習枱上做基礎練習到相當程度後，改用正式鼓棒和小鼓，這一來，輕而易舉，打起來，進步很快，揮手自如了。

1. 假如從學習的開始就使用鼓棒打小鼓，如此不易記住打過的次數，例如練習「五個打法」時由于鼓發出的餘韻很易使鼓手算錯了數目，這就糟了，例如先用練習枱練習打法，所打的數目可以很正確地聽出來，絕不會算錯，等您已經領略到打法時轉而以正式的小鼓來練習，那要學好是輕而易舉的。

2. 初學習時打小



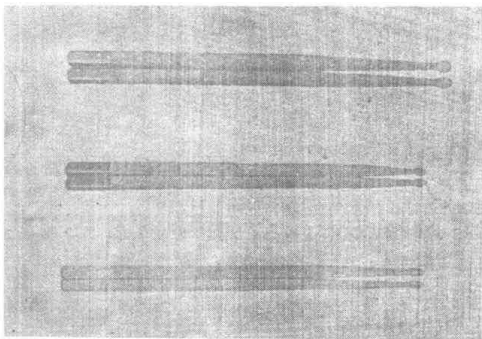
鼓的人們都希望能夠打得痛快，此時若用真的小鼓，則鼓皮破裂頻仍，損失慘重，不是普通初學者能夠負擔得起的。

3. 假如不先在練習枱練習「二個打法」，以後就無法在小鼓上打出最強音的「振音」了。

學習打鼓的人們，最好第一年，先使用練習枱，先打好基礎後順次併用小鼓為最理想的練習法。

練習台使用的鼓棒消耗量

圖片上所示的最粗大的鼓槌，係筆者多年來使用過的七十公克重的美國製的鼓槌，它的質硬，不會折斷，雖然台製鼓槌又很粗大，但易折斷是缺點，因此，為了預備折斷後之用，就要多準備一些鼓槌。打鼓時，若非打到金屬製邊框，是不會折斷鼓槌的。但是使用練習枱



時很易打斷鼓槌。筆者曾打斷數枝美國製的蛇紋材鼓槌。

因此，我們應視鼓槌如同弦樂器的弦綫，是一種消耗品，若一々懸意它的折斷，因而不敢儘量練習，那麼要進步是很難的。總之，練習時要打到滿意為止。

筆者有一個學生，他使用自製的八十公分重量的鼓槌很熱心地練習，他的熱心使他成功了，現在他是NHK交響樂團的名鼓手。但筆者並沒有