

钱币文化论稿

管理通货制度及其问题

潘汝瑶

安徽省钱币学会



钱 币 文 论 特 辑

主 编 薛健文

副主编 方志炎

發揚我國光輝燦爛
的貨幣文化而光大之！

為

安徽錢幣特輯題

子字駒

一九六〇年四月十日

前 言

为什么要编辑出版这本《钱币文论特辑》？中国钱币学会副理事长、著名经济学家千家驹教授的题词已经作了高度的概括，词曰：“发扬我国光辉灿烂的货币文化而光大之！”

我们高兴地告诉泉界朋友，成立较晚的安徽省钱币学会受到了全国各地钱币研究专家的优待，给我们撰写了一篇又一篇的宏文。这里特选定了一些专论，愿与广大读者共同拜读。如山东朱活先生的《钱神新论》，以“古为今用”为主题，提出研究古钱的六大作用；上海郭彦岗先生的《开拓钱币研究的新路子》，要求钱币研究者必须赶上时代的步伐，在开展研究活动中，普及与提高齐头并进，微观与宏观紧密结合，以古鉴今，古为今用，为社会现实服务；广州中山大学潘汝瑶教授的《管理通货制度及其问题》，从通货结构的变化、纸币的性质引伸到管理通货制度的产生、发展及其一定的界限性，并以大量事实和数据，说明主要资本主义国家执行中普遍出现的“滞胀病”及其症结；安徽财贸学院李德宣教授的《略论钱币与货币》，主要说明钱币学会和金融学会在货币研究上的相互关系，但各有其不同的侧重点。

我们还高兴地告诉泉界朋友，我们在“楚币研究”和“安徽出土”两个专栏中，重点选编了楚币研究的成果，重点选编了最新发现的重要钞版与钱范。楚币是我国古代货币的四大体系之一，楚爰金又是最早的贵金属铸币，其流通区域主要在鄂、湘、豫、皖、苏一带，但我们对它的研究还是个薄弱环节，因而是我们研究的主要课题之一。安徽东至县发现的南宋关子钞版和繁昌县发现的蚁鼻钱青铜范，都属国家一级文物，已经引起了泉界人士的密切关注。

我们更高兴地告诉革命根据地钱币研究者，对安徽革命根据地发行的货币，也在“安徽的自铸币与印钞”一栏作了重点介

绍。这是因为，二战时期，鄂豫皖根据地是全国六大革命根据地之一；三战时期，淮南、淮北、皖江等根据地又是全国十九块敌后抗日民主根据地之一。这些根据地发行的货币，是革命的见证，历史的珍贵文物，我们有必要对其进行研究和探索。

全书共分五栏，约二十余万言。但由于编者水平有限，谬误定所难免，即希海内方家教而正之！

目 录

中国钱币学会副理事长千家驹教授题词…………… (1)
前言…………… (1)

钱神新论

……………山东省钱币学会副会长 朱 活 (1)

开拓钱币研究的新路子

……………中国钱币学会常务理事 郭彦岗 (8)

管理通货制度及其问题

……………广东中山大学教授 潘汝瑶 (19)

略论钱币与货币

……………安徽财贸学院教授 李德宣 (31)

“两淮会子”钩沉

……………内蒙古钱币研究会常务理事 卫月望 (39)

试论唐代发行的货币与货币流通

……………滁县地区钱币学会筹备组 章书范 (45)

宋徽宗“崇宁通宝”与“崇宁重宝”钱文浅议

……………安庆地区钱币学会副会长 黄礼传 (62)

试论南宋的“金牌”与“金铤”

……………安徽省博物馆副研究馆员 吴兴汉 (67)

论江南自古即为产铜地

……………安徽师范大学讲师 裘士京 (84)

客观评价秦始皇在统一货币中的历史作用

……………安徽大学讲师 陆勤毅 (93)

“秦半两”浅议

……………芜湖交通车辆厂 张振才 (100)

专

论

专

题

滁州市出土的“五铢石范”

……滁县地区钱币学会筹备组 章书范 (207)
徐宏亮

桐城县发现王莽时期的“大布黄千”钱模

……桐城县博物馆 李华龙 (209)
安徽省文物总店 吴同玲

滁州市出土南宋铁钱的研究

……滁县地区钱币学会筹备组 章书范 (211)

青阳出土古钱的整理与研究

……青阳县供销社 林介眉 (撰文) (229)
文管所 桂金元 (拓片)

六安县青山宋基金币出土记

……安徽省文物局 李广宁 (234)

安徽省自铸银、铜元及其图录

……安庆市工商银行 刘月星 (237)

光绪年间安徽省银元、铜元的铸造情况

……合肥市钱币学会副会长 叶长庆 (244)

安徽省发行的“辛亥革命钞票”

……上海市钱币学会副会长 吴筹中 (249)

安徽地方银行发行的纸币概况及其图录

……上海市钱币学会副秘书长 王松麟 (252)

安徽革命根据地印钞史略

……安徽省钱币学会副秘书长 方志炎 (261)

安徽敌后抗日根据地的货币发行及其特点

……安徽省钱币学会副秘书长 方志炎 (273)

中州币在界首县的印制发行及货币斗争

……阜阳市钱币研究会副会长 张振标 (281)

钱神新论

谨为安徽省钱币学会正式成立撰文

中国钱币学会常务理事
山东省钱币学会副会长

朱活

谈到《钱神论》，最早要算我国魏晋之际的成公绥（231—273年）所撰，但文字比较简单，全文仅六十九言，所以没有十分为读者所重视。到了西晋，有一位名鲁褒字元道的隐者，他是南阳（今属河南）人。《晋书》有传：“元康以后，纲纪大坏，褒伤学之贪鄙，乃隐姓名而著《钱神论》刺之”。鲁氏《钱神论》是一篇超过千言的文章①。

鲁褒的确是一位富有想象力的人，首先将钱形和天圆地方的宇宙观联系起来，鲁氏在《钱神论》中论及钱的产生：“上智先觉变通之，乃掘铜山，俯视仰观，铸而成钱。故使内方象地，外圆象天。大矣哉！”今人仍多称外圆内方的钱曰“孔方兄”，这个尊号就来源于鲁褒的《钱神论》，所谓“亲爱如兄，字曰‘方孔’者，尸也。

鲁氏在《钱神论》中，把社会生活的一切方面都归纳到一个“钱”字。有钱就能得到一切，无钱就失掉一切。鲁氏《钱神论》说：“失之则贫弱，得之则富强。无翼而飞，无足而走。解严毅之颜，开难发之口。钱多者处前，钱少者居后；处前者为君长，在后者为臣仆。……官尊名显，皆钱所致。……钱之所在，危可使安，死可使活；钱之所去，贵可使贱，生可使杀。是故忿争辩讼，非钱不胜；孤弱幽滞，非钱不拔；怨仇嫌恨，非钱不解；令问笑谈，非钱不发。……有钱可使鬼，而况于人乎？”

孔夫子的弟子，善于文学的卜商，字子夏，曾说过：“生死

有命，富贵在天”②。儒家是讲“天命”的。鲁褒在《钱神论》中却反卜商之言，认为“吾以死生无命，富贵在钱。何以明之？钱能转祸为福，因败为成，危者得安，死者得生。性命长短，福祿贵贱，皆在乎钱，天何言焉？天有所短，钱有所长。四时行焉，百物生焉，钱不如天；达穷开塞，振贫济乏，天不如钱。”不难看出鲁褒的“孔方观”对儒家的“天命观”作了深刻的揭露。我们不难看出，鲁褒的《钱神论》，的确是一篇讽刺时弊、对货币拜物教进行宣战的檄文。

我们的确是喜欢研究“孔方兄”的。事实证明，我们对“钱神”是有莫大的兴趣，试看1982年，我们在北京成立了全国性的学术组织“中国钱币学会”，近年来，各省、市、自治区也相继成立了“钱币学会”、“钱币研究会”等组织，皖省并不例外。今天，安徽省钱币学会正式宣告成立，我们正在合肥市举行隆重的典礼。或问曰：研究那些饥不能食、渴不能饮，早已退出流通领域的“孔方兄”到底有什么用处？我们常被美称为古钱学家，实在有责任作出答复，因而试撰短文，命其名曰《钱神新论》。

鲁褒《钱神论》既然是“讽刺时弊”，“钱神”主要指的是“时钱”，但我撰的《钱神新论》中的“钱神”，当然指的是有了岁月的“古钱”，那么这篇《新论》中的“新”字，当然与鲁论的目的有别。《新论》是在说明研究古钱的用处，论中的“新”字，无疑试图说明研究古钱的重点在于“古为今用”。《新论》要谈的有下面六个问题。

《新论》既然谈的是研究古钱币的用处，《新论》的“新”字，前面已经指出，重点放在“古为今用”上，这是《新论》要谈的第一个问题。今天出席盛会的多半是银行家、金融工作者。银行是主管货币发行、调节货币流通的部门，货币流通有自己特殊规律。众所周知，马克思曾用公式的形式把货币流通的规律表述出来。在不同的生产关系中，流通的形式和作用是不同的。简单商品生产者出卖自己的商品是为了换取别人的商品，即为买而

卖，流通形式为“商品——货币——商品”，起点和终点是不同的使用价值，这里货币仅起媒介作用。资本主义的货币流通则从货币出发又以货币告终，运动形式是“货币——商品——货币”，其特点是商品生产者为了卖而买，交换目的不是取得不同的使用价值，用准确的形式表示，应为“货币——商品——更多的货币”。这里的货币不仅起媒介作用，而且是作为参加流通的，即能实现资本在生产领域中榨取来的剩余价值。在流通中潜伏着经济危机的可能性，在进入资本主义以后，就成为现实性。这本来是经济学、货币学的基本常识。但要求我们能够有正确的认识，如果抛开商品与货币的历史性，就难以解决问题了，所以对历史钱币的研究就不能掉以轻心。重点不是在“玩”字上，而是在“研究”上。我们应该知道研究古钱币是一门科学，并且是一门交叉科学，如果不以马克思主义作武器，就很难有所突破。例如货币拜物教既然是以生产资料私有制为基础的商品经济的产物，我们的国家社会当今正处在社会主义初级阶段，自然还会受到货币拜物教的某些影响。我们要彻底解决这个问题，就要理解人们崇拜货币的社会根源。马克思就是通过价值形式的分析对商品货币进行了历史考察，才彻底揭露了货币及其拜物教之谜。这就显然告诉我们研究古钱币自有其重要性、历史性和现实性。

《新论》要谈的第二个问题，研究古钱币，有助于了解和热爱我们的伟大祖国。有着五千年文明史的中华民族，曾经建立了一套独立体系的货币文化。我国传世的和出土的古货币，其币形和币材之多，数量之大，都是世界上独一无二的。从币形看，有铜贝（包括蚁鼻钱）、布（铲）、刀、圆钱等等，南宋时又铸行长形铜铸牌；从币材看，有金、银、铜、铁、锡、铅以及海贝、骨贝、石贝、蚌贝、珠、玉、龟壳等等。近年来，全国许多地方都出土了大量的古代金属铸币。有时候，从一处出土的古钱币，往往不能以个计、以斤计，而是要以吨计。河南安阳和山西保德都出土了三千年前的商代铜贝，这是迄今所知世界上最早的金属

铸币。其他国家最早铸造金属币的是小亚西亚的里底亚(Iydra)，距今也只有两千多年。此外，我国在北宋时期就已发明和使用世界上最早的纸币“交子”。当然，这种纸币并没有也不可能有发展成为银行的钞票，而其他国家的印行纸币要比我国晚二、三百年。了解到这些，我们自然会产生民族自豪感，增强迈进现代世界先进行列的自信心。

再如，以“半两”为文的圆形铜钱，为秦铸。自从秦始皇以“半两”钱统一六国的货币后，两千多年来，历经各朝各代，直到清末，都一直承袭这种形圆孔方的币形。了解到这一点，又会对于我们民族的传统力和凝聚力，惊叹不已，进一步增强统一、团结各族人民共建社会主义强国的信念。

《新论》要谈的第三个问题，研究古钱币，有助于了解历代王朝更替、国势兴衰的真实情况。货币流通情况，就象一面镜子，可以反映出当时政局的动荡或安定、经济的萧条或繁荣。春秋战国时代，周王室和各诸侯国都铸造钱币，从出土实物看，有的流通地区广，数量大，如齐、燕的刀币，这就说明当时齐、燕的国势强大，经济繁荣、商业发达。有的流通地区只限于本国，且为数寥寥，这在某种程度上说明了这些国家的弱小和贫困。秦始皇用“半两”统一了六国货币，这与“车同轨、书同文”一样，反映了这个新建立的中央集权的封建统一国家的朝气和锐气。汉武帝时改革币制，铸五铢钱，这是政治稳定，国家昌盛的产物。五铢钱是我国历史上使用最久的一种货币，从汉武帝元狩五年（前118），历经两汉、魏、晋、南北朝、隋等几个朝代，共计739年，都被视为标准的铸币。南北朝对峙时的铸币，减重减值，恶钱与私钱（私人盗铸的钱）充斥；南朝梁、陈还用铁铸钱。据史书记载，当时千钱长不盈三寸，入水不沉，手捏即碎。这些都是当时国家分裂、政局动荡、民生凋敝的具体反映。李渊建唐，首铸“开元通宝”，创立通宝钱体制；货币称“通宝”“元宝”自此始，“元”的称谓一直沿用至今。自初唐至盛唐一百多

年中，币值稳定，货币流通基本正常，反映了当时富庶景象。到了晚唐和五代，货币多头发行，各自为政，币材庞杂，铜、铁、铅、锡、一应俱全，出现了区域性的货币经济，铸币减重减值的现象普遍存在。这反映了国之将亡和国家分裂时政治、经济的衰退情况。上述各例，足以说明研究古钱币对具体了解当时政治经济情况的作用。

《新论》要谈的第四个问题，研究古钱币，有助于了解历史上各个国家、民族间的经济、文化的交流情况。我国自己独立发展起来的货币文化，对其他民族和国家产生了很大影响。当时的日本、朝鲜、越南、琉球等国，不仅流通中国钱币，而且仿制中国金属钱币中的圆形方孔铜钱。在印度的马八儿（Maber），在波斯湾的西拉夫（Siraf）和赞泽巴岛（Zanzibar），（以上两地均在今伊朗境内），在美洲的墨西哥和秘鲁，都分别发现过我国的汉五铢、唐开元、宋太平、宋天圣、明洪武、明永乐等古钱。据说，埃及也发现过中国的古钱币。近年来，在印度尼西亚爪哇井里明洋岸山麓出土了明代的“洪武通宝”和“永乐通宝”古钱，计282枚。1936年、1971年和1974年，在我国东沙、西沙群岛出土了大批的“永乐通宝”，这不能不使我们联想到郑和下西洋的壮举。这些古钱的出土，为我们研究我国古代各民族间的经济关系和对外友好交往，提供了宝贵的实物资料。

《新论》要谈的第五个问题，研究古钱币，有助于纠正史志的谬误和补充史籍的不足，提高我们的历史知识。关于古钱币正史的例子是屡见不鲜的。例如，据《汉书·食货志》载：周景王时患钱轻，将更铸大钱……卒铸大钱，文曰‘宝货’，肉好皆有周郭。”东周景王铸的“大钱”，有“肉”有“好”；而且“肉”和“好”的四周还有“郭”。这显然是一种圆钱了。但是，在洛阳地区出土的大批平肩弧足空首布币，却对上述《汉书》中的记载提出了挑战。因为这些布币上铸有“成”“周”等字（成周即东周在洛邑的都城），而出土地点又在东周王畿之内，

从出土地层上看显然也是春秋中晚期的铸币。这些，都与周景王铸大钱的地点和时间基本相符合。而在东周王畿之内，迄今并未发现当时的任何圆钱。依此推断，周景王所铸的大钱多半是这种布币，而不大可能是圆钱。

再如，据《史记·平准书》载，秦铸行“铜钱曰‘半两’，重如其文”。据此，后世的史学家多论断“半两”钱为秦始皇所始铸。四川青川秦昭王元年（前306年）时墓中出土的孔方“两”钱，也向上述论断提出了挑战。因为秦昭王元年早于秦始皇统一六国的时间（前221）八十五年^③。可见，始铸“半两”钱不是秦始皇时，至迟在秦惠文王时就有“半两”钱了。又据《史记·秦始皇本纪》载：“惠文王生十九年而立，立二年，初行钱。”由此观之，惠文王二年即公元前336年开始铸行的钱，很可能就是“半两”钱。更可能是近年来成批出土的圆孔“半两钱”。果真如此，那就比秦始皇统一六国时要早一百多年了。

通过以上所举的几个例子，足见古钱币在正史、补史方面的作用。

《新论》要谈的第六个问题，研究古钱币，有助于了解我国文字和书法艺术的源流和演变。秦灭六国，原存于简册中的六国文字，皆被焚烧、剗（音 Chāu，削的意思）灭，几乎无存。所以有人说，古文字由秦而绝，是不无道理的。而先秦的古钱币上却保存下来六国文字。如布币上铸的“斩”字，其右旁“斤”字的写法和位置很不一致，分别作𠄎、𠄏、𠄐、𠄑。由此可了解到当时书无定势、字无定法的真实情况。又如，尖足大布币上的“甘丹”即邯郸的假借字。这些都是秦代李斯的《仓颉篇》、赵高的《爰历篇》和胡毋敬的《博学篇》成书之前的六国文字，均可补述文学著作的不足。我国古钱币上的字体和书法，也是丰富多彩的，字体有真、草、隶、篆；书法有欧阳询的八分书“开元通宝”，宋徽宗的瘦金体“大观通宝”、“崇宁通宝”，金党怀英的玉箸篆“泰和通宝”，元周伯琦的真书“至正之宝”，这些都是

书法高手所作。通观这些钱文，使我们能够系统地看到我国文字和书法艺术演变的历史情况。此外，在我国古钱币文字中，还有辽、西夏、满、蒙、突厥、回纥、吐蕃、女真和苗等少数民族的古文字，这就更加珍贵了。

研究古钱币的作用，并不止《新论》所谈的几个问题，古钱学本来是一门交叉科学，或称为边缘科学，它与政治史、经济史、文化史、货币史、民族史、国际关系、历史地理、冶炼史、度量衡史、工艺史以及考古、书法、古文字都有密切关系的，《新论》就不一一细谈了。撰此文，愿与研究古钱币者互有启迪、共勉之。

注 释：

①《钱神论》是一篇一千另四十八言的文章，见《全上古三代秦汉三国六朝文·全晋文》卷一百十三。

②《论语·颜渊》。

③《四川青川县战国墓发掘简报》1982年《文物》第二期。

开拓钱币研究的新路子

中国钱币学会常务理事

郭彦岗

溯自党的十一届三中全会以来，在经济稳定发展和体制改革新旧交替的转轨过程中，社会主义建设取得了建国以来最大成就，开辟了党的历史发展新阶段。国家面貌发生了深刻的变化，政治、经济、社会、文化发展各个方面都正在发生着巨大的变革。在新形势下客观存在的实际情况，要求我们钱币研究者，必须尽快赶上时代的步伐，认清在社会主义初级阶段这个现时代的大趋势，开拓新视野，澄清旧观念，开辟新路子，为实现社会主义初级阶段中我们党的建设有中国特色的社会主义基本路线作出应有的贡献。

如何开拓钱币研究的新路子？有关这方面的问题，有待探索的很多。可以说，根据我国这几年的情况来看，还处在转变过程中的起步阶段。其中有许多认识问题正在逐步明确之中。有些做法和方向，也在不断探讨和调整，其中有许多新形势、新情况不相适应的，也正在发生着激烈的变化，要求今后的钱币研究，必须从过去的封闭型、单一型、孤立型、保守型向开拓型、多样型、系统型与前进型转变，开放思想，实事求是，以史为镜，鉴古知今，古为今用，从我国钱币发展的历史实际出发，使微观与宏观相互结合，普及与提高齐头并进，既不断改变、提高和增强钱币研究的基础力量，又在此基础上大力发展研究的深度和广度。把钱币学同货币史有机地结合起来，形成一门新的学科，可暂定名为“中国新钱币学”。现就这个设想，谈几点个人的看法，请各位赐教。下面谈三个问题。

（一）普及与提高相互联系，齐头并进。

根据九年来全国钱币研究的发展情况看，各地对普及的要求

十分迫切，钱币爱好者和研究者正如雨后春笋，发展势头迅猛宽广，要求及时辅导和引导。许多省市在这方面做了大量的工作，取得了宝贵的经验。但是，中华民族的货币文化，曾经有过照耀着世界的光荣历史。今年我国已加入国际钱币学会组织，西方也正在掀起一股研究中国钱币的热潮。国际国内形势发展的实际情况，要求我们的钱币研究，在大力发展普及并巩固研究基础的同时，更要努力提高我们的研究水平。也就是说，既要积极发展普及，巩固基础，要有广度，更要有深度。我们有了雄厚的基础，较高的水平，走向世界，在国际钱币论坛上占有我们应有的地位，发挥应有的作用。所以，新的形势发展要求我们的钱币研究，要把普及与提高密切联系起来，相互促进，并驾齐驱，共同迈进。

如何普及？如何提高？其中有许多问题等待着我们去探讨，创造条件，走出新路。先就巩固基础、发展普及方面，也就是建立新钱币学这个新学科的基础知识方面，要明确几个认识问题。

首先、钱币研究的对象问题。

众所周知，当然是指古钱币。什么是古钱币，钱币的概念有两个含义。通常称钱币，就是指以方孔园形、外园内方，有肉有好的铜钱，以此为本体，包括布钱、刀币、圜钱、铜贝和铁、铅、铍、锡及各种低质合金钱。其具体内容是：“M₀ = 布、刀、圜、贝 + 半两钱 + 五铢钱 + 通宝钱及其后期的制钱。”这是钱币的狭义概念。但在我国钱币发展的历史演变过程中，由于在各个历史时期各种货币的发展、变化、兴衰及其结构体系的不同，以及它们的历史背景，它们同各个历史阶段政治、经济、社会和文化的相互关系，而出现各种各样的货币和货币代用品，其范围远远超出狭义钱币的范围。我们总称之为历史货币，也就是广义的钱币。它包括，除上述狭义钱币外，还有铜元、金银货币（如银两、银元、银辅币）；纸币和各种信用货币、信用流通工