

□洛阳文史资料□第十八集

文化与考古

● 仲星火为我当导演

● 杨兰春上大学

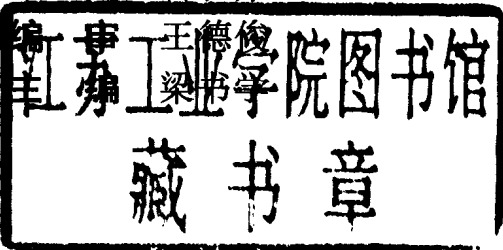
● 偃师商城发掘亲历记

● 洛阳北宋衙署庭院遗址发掘记

中国人民政治协商会议洛阳市委员会
文史学习处编

文化与考古

顾 问 吉长荣



中国人民政治协商会议洛阳市委员会
文史学习处编

2073/33

文化与考古
洛阳文史资料（第18辑）

中国人民政治协商会议
河南省洛阳市委文史学习处
（洛阳市凯旋东路 邮政编码：471000）

河南省孟津县印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 印张7 140千字
1997年8月第1次印刷
印数：3000册

豫内资洛新出通字（97）090号

目 录

忆洛阳专区文工团	吕现争 肖 杰 张中华 (1)
(1) 建制的演变	(2) 多彩多姿的宣传队
(3) 一支革命的工作队	(4) 革命干部的摇篮
旧事重提	杨兰春 (46)
杨兰春上大学	吕鸿勋 (56)
中原突围	杨兰春 (64)
忆后河村转运粮食的经过	朱学斌 (77)
仲星火为我们当导演	许 欣 (83)
我在文工团工作的片断回忆	陈 安 (85)
我学演戏的前前后后	王笑玲 (89)
特殊舞台	吕现争 (94)
我和腰鼓	武英群 (97)
抹不掉的记忆	
——怀念郭文灿同志	肖 杰 (100)
演反面角色捱过打	蔡清泉 (103)
抚今追昔话当年	张中华 (105)
活跃在河洛大地上的一个学生剧团	刘耀德 (115)
偃师商城发现追记	段鹏琦 (118)
洛阳北窑西周墓发掘亲历记	贺官保 (127)
记洛阳两汉壁画墓的发掘	黄明兰 (134)
对考察洛阳汉魏古城的片断回忆	段鹏琦 (148)
初释西晋帝陵之谜	段鹏琦 (162)
记北魏宣武帝景陵的确定与发掘	黄明兰 (174)

7-173/33

北魏宣武皇帝陵寝考古发掘的回顾

..... 方孝廉 (181)

我对隋唐洛阳含嘉仓发掘的回忆 方孝廉 (188)

我对武周洛阳城天堂建筑基址发现的回忆

..... 方孝廉 (196)

唐东都履道坊白居易故居遗址发掘回忆

..... 王 岩 (201)

洛阳北宋衙署庭园遗址发掘记 王 岩 (213)

忆洛阳专区文工团

吕现争 肖 杰 张中华

1948年4月，洛阳解放后，县、市及专署相继成立了3个文工团，100多名青年学生，由此，走进了革命队伍。稍后，这3个文艺团体合并，定名为：洛阳专区文工团。前后历时4年半，于1952年7月撤销建制，各自走上了新的工作岗位。

我们做为其中的一员，有幸亲身经历了这一特定历史时期斗争生活的洗礼。如今半个世纪过去了，当年风华正茂的一群大姑娘小伙子们，今天都已是两鬓如银，年届古稀，并有30多位已经作古。每念及此，深感有责任把这段有意义的美好历史，如实的记录下来。

建制的演变

一，洛阳县文工团

该团始建于1948年5月，隶属于洛阳县人民民主政府。建国之初，曾一度称洛阳县宣传队，驻地先后在洛北的李家营、冢头，洛南的狮子桥、董圪圪等村。

洛阳解放后，善于做宣传工作的杨兰春同志，受命招收青年学生组建一支宣传队，起初只有王西庚、刘凌两三人，

随后，又从洛阳县地方干部训练班中，物色了张中华、郭文灿、冯文景、韩登庆等同志，逐步形成了有 30 人左右的宣传队。到 1948 年底以前，团内机构设置及人员情况是：

杨兰春 团长

张子平 指导员（任期较短，约为 1948 年 12 月——1949 年 2 月）

王西庚 司务长

许敬三 炊事员

下设两个分队，由郭文灿、张中华分别任分队长，郭复善任副分队长。

成员有：

刘 凌	冯文景
韩登庆	韩焕顺
朱学斌	王克智
刘志军	薛景花（女）
许 欣	阎淑贞（女）
高桂莲（女）	高桂英（女）
李世范	郭解放
滑中原	韩登科
贾瑞轩	张捷文
姚 洞	薛进才
韩传正	李学芳
郭艾生	

二，洛阳市文工团

该团创建于 1948 年 10 月，附设于洛阳市民众教育馆宣

传股，由股长宗树铮以及李冷文、李振山同志负责行政管理和业务活动。驻地在老城西门内城隍庙（今三十中学）院内。

主要成员有：

李 蒙	李新清
李新奎	李东华
王 歌	裴 琪
段中平	刘传奇
关章义	杜 泓
李振国	朱乃斌
肖端阳	王美玲（女）
张冠英	王公甫

以上两个文工团，于1949年1月16日随着洛阳市县合署办公而合并，名称为洛阳市县文工团。驻地在老城图书馆街洛图书馆东院（今西平街小学）院内。

这一时期，又吸收了一批青年学生，他们中有：

唐守安	肖 杰
王淑斌（女）	王化欣
张光照	王志杰
吕宪曾	王乐永
何志生	张太保
高菊秋（女）	秦金龙
张月惠	

三、洛阳专署人民文工团

该团始建于1948年10月。建团之初，由专署文教科杨

庆生同志受命，杨充耀同志具体负责实施，首先在洛阳联合中学招收了 30 名爱好文艺的学生和干部，随后又有一批青年相继参加，共有 40 多人。团内机构设置及人员情况是：

郭鸣义	指导员
华 周	财务管理
张鹿明	饲养员

下设三个分队，九个班：

吕鸿勋	第一分队长
朱振杰	第二分队长
武英群 荣 林	先后为第三分队长

成员有：

蔡清泉	王笑玲（女）
李香玲（女）	王五峰
杨运成	吕德斌
杨克敏	郭 锐
王 军	刘永钦
潘清圃	尚 平
尚修甫	常建春
孟令文	赵三亮
母 林	冯香莲（女）
何 方（女）	陈 安
海治忠	李五权
王惠生	王子栋
李 秀	徐景荣
郭玉杰	张 英（女）
孙家珍	杨正堂

李耀坤

李逢春

白炎如

藏进才

杨秀花(女)

姚明新

吕公臣

黄文选

驻地先后为：洛阳联中(今老城教育学院)，西工第十二营房(今市第二人民医院)，老城丁家街2号福音堂院内。

1949年10月，中华人民共和国成立后，为了适应形势发展的需要，便于集中、统一领导，遂将洛阳市、县文工团与洛阳专署人民文工团合并，定名为洛阳专区文艺工作团，隶属于洛阳专署文教科，驻地在老城丁家街2号福音堂院内。

合并后，团内机构设置为：

杨兰春

团长

郭鸣义

指导员

郭文灿

辅导干事

王西庚

会计

许敬三

事务长

魏堂娃

炊事员

刘九如

炊事员

李连子

炊事员

张鹿明

饲养员

设两个学习分队：吕鸿勋、张中华分别为第一分队正副分队长，郭文灿、朱振杰分别为第二分队正副分队长。第一分队为原市县文工团人员，第二分队为原专署文工团人员。

同年11月，部分同志陆续调出，团内机构相应作了调整，设置三个分队及一室：

第一分队为演员队：

冯文景	分队长
郭艾生	副分队长

第二分队为乐队：

郭复善	分队长
王克智	副分队长

第三分队为舞美队：

朱振杰	分队长
王志杰	副分队长

文艺创作室，由郭文灿兼任负责人。

1951年，新增了电影放映队：

郭艾生	队长
王志杰	副队长

（1950年后，郭鸣义同志调出，杨兰春同志到中央戏剧学院学习，从洛阳县中调耿修爵同志任副团长）

在此期间，新参加文工团工作的人员有：

戴桂芬（女）	刘建涵（女）
曲淑贞（女）	张月芳（女）
刘静芳（女）	刘淑琴（女）
吴瑞芝（女）	李增玲（女）

孙合都

上述三单位合并前，自1948年起，均实行供给制，享受排级干部待遇，每人每天为：三钱盐、五钱油、二斤小米或白面。下乡吃派饭时，是用按上述标准印制的米票，一顿饭一张，群众可持此票兑换粮食。1948年春，穿的衣服，是从家里出来时带的。稍后，统一发灰色土布军服（女同志

上衣为列宁服)，冬夏季发棉、单衣各一套。此外，尚有牙粉、牙刷、毛巾、半斤烟叶、一斤猪肉，按实物折合北海币、冀钞（后为中州币），作为津贴发给人们，每三个月发一次，平均每月发八毛钱左右，除女同志有少许卫生费外，不论职务高低，不分男女老少，人均一份，不多不少。此外，有时可能分得几毛钱伙食尾子。

到1950年冬季，由供给制改为包干制。

1952年7月，全省各县、市文工团集中于省城开封，学习中央精神，相互欢摩演出，着手进行整编，洛阳专区文工团除部分同志留在省里几个艺术团体外，大多数同志奔赴各自不同的工作岗位。至此，洛阳专区文工团同省内各县、市文工团一起，于1952年7月撤销建制。

多彩多姿的宣传队

洛阳的三支文艺队伍，自成立那天起，便旋即投入火热的斗争生活，以文艺为武器，紧密围绕中心工作，开展各种各样的宣传活动，活跃在洛阳古城和郊县农村。

文工团人员大都是二十岁上下的年轻人，最大的二十七岁，最小的才十一岁。他们大都是来自学校的青年学生，年轻幼稚，水平很低，根本不懂得什么是文艺工作，也不具备文艺工作者应有的基本素质。然而，就是这一群年轻人，尽管当时（尤其是1948年5月至1949年10月）各方面条件极其艰苦，他们却能够把文艺宣传工作搞的红火热闹，有声有色。他们怀着满腔热情，不分寒来暑往，不管白天黑夜，深入山区农村，踏进工厂学校，走上街头广场，演戏

剧、唱歌曲、扭秧歌、打腰鼓、说快板、写标语、出板报、放幻灯、画壁画，运用多种形式，以最快的速度，把前线（三大战役正在激烈进行）不断胜利的捷报，迅速及时传遍了洛阳古城和豫西大地，通过多种形式的文艺宣传活动，不仅教育鼓舞了人民群众，赢得了人民群众的欢迎，同时也在斗争中锤炼着这支文艺队伍自身，政治素养和业务水平都得到了迅速提高。

一，演戏

从1948年10月起，到1951年年底止，在这三年多的时间里，先后排演出的大中型剧目有：

《解放洛阳》（歌剧、创作）、《官逼民反》（河南曲剧）、《血泪仇》（河南曲剧）、《赤叶河》（歌剧）、《虎孩翻身》（河南曲剧）、《刘胡兰》（歌剧）、《王秀鸾》（歌剧）、《杜八联锄奸》（歌剧）、《大家喜欢》（歌剧）、《模范农家》（话剧）、《阴谋》（歌剧）、《在新事物面前》（话剧）、《母亲的心》（话剧）、《不拿枪的敌人》（话剧）、《新条件》（歌剧）、《两条心》（中型歌剧）、《棉花咋打杈》（中型歌剧、创作）、《新事新办》（中型歌剧）、《光荣匾》（中型歌剧）、《归队》（快板剧）、《田园新歌》（中型歌剧）。

经常演出的小型剧目有：

《蒋介石卖国》、《好军属》、《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《三女婿拜寿》、《还驴》、《军民合作》、《枣红马》、《光荣灯》、《金陵噩梦》、《中华人民共和国万岁》、《喜报》、《小两口上冬学》、《光怨不识字》、《女儿的亲事》、《发土地证》、《中朝儿女》、《农家乐》、《土地还家》、《全家光荣》、《喂

鸣)。

上述的这批剧目中，大多数都是根据当时的中心工作，由文工团自己创作的。

演出活动并无固定场所，往往是在农村村头或市区街口临时搭起的舞台上进行演出的，晚上演出是用两盏汽灯照明，服装道具则是在哪儿演出就在哪儿借。

文工团里并没有专职导演，只有出身贫苦的杨兰春小时候学过一年多戏，在部队里是文艺积极分子，编写演出过一些快板、活报剧之类的节目，这样，导演这个工作就责无旁贷地落在了他的肩上。文工团演出的剧目，绝大多数都是他导演的。文工团人员大都是刚参加工作的年轻人，既不懂演戏常识，更没有表演技巧，双腿不知咋迈步，俩手不知往哪放，杨兰春不光手把手地教，一遍一遍作示范，还耐心启发诱导如何调动感情，只有真情实感，才能打动观众。建国初期，演出场次最多的剧目是《虎孩翻身》、《血泪仇》、《官逼民反》和《解放洛阳》，由于这些剧目紧密配合当时形势，再加上演员们朴素真实的生动表演，取得了强烈的演出效果。

由于年轻幼稚，没有舞台经验，有时也会出现意想不到的情况，1949年春天在平乐演出，肖杰在《三女婿拜寿》中演小孩，只有两句台词，可他是头一次上台，心里紧张，等他说完台词转身下台时，看见台前坐着满场观众，不由脑子嗡的一下就懵了，身不由己，像木头人一样站在台上不能动弹。杨兰春在条幕里看他呆站着不下来。急得拍着大腿喊叫：“下来！快下来！妈的！”肖杰听到喊声，这才如梦初醒，很快跑下台来。

别看杨兰春平时和大家打打闹闹，说说笑笑，可对待演出却非常认真，决不能有半点含糊。有次在中华戏院演出活报剧，他被蜡头子弹崩了个满脸血花，人们都吓得不知如何是好，他硬是坚持着把戏演完，下台后他对着镜子边擦脸上血迹边说：“没事儿，没事儿。”有次演《刘胡兰》，扮演解放军的演员太少，他就让炊事员魏堂娃也换上军装，扮成炊事员上台。魏堂娃挑着一口大铁锅和其他炊事员，一本正经地在台上走了个过场，还挺有演出效果。可魏堂娃下台放下挑子，紧张得满脸冒汗，用手巾擦着汗，咧着嘴嘿嘿直乐：“俺也上台演了回戏，真美气。”演《虎孩翻身》时，贾瑞轩男扮女表演老婆，剧中有老婆被地主逼死的情节，按请求是用席子把“她”卷起来，再由两个群众抬下场。可贾瑞轩害怕被席子卷着扎的慌，往往躺下后，他就站起来赶紧往下跑。这就影响了演出效果。杨兰春知道贾瑞轩的这个毛病，就站在条幕内看着他，他只要一进条幕，立时大发脾气，批评得可厉害啦。

每逢演出，开演前总要敲一通开场锣鼓。说起开场锣鼓，不能不提提杨兰春的敲鼓技艺。他敲鼓并没有什么“鼓谱”，而是随心所欲，变幻无穷。只见他两根鼓槌上下翻飞，有快有慢，疏密有致，时而敲鼓面，时而打鼓帮，鼓点花样繁多，节奏明快有序。人们说这种鼓点只有他才会敲。

二，秧歌

洛阳文工团的秧歌队，四十年代末和五十年代初，在洛阳城乡相当有名气，妇孺皆知，无人不晓。扭秧歌时，男女分成两排，男队领头的手执锤头，代表工人，女队领头的手

拿镰刀，代表农民。表演时舞动锤头镰刀，以示工农联盟、人民民主政权的含义。伴着节奏鲜明、铿锵有力的锣鼓声，优美矫健的舞姿、整齐划一的动作，变化多样的队形，人人面带笑容，个个情绪饱满，充分表现出人民群众翻身解放、当家作主的喜悦心情。同时，所使用的锣鼓也比一般的“调高”，锣鼓点子不落俗套，变化多端，热烈明快，新鲜火爆，形成了自己的独特风格。只要文工团的锣鼓一响，群众就知道文工团的秧歌队上街了，纷纷跑过来跟着观看。人们说，文工团的秧歌“真攘”（洛阳土话，真好真棒的意思）。当秧歌队表演到街口时，群众越聚越多，这时便让群众围成一个大圆圈，文工团便开始演出各种形式的小型文艺节目，如：歌曲《解放区的天》、《铁树开了花》，歌舞《中华人民共和国万岁》以及活报剧等，这种宣传方式，群众极为欢迎。每场观众少则几百，多则上千。

1949年4月的一天晚上，传来了解放军胜利渡江的捷报，文工团院子里欢腾雀跃。这样的特大喜讯，自然要及时上街宣传。可是，天已经很晚了，外面一片漆黑，当时洛阳街道上没有路灯，街道很昏暗，咋办呢？杨兰春出主意说：“咱们今天晚上来点新鲜的，拿火把上街宣传。”他一面叫大家赶紧化妆，一面让人去准备竹扫把。工夫不大，人们就拿着竹扫把排队到了西华街口，点着火把，敲响锣鼓，开始扭起秧歌来。只见随着锣鼓的节奏，人们挥动手臂，几十支火把整齐地左右晃动，上下飞舞，黑古隆洞的大街被火把照得通明呈亮。群众哪见过这样阵势的“火把秧歌”呀，顿时跑来满街筒子人争相看稀罕。火把来回舞动，越着越旺，群众情绪越来越高，越聚越多。文工团员们越扭越带动，越跳越

激动，胳膊腿酸了不觉累，火星子崩到脸上不觉疼，伴着激扬的锣鼓和群众的欢呼声，从西华街口一直跳到十字街，那场面可真是热烈壮观。尽管这是唯一的一次“火把秧歌”表演，但却给洛阳人民留下了极为深刻的印象。

为了把秧歌普及到群众中去，在洛阳团市委的组织下，文工团不断抽调人员，到电厂、烟厂和学校等单位进行辅导，很快在洛阳全城开展了扭秧歌活动。

我们还根据秧歌的基本动作，编排了《胜利秧歌》，经常在舞台上演出，受到了群众欢迎。

三，快板

说快板，堪称洛阳文工团的一绝。这种形式简便易行，群众喜闻乐见，且能及时配合任务，不受演出条件限制。说唱的内容，都是根据前方不断传来的胜利消息、父送子、妻送夫参军支前、斗争恶霸地主、保卫胜利果实等方面的新鲜事例和当时的中心工作，迅速组织编写出来的，有长有短，有简有繁，视内容需要而定。说唱时或一人，或数人，配上锣鼓，以掌握节奏和烘托气氛。不论在街头宣传或在舞台上演出，效果都很好。

值得特别一提的是，杨兰春同志的“瓦片快板”。他才思敏捷，出口成章，生动风趣，通俗易懂。从国家大事、时局变化，到当地中心工作、真人真事，他都能张嘴就来，随口就说。他从没有现成的稿子，而是随编随说，往往一气呵成，从不卡壳。每逢演出前，他随手从地上捡来大小差不多四块碎瓦片，夹在两手手指间，舞动双臂，瓦片有节奏地丁当作响，代替说快板用的竹板。说唱起来，声情并茂，极富