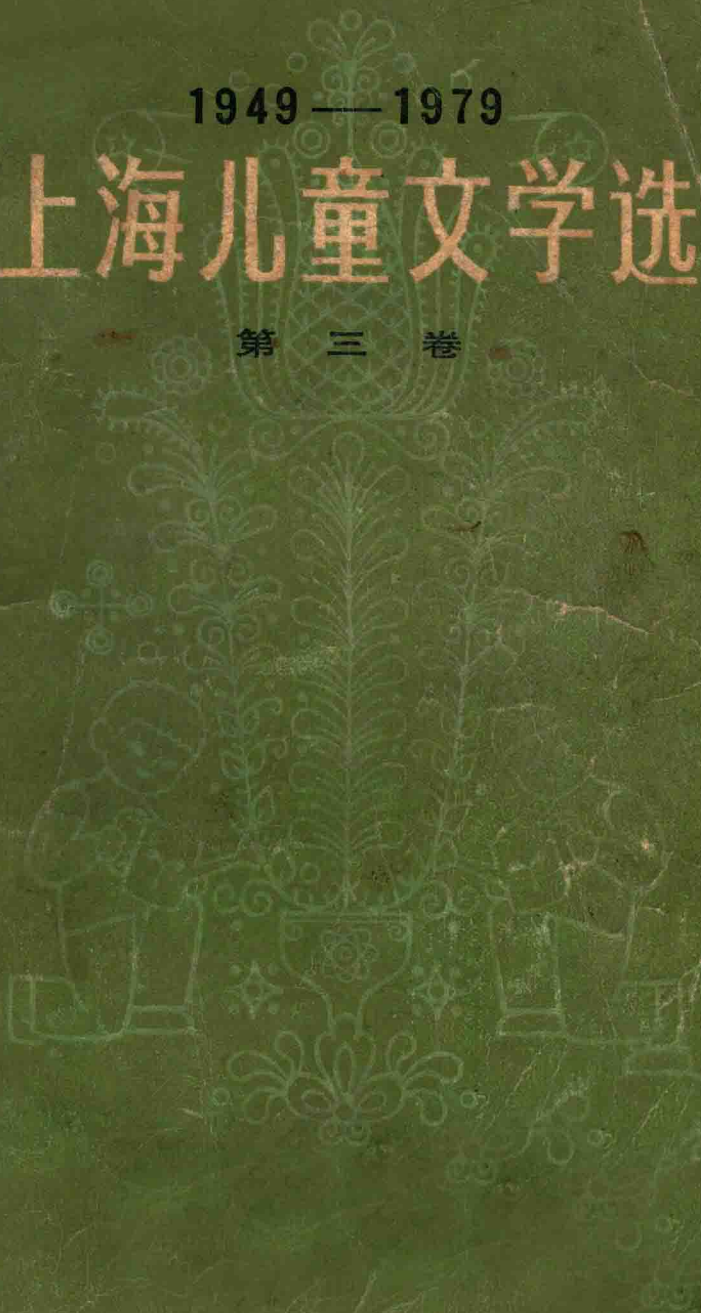


1949—1979

上海儿童文学选

第三卷



1949—1979

上海儿童文学选

第三卷
科学文艺
童话·寓言
民间故事
剧本



少年儿童出版社

出版说明

为迎接中华人民共和国成立三十周年，并为检阅建国三十年来儿童文学创作的成果、探讨与总结经验教训提供上海地区的作品资料，以为新时期儿童文学繁荣发展的借鉴，特编辑本选集。

本选集定名《上海儿童文学选》，以上海作者创作的及各地作者（均包括专业作家与业余作者）在上海发表、出版的儿童文学作品为编选范围。

选集主要按体裁分编为四卷：

第一卷，短篇小说；

第二卷，诗歌、散文、报告、传记；

第三卷，科学文艺、童话、寓言、民间故事、剧本；

第四卷，低幼儿童文学。

限于篇幅，入选的作品以短篇（如短篇小说、短诗、短篇童话等）为限，大型作品不选，个别情况特殊者例外。

作品的次序，基本上按发表或出版的先后排列。部分作品曾由作者作过若干修改。

三十年来，上海作者创作了为数不少的儿童文学作品，各地作者在上海发表、出版的，数量更多。在当前儿童文学战线

开展肃清林彪、“四人帮”流毒过程中，我们虽力求以拨乱反正的精神来从事编选工作，各卷选目也曾经通过专业作家、业余作者、编辑等各种座谈会征求意见，并认真考虑了有关报刊儿童文学作品读者评选活动的结果，但肯定仍然存在不少疏漏和不妥之处。恳切地希望作者、读者批评指正，以便于再版时修订。这一项具有文化积累意义的工作，是需要专门家和广大读者群策群力才能做好的。

少年儿童出版社 1979年3月

序 言

《上海儿童文学选》(1949—1979)四卷本的出版，是新中国诞生三十年来儿童文学界的一次盛举。

由于历史的原因，上海在解放前就是我国儿童文学创作、编辑、出版、发行的一个重要基地。解放以后，第一个专业的少年儿童出版社就是在上海创办的。上海还有一支专业的儿童文学创作和编辑队伍。这个选集不仅编选了上海儿童文学作者的作品，而且编选了全国各地作者在上海发表、出版的优秀儿童文学作品。因此从这个选集的具体内容，我们可以通过一斑略窥新中国儿童文学的全豹，这就使这一部选集出版的意义超出了上海一个地区的范围，而在相当程度上反映了我国儿童文学创作的水平和面貌，对于推动新的历史时期的儿童文学的繁荣发展，具有很好的借鉴作用。

三十年的时间，在历史长河中虽只是短暂的一瞬，但是在人们有限的生命中，三十年并不是短促的岁月。“三十而立”，对人是如此，对一个事业来说，亦复如此。新中国创立以来的三十年，是全国人民在党的领导下艰苦创业，取得光辉业绩的三十年。三十年中，我们也经受了种种考验，冲破了重重的艰险。每一个地区、每一条战线、每一个方面，都有它自己的成

就和经验教训。三十年来上海的儿童文学的创作与出版也是这样。展现在我们眼前的这一选集，从内容到形式，固然是较为丰富多采、绚丽多姿，堪供读者在建国三十周年之际对上海地区儿童文学创作与出版，作一概略扼要的巡礼；但是更为重要的，我觉得还在于通过这个选集，使我们从中找出三十年来儿童文学创作的盛衰、荣枯、胜利和挫折的经验教训，使我们今后能沿着党的革命文艺路线，更加迅速健康地发展。

少年儿童是祖国的未来。对少年儿童进行生动、深刻、细致、全面的社会主义教育，是关系到无产阶级革命事业能不能最终胜利完成的千秋大业。儿童文学是整个少年儿童教育事业的一环，历来受到党的重视和关怀。解放以后，儿童文学获得迅速的发展，特别是由于党中央、毛主席的亲切关怀，一九五五年九月十六日《人民日报》专门发表了《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论；一九五六年，党又提出了“百家争鸣，百花齐放”的方针，儿童文学跟文艺百花园里的其他花卉一样，在党的阳光雨露的照耀滋润之下，在新中国的肥沃土壤上，更加生机旺盛，欣欣向荣。在这前后的一个时期内，儿童文学在反映祖国社会主义革命和社会主义建设方面，在反映新中国各族人民的生活与斗争方面，在反映新中国少年儿童的生活与精神世界方面，在对广大少年儿童进行共产主义和社会主义思想教育和道德品质教育方面，等等，找到了宽广的、多样的途径，丰富和扩展了儿童文学的主题、题材范围和艺术表现手法，出现了儿童文学令人振奋的初步繁荣景象。儿童文学的各种品种样式，诸如小说、诗歌、散文、科学文艺、童

话、寓言、民间故事、戏剧、低幼儿童文学、历史故事、传记、报告文学、曲艺等等，开始争艳竞妍，使整个儿童文学小百花园，呈现出一派春意盎然的动人景色。

然而为时不久，党的正确的文艺路线却受到了干扰，党的双百方针被诬为“自由化”，大批文艺作品，包括不少内容健康、艺术上比较成熟而深受广大少年儿童读者欢迎的儿童文学作品，被宣布为“毒草”，既不需要摆事实、讲道理，进行客观的、科学的分析评论，也不需要听取广大少年儿童读者的意见，更不容许作者本人的申辩。借“政治第一”为名，行扼杀艺术之实，把毛主席所要求的“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”这一革命文艺原则弃若敝屣。于是，标语口号，视同珍品；剪刀浆糊，皆出文章。

茅盾同志在《六〇年少年儿童文学漫谈》一文中，针对这种情况，指出当时儿童文学创作的主要问题是“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。这是出自对儿童文学的爱护关心，期望它能够健康成长而提出的极其真挚、诚恳和实事求是的长者的批评。当时几乎所有的儿童文学工作者，都对茅盾同志的这个批评抱有同感，认为它切中时弊，一针见血，都真心诚意地渴望从此能得到有关方面的注意，认真克服和纠正儿童文学创作中的这类问题，使我国的社会主义儿童文学，从此能重新迈上健康发展的康庄大道。

敬爱的周总理在一九六一年针对整个社会主义文艺发展

道路上存在的严重障碍，特别是缺乏艺术民主和不尊重艺术规律的问题，提出了剜切的批评和指示。他的这个具有重大历史意义的、丰富了马克思列宁主义文艺理论宝库的讲话，当时如果能够在文艺界得到认真贯彻执行，我国的社会主义文艺事业，包括儿童文学在内，必然早已出现一个绚丽多采的春天。然而中国的革命文艺事业依然未能摆脱一次巨大的挫折，周总理的讲话不仅未得到贯彻，随着竟出现了比周总理讲话中所指出的更为严重的问题，一直延续到文化大革命，发展而为林彪、“四人帮”搞的那套变本加厉、登峰造极的封建法西斯文化专制主义。

整整十年，中外古今一切优秀文化遗产全被否定，甚至在党领导下解放十七年来文艺工作所取得的重大成就，也一概被加上“封资修文艺黑线”的罪名而被一笔勾销。儿童文学更是濒临绝境。十年中，儿童文学作品除了为林彪、“四人帮”高举德政牌，鸣锣开道，宣扬什么老干部即民主派、民主派即走资派的谬论，以及鼓吹什么头上长角、身上长刺，文盲加流氓，斗爷爷、斗老师的“反潮流小英雄”等等千人一面、千篇一腔的帮派儿童文学以外，别无他物。儿童文学不是一个沉睡十年的“睡美人”，而是一觉醒来之后，发现自己已变成一个深中魔法之毒，步履蹒跚、老态龙钟、口齿不便的李柏·凡·恩格尔了。“四人帮”是被粉碎了。文艺界是复苏了。儿童文学也得庆新生了。然而童话中巫婆的魔法——林彪、“四人帮”法西斯专政的长期桎梏，在人们身上形成的一种条件反射，不是能够那么轻易消失的。现在要从根本上消除魔法的残余，治疗沉痾，

无疑只有老老实实、认认真真地采用周总理在一九六一年开的处方，那就是认真贯彻党的“百家争鸣，百花齐放”的方针，尊重艺术规律，切实地发扬艺术民主，反对“一言堂”，实行“群言堂”，把作品评价的最高发言权交还给人民群众。

只有真正实现了这些，任何余悸都将冰消雪散，我们的思想将获得彻底的解放。那时儿童文学将随着整个社会主义文艺事业的繁荣兴旺，而恢复它的全部青春活力。我们的两亿少年儿童也将为获得足够的、富有营养的精神食粮而更深地体会到党的关怀和温暖。现在“四人帮”覆灭已经两年多了，全国全党安定团结的局面正在日趋稳固，实施社会主义民主，进行社会主义法制教育的条件正越来越成熟；因此，发扬艺术民主和尊重艺术规律并不是可望而不可即的事，而是正在扎扎实实地一步步成为生活的现实。儿童文学两年多来，比之林彪、“四人帮”飞扬跋扈的十年中，不知活跃了多少！从这部选集所选各篇的发表、出版时间的次序上，就可以清楚地看出这点。当儿童文学工作者们完全摆脱了林彪、“四人帮”的流毒，祛除了心头的余悸之后，必将更加勇敢、更加坚强地为社会主义儿童文学创作的繁荣而竭其聪明才智，努力工作。我国历史新时期的儿童文学必将以崭新的面目出现在世界上，这是可以预期的。

通过1949—1979年《上海儿童文学选》的出版，具体形象地展示了建国三十年来上海地区儿童文学创作与出版的历程。它表明了解放十七年儿童文学在党的正确路线指引下所取得的显著成就，这种成就正是林彪、“四人帮”所深恶痛绝而

进行无耻诋毁的。它也暴露了从1966--1976年的十年中儿童文学创作的贫乏，甚至出现了可悲的空白；这并非作者之罪，而是林彪、“四人帮”实行文化专制主义的恶果。而在“四人帮”被粉碎以后的两年多中，经历了重灾的上海儿童文学创作与出版工作，重新恢复了生机，出现了一些可喜的成果。当然这还仅仅是个开始，更为美妙的前景将展现在不太远的将来。

这一选集的出版，使我们通过一些比较成功的和有特色的作品，看到社会主义儿童文学如何为我们的时代、我们的社会、我们的孩子们更好地服务的多种方法和经验；这显然将增强我们使儿童文学为建设四个现代化的社会主义强国服务的信心和力量。同时，也将使我们从中接受历史的必要教训，我们将永远记住三十年来儿童文学发展过程中的各种教训，今后再不能容许使我们遭受重大挫折和损害的使人痛心的事情重演。我们要为我国社会主义儿童文学的日趋成熟和繁荣而全力以赴，发奋工作！

我们所以为本选集的出版而感到欢欣鼓舞，其原因不正是在这里吗？

贺 宜 1979年3月26日

目 次

序言 ····· 贺 宜 1

科 学 文 艺

小黑鳗游大海 ····· 鲁 克 3

来历不明的“病人” ····· 叶永烈 33

下雨之前 ····· 杨 楠 48

“我不是……” ····· 严大椿 56

北方的云 ····· 刘兴诗 62

失去的记忆 ····· 童恩正 74

奇异的机器狗 ····· 萧建亨 91

神桥 ····· 王国忠 122

世界最高峰上的奇迹 ····· 叶永烈 130

影子的故事 ····· 萧建亨 150

在二十一世纪 ····· 胡荣华 158

找“亲戚” ····· 杨在钧 167

童 话 · 寓 言

- 神笔马良 ····· 洪汛涛 181
- “没头脑”和“不高兴” ····· 任溶溶 187
- 一只想飞的猫 ····· 陈伯吹 197
- 孔雀的焰火 ····· 钟子芒 223
- 猪八戒学本领 ····· 包蕾 233
- 雪夜奇遇 ····· 贺宜 254
- 象蜜蜂那样的苍蝇 ····· 贺宜 278
- 一出好险的戏 ····· 金近 291
- 南风的话 ····· 严文井 302
- 猴子磨刀 ····· 湛卢 308
- 小鹰和老鹰 ····· 湛卢 309
- 狐狸的尾巴 ····· 金江 311
- 船夫和他的儿子 ····· 金江 312
- 有一只鹭鸶 ····· 陈贵培 313

民 间 故 事

- 枣核 ····· 董均伦 江源搜集 319
- 龙女和三郎 ····· 何公超搜集 322
- 巧媳妇 ····· 葛翠琳搜集 334
- 山的儿子 ····· 甘珠尔扎布记 霍尔查译 339
- 龙牙颗颗钉满天 ····· 肖甘牛搜集 349
- 五个女儿 ····· 赵燕翼搜集 363

创世界	华士明搜集	372
刘丕	张士杰搜集	380

剧 本

夏天来了	刘厚明	397
谁是真的	江 波	422
马兰花	任德耀	444
红军桥	林 蓝	516
草原英雄小姐妹	何玉门 胡同伦	529
画廊一夜	鲁兵 包蕾 詹同	548

科学文艺



小黑鳗游大海

(科学童话)

鲁 克

小黑鳗和螃蟹的谈话

小黑鳗有一个愿望，藏在心底很久了，可是从来没有对谁说过。

一天，他正独自伏在湖边的芦苇丛里，仰头发呆，突然，芦苇深处传来一阵“刷刷”的响声，他以为有人下来了，立刻机警地往水草根里一钻，泛起一团黄黑色的泥浆。很久，他才慢慢地探出头来，只见不远的地方，有一只螃蟹，正竖着一对鼓槌似的眼睛朝着他笑哩！

“真讨厌！”小黑鳗重重地吐了一口气，水面升起了一串小水泡。

“你在说谁？”螃蟹横着身子朝小黑鳗爬过来。

“说你！”小黑鳗不高兴地回答。

“嘻嘻！”螃蟹笑着说，“自己胆小，还讨厌人家哩！”

“谁胆小!”小黑鳗最不高兴听这种话。

“说你。”螃蟹学着小黑鳗的口吻说。

小黑鳗不答话,掉过头,打算游开去。

“说着玩嘛!干么生气呢!”螃蟹挥舞着它那对大螯钳,拦住了小黑鳗。

“谁生你的气,我是在想一个问题。”小黑鳗淡淡地说。

“想什么问题?”螃蟹问。

小黑鳗说:“想到海里去!”

“到海里去?”螃蟹惊异地望了望小黑鳗说:“我有一个朋友,到过海边,来回足足走了几个月呢!”

“你的朋友怎么走的?”小黑鳗很感兴趣地问。

螃蟹说:“有一次,他在湖边的闸门旁经过,看见正有一群鲑鱼^①向闸门外游去,他也好奇地跟着出了闸门……”

“鲑鱼?它们是什么样儿的?”小黑鳗问。

螃蟹说:“鲑鱼是有名的旅行家,它们生在沿海的江湖里,长大了就游到海里去。要产卵的时候再回到江湖里来,可是产了卵以后,就都死去了,再也不能回到海里去了。如果你能碰到出海去的鲑鱼,那你就可以……”

小黑鳗还没听完螃蟹的话就快活得扭动着身子跳起舞来,他说了声:“谢谢你。”往湖底的泥里一钻,只见湖面泛起一团黄泥浆,螃蟹再也找不到小黑鳗了。

① 鲑鱼,长约三尺,背蓝灰色,腹部是白色的,肉很鲜美。太平洋沿岸都有出产。