

新昌平山水记 第五辑

昌平古迹游

北京市昌平旅游局 主编

目 录

古迹探幽

- 龙潭胜景 李利安(1)
- 仙枕石上忆旧游 李利安(3)
- 万娘坟揭秘 刘书来(5)
- 神路上的古桥 马德清(10)
- 德陵大明古堡 马德清(14)
- 白浮堰后面的故事 王 良(16)
- 陵园内的古迹 程 森(18)
- 十三陵神路的石像生 高启瑞(22)
- 石牌坊 老 宅(25)
- 谒恭亲王墓 徐继中(26)
- 风光无限桃花洞 马德清(30)

1

古城关隘

- 京师西北门户——长峪城 施会泉(34)
- 古迹风光白羊城 施会泉(36)
- 绝妙的居庸关云台 刘书来(38)
- 豪迈的居庸关 刘书来(42)
- 上关古镇 老 宅(47)
- 昌平故城——旧县村 马德清(49)
- 军都故城土城村 马德清(53)
- 京北古城话巩华 梁伯卿(56)
- 命运多舛安济悲 梁伯卿(59)

千古名桥话朝宗·····梁伯卿(60)

古寺名塔

- 清庆王坟遗址·····施会泉(61)
- 深山古刹清凉寺·····徐继中(63)
- 七盘山娘娘庙及其传说·····施会泉(67)
- 财神庙地下的元宝从何来·····窦宇红(70)
- 昌平古刹延寿寺·····刘书来(74)
- 和平寺及其传说·····马德清(77)
- 旧时的庙会·····梁伯卿(81)
- 鲜为人知的悼陵和悼陵监·····刘书来(83)
- 半截塔遗址的传说·····王凤藻(88)
- 昌平境内的清真寺·····马联生(90)
- 云雾中的佛岩寺·····马德清(93)
- 沙河清真寺·····魏仲平(97)
- 药王庙里话药王·····李利安(99)
- 今昔龙泉山·····马德清(104)
- 孙思邈与西沙屯药王庙·····王 良(108)
- 圣恩禅寺·····老 宅(112)
- 巩华城行宫里的寺庙·····吕权俊(113)
- 景祥寺与了智禅师·····马德清(114)

古树名木

- 昌平古树名木·····林 兵(117)
- “九子树”奇观·····曹学诗(118)
- 巨石吐柏·····曹学诗(120)
- 檀峪的青檀树·····林 兵(121)
- 回祖坟的古柏树群·····林 兵(122)
- 酸枣树王·····老 宅(123)

神奇的黄桷	老 宅(124)
三槐抱一柏	马德清(125)
奇树盘龙松	马德清(127)
天下奇树“槐抱椿”	施会泉(130)
千岁神树—四桥子银杏树	刘书来(133)

龙潭胜景

李利安

龙潭风景区位于昌平西北 15 公里处的一条大峡沟内，与关沟并行，又是一条南北走向的大峡谷，峡谷入口的响潭水库，初建于上世纪五十年代，六十年代末期水库大坝又加高加宽，形成今天的规模。现如今水库周围用栏杆围起，成了滑水运动训练基地。

公路建在水库大坝一个水平面的半山腰上，随着山势的变化，一直向峡谷深处延伸，车行路上，左面是山，右面是山，水色碧绿，山石绝壁，偶尔见到有村舍建在山上开阔之处，村子都不大，但给人的感觉是整洁安谧。房舍前后多种有杏、柿子、枣子。现在的农村，处处建成了农家院旅游点，透露出时代的气息。

大约行进了五里地，水库的水到了尽头，汽车过了一座漫水桥，爬上了一座高坡，便到了龙潭。

龙潭山所在地是这条峡谷中部最开阔地带，龙潭山的东部顶上就是居庸关的城墙，这里群山巍峨，峡谷开阔，逶迤深远，故又名幽谷。由于地壳的变迁，造山运动使火红的岩石自然形成了三条翩翩起舞的巨龙，奔腾在险峰之间，尤其令人称绝的是其中一条巨龙探头在潭中饮水，龙潭由此得名。

龙潭南北各建一座亭，中间有铁索悬桥可渡，这里流水击石，穿成深潭。清冽的泉水形成清亮的瀑布，跌碎在陡壁底端的深潭里。溅起的水花好似琼珠玉粒，飞舞空中。阳光明媚，彩虹悬映。绚丽无比，在这块凸起的大石上刻有明代重臣严嵩手书“龙潭喷玉”四个大字，有个字已经模糊难认，北面绝壁有今人书写“青龙潭”三个字，倒是醒目。

潭北不远处为明代镇守居庸关的李景建等二位将军的墓葬，由于守关有功，死后葬在这里，他们的墓前均有石质牌坊……潭北山头，有明代征倭名将戚继光修筑的烽火台墩，右面翻过山就是居庸关，不远处就是万里长城。潭南就是许么峪村，也是一条美丽的山谷，龙潭景色独特，四季分明，春天山花烂漫，野菜药材繁多，一拨拨的候鸟迁徙经过；夏日这里虫鸣鸟啼，山风送爽，最适宜避暑；秋天，果实累累，红叶满山，欣赏红叶胜似香山；冬季水凝固了，一草一木都被雪花装扮得晶莹剔透。这里是一年四季都是令人流连忘返的地方。那水帘翻卷跌落，那碧潭中的奔涌，那群山的峥嵘与威严，恰似满身披挂的武士，列成了几道战阵，屏护着这方山水，战阵的最远处，在天边，在云际，清晰可见到万里长城。

“何当结茅屋，长在水帘前”，这几年，龙潭风景区也建起了多处宾馆，一年四季接待远来的顾客。

仙枕石上忆旧游

李利安

过了居庸关,在上关城南的河滩中,有一块巨石,巨石呈淡黄色,四周无棱角,平面稍有倾斜,石高九尺,方圆数丈,仿佛是遗世的巨人,饱经岁月侵蚀,从亿万年的远古世界一直静卧于此,不知疲倦的仰视半山腰来来往往的行人和车辆。

仙枕石又叫做“穆桂英点将台”,是关沟最著名的景观之一,卧石的西侧刻有“仙枕”两个隶书大字,落款是“吕贲书”。

“仙枕”两字旁有一段记事刻字曰:嘉靖乙卯三月十二日虏犯古北口,奉命率三镇兵两万余,由居庸入援,二十二日虏败遁,二十三日班师取道怀来即归,阳和总督军务兵部尚书灵宝许论题,据《明史》记载:绪论,字廷义,俺答分道寇府、尤门、赤城等处,总兵周益昌驰援,分扼诸隘口,寇闻大兵至始引去。

仙枕石上刻有“太行散人”诗作:峡琴不可见,仙枕尚堪眠。山色依山霭,苔痕近水鲜。逸人留古迹,清梦自何年。赏玩开怀抱,悠然未欲还。磐石铭然古,仙踪去未还,黄粱曾几度,白鹤任长年。此事终成梦,前缘总付天。希夷如可学,学懒正相便。

这两段文字,一段把我们带到了久远,一段把我们引向了悠然,两幅多么不相称的情景:一个是敌寇来袭,披星戴月,马蹄杂乱,兵戈相击,大军驰援;一个是慵懒悠然,昏昏欲睡,仙踪难觅,云霭雾色,自我陶然。

仙枕石之所以被当地人称之为穆桂英点将台,是源于这样的传说:穆桂英率领杨家将抵抗辽军,她的中军宝帐就建在巨石上面,至今石面上保留着 28 个凿成的圆眼,那是帐篷眼,所以又称巨石为帐篷石,那一年穆桂英的大军,在这里扎下了营寨,因为长

年征战过度劳累,提前产下了孩子,中军帐成了产房。辽兵得知这一消息后,喜出望外,认为机会难得,便以重兵包围过来,哪知产后的第三天,性格倔强的穆桂英戴盔披甲,英姿飒爽的站在点将台上,号令三军,向辽兵开战,辽兵望风而逃,节节败退,一直败到八达岭以北。

最寂寞的莫过于仙枕石,最幸福的莫过于仙枕石,她的名字与历史上著名的巾帼英雄连在了一起,仙枕石见证过多少号角争鸣,见证过多少商旅的背影,见证过多少丰收后的宁静,她孤傲的心一如从前,多少年过去了,她依旧孤寂地守望着这里的山光水色。

万娘坟揭秘

刘书来

凡是来昌平旅游的人一准都到闻名遐尔的明十三陵转一转，以饱览明陵的宏浩风采。兴许再到明皇蜡像宫走一走，目睹以 26 个动人场景的 324 尊似真人般的蜡像演绎的明朝 276 年的重大历史事件。刀光剑影的激烈征战和围绕皇权的你争我夺无疑是对人们心灵的震撼，但，在激情万种和力挽狂澜的男人背后，又有多少女人的慈善柔情和狐媚妖谗导出的一幕幕生动的话剧。在大明朝宪宗朱见深继承皇位的前前后后 23 年里，有一个不寻常的女人陪伴着他，这就是没有晋升为皇后的万贵妃，她死后被埋葬在了昌平天寿山十三陵园的苏山之下，万贵妃是唯一打破明朝规制在皇陵入葬的贵妃，她的坟就是万娘坟，游人若目睹此坟遗址，可从北京德胜门出发顺 110 国道往北过清河，走沙河，奔昌平，在离昌平西环岛 12 公里处的西侧便有一村，名曰万娘坟村，村西北侧便是万贵妃之坟。

万贵妃之坟建筑恢宏，两万平米的墓地被高大的绿瓦封顶的围墙围住，门朝东偏南，围墙内有座西朝东正殿三间，两旁各有三间配殿，后因战火不断，享殿及配殿均被烧毁，现只能看到遗址：巨大的汉白玉柱脚石可以想像殿房的宏伟壮观，六百年前的古槐枝叶繁茂，西墙外的无字碑还挺立在大理石莲花座上，碑西侧的祭祀供桌已破损不全，再西侧便是比民间坟头大的多的土坟，上面长满了野草灌木，呈现一派荒凉萧瑟的景象。那里面埋葬的就是万贵妃。

万氏生于山东诸城，据传，其母生她时屋放华光，透心香气数日不散，未出三月便能伊呀会语，聪明伶俐甚是可爱，及三岁，便

可吟诗作画,当地乡邻皆称其为奇女。忽一日其母做一奇梦,梦中见一黄金甲人告知曰:“汝女乃为玉皇大帝堂前侍女,因夜燃星灯烧毁殿幕,被罚人间折罪,人皇若选女人宫,汝可献上,切切!”待到其女四岁时,选宫女皇榜张贴在大街醒目处,母即将女送出,交给皇差。

万氏入宫后,虽是四岁幼女,但非常懂事理,一张笑脸,一句童声,都惹得宫人心欢。当时,英宗的母亲,也就是后来的宪宗朱见深的祖母年事已高,性格孤僻寡言。对周围的一切都看不顺眼,一发脾气就摔东西,咳嗽起来就喘不上气来,虽然太医像走马灯似的诊治,但总是不见效,还让老太后骂得狗血喷头:“皆猪也,无用之庸医也!”

宫室太监将万氏小女带至太后处,小女似见到亲祖母一般,立即扑了上去,声音清脆而亲昵的叫着祖母,这一叫,好像把太后从梦中叫醒,精神为之一振,那病就好了一大半。太后把小万氏搂在怀里,就像抱着自己的亲孙女,心情愉悦的说:“天赐吾也,吾寿皆托于此女也!”

老迈龙钟的太后,一直未离开寝宫半步,现有万氏小女搀扶,竟能在院中行走百步,老太后总爱听她讲山东家乡的趣事,因万氏小女的侍奉,老太后如返老还童般地越活越年轻。一天,老太后高兴地下了一道旨意,将万氏小女之母接到京城,以贵人之礼待之。

英宗皇帝朱祈镇之长子朱见深在两岁时就被立为皇太子,震撼朝野的“土木之变”,英宗朱祈镇被瓦喇族掠去,朝中不能一日无君,在大臣们的拥戴下,推崇英宗朱祈镇之弟朱祈钰为皇帝,并废掉朱见深的太子位,后来英宗朱祈镇的“南宫之变”又将皇位夺回,再立朱见深为太子,这时朱见深已四岁。

因为太后早就去世了,按照宫里的安排,比太子大十九岁的万氏要侍奉太子了,如出水芙蓉的万氏太美了,天仙一般,延颈秀项,皓质呈露,铅华不御,芳泽无加。云髻蛾蛾,修眉联娟,丹唇外朗,皓齿内鲜,明眸善睐,靥辅承颧。瓊姿妍逸,仪静体闲。柔情绰

态,媚于语言。其貌可比宓妃郑袖。四岁的太子把万氏当做最亲近的人,每天晚上没有她陪睡就夜不能眠,开始他把她当大姐姐,和姐姐在一起睡感到特温馨,两只鼓起的乳房散发出诱人的芳香。他想,等我长大了,做了皇上,一定要她做皇后,别的女人我都看不上。

天顺八年(1464年)春天,英宗因病去世,太子朱见深继承皇位,定庙号为宪宗,纪年为成化。适时,朱见深已是十六岁的大男人了,按照宫制,必须在皇上登基之日选定妃子,并继而择优选拔皇后。刚当上皇上的朱见深还未征得大臣和皇族长辈的同意,就迫不及待地封万氏为妃,年轻洒脱的宪宗朱见深,丝毫不鄙弃比他大十九岁、年正三十五岁的万妃。因为,在做太子的最后两年,已快成熟的阳刚之体,一碰到女人的胴体就不能自控的云雨,而那种如醉如痴的感受,他和万氏都不言自明,多少次同枕之欢把他们变成了一个人。那万氏被封为妃子后,对皇上关怀备至,甚至用生命保护皇上。皇上每次出宫,她都戎装在身,御前护驾。有一次宪宗御驾出巡,万妃带领侍卫事先查看路境,结果在皇上要经过的大道一侧小树林中发现元朝的一股复辟团伙准备截杀皇上,被万妃捉拿归案。

时间荏苒,万妃的形象在皇上和宫人的眼里越来越高,而且皇上对她的意见百分之百地依从,有一次万妃和皇后发生了争执,皇帝竟不问青红皂白把吴皇后给废了,得理不让人的万妃从此高傲地目空一切,她对皇上承欢侍颜夜夜专,却不让其他嫔妃粉黛靠近皇上一步。

在成化二年,即1466年正月,万妃喜得一子,在母为子贵的封建世俗里,万妃自觉身价倍增,她想,等我的儿子当皇上的时候,我就是皇太后了,这大明的天下,我就是国母了……

宪宗朱见深喜得龙子又是多麽的高兴啊,他在得子的月末,便将万妃加封为贵妃,正在万贵妃沉浸在殊荣之时,那小龙子未满周岁便一命呜呼了,万妃被这突如其来的打击打倒了,高度的精神压力使她不能再怀龙子了。从此她开始嫉恨宫里的所有女

人，她变态得不允许任何佳丽怀上皇上的儿子，只要她知道那个妃子怀了孕，便想方设法把孩子打掉。据记载“宫中伤坠者无数”。

宫中有个姓纪的妃子，她是宪宗朱见深南征时从广西贺县土族掠来得，是土司的女儿，因纪氏有一定的文化修养，皇上就授给她女史官职，负责宫中的图书管理，有一天，宪宗朱见深到图书馆去看书，竟被她的美色吸引住，两人热血沸腾，竟在书室的桌子上滚动做爱，谁料想，这一番云雨竟种出了瓜果，纪妃怀孕了。这事怎能瞒得住万贵妃，她咬牙切齿派一名宫女把一杯坠胎药送给纪妃，可那位宫女和纪妃有很深的私交，不愿意干丧尽天良的事，便偷偷地把坠胎药倒掉，回来向万贵妃报告，说是纪妃根本就没怀孕，只不过是个肿瘤。万妃信以为真，就放下了此事。而纪妃在静乐堂以养病为名竟把孩子生下来了，生的还是个龙子。

8

万妃得知纪妃生了儿子，又恨又怕，知道是上了当，就将好心的宫女活活毒死。接着，她又派太监张敏将孩子抢出来，让他把孩子抛到河里淹死，太监张敏慈心善面，不忍心将这无辜的孩子毁掉，就告诉纪妃一定保护好孩子，不能走漏风声地把孩子养大。到成化十一年，已经而立之年的宪宗皇帝站在镜子前端详自己的容貌，他摸着自己发白的鬓发叹息说：“朕将老，怎奈无子也！吾朝后无继人也！”太监张敏听后大笑说：“吾皇万岁，陛下龙子尚在，何愁嗣皇继圣登夔皋？”宪宗立目斥道：“朕子何在？汝有欺君之罪。”张敏将纪妃怀孕，万妃如何多次使用毒辣的手段迫害婴儿，纪妃又如何将孩子养起来的经过一一禀报皇上，皇上大喜，立即来到静乐堂，喜出望外的见到了自己的亲生儿子，皇上把已经六岁的儿子抱到腿上，看得入了神，满面泪水的说：“啊，我有儿子了，这是朕的儿子！”第二天，满朝的文武大臣得知这一大喜事都前来祝贺，宪宗当即下诏，将太子之事普告天下。纪妃因此大功也由静乐堂移居永泰宫，获得贵妃待遇。

毒如蛇蝎心肠的万贵妃一刻没有停止她的杀人步子，她在皇上召见纪妃时，偷偷地将皇上赐给纪妃的酒里放进了毒药，纪妃喝后中毒而死。那忠君的太监张敏，也被逼吞金而死。丧心病狂的

万贵妃总想害死太子,但总不能得手,她就每天鞭打宫女来发泄内心的仇恨,她在毒打宫女时发出狂野的大笑,许多宫女被打得死去活来,体无完肤。

有一天,她又在痛打宫女,疯狂地叫骂着,突然一口痰堵住喉咙,呼吸停顿,仰面倒地,昏阙过去,经太医抢救无效,死去。

万妃死后,宪宗朱见深念其从幼进宫侍奉太后,并一生忠君为妃,那至深的情感难于割舍,他因失去她而魂不守舍,痛心疾首,执镜自照呼:“万氏去也,朕亦快矣!”并七日不坐朝,她封死去的万贵妃是“恭肃端慎荣靖”皇贵妃,破例将万贵妃葬于皇陵之中。这就是万娘坟的始末。

宪宗驾崩后,被保护下来的儿子朱佑堂做了皇帝,朝中大臣建议撤销万妃的封号,拆掉坟上的建筑,铲除她在皇陵中的位置,恢复这个女人的丑恶面目,但胸怀大度的孝宗朱佑堂念万妃对父亲宪宗的那份情和顾及到父亲的颜面,保留了万贵妃的坟墓永驻皇陵。

1937年,名叫程六的一伙强人把万贵妃的坟墓给盗了,盗的各种珍宝陪葬品足足装了七个驴垛子。由此看出,当初对万贵妃的葬礼是多么隆重。

保护、恢复、利用好古代文物,是把昌平建成“旅游休闲”首选之区的昌平人民义不容辞的责任,昌平在不久的将来一定恢复好包括万娘坟在内的所有名胜古迹,让海内外游人一览古建筑的英姿,细读中国不朽文化的优美篇章。

神路上的古桥

马德清

游人从石碑坊西侧北上一里许,便到了大宫门。大宫门建在一个很大的土包上,在此驻足北眺,便可感受到昔日皇陵的威严。在十三陵陵区南北长达14里中轴线上,自南而北依次建有石碑坊、大宫门、碑楼、石像生群、棂星门(龙凤门)等,这就是尽显封建帝王尊严的神路。

在这漫漫而又充满神秘的神路上,还有不被人们注意的五座古桥。自南及北的依次是:石碑坊和大宫门之间的漫水桥,大宫门与碑楼之间的漫水桥。漫水桥无桥梁,无拱洞,平时又无水流,粗心的行人几乎感觉不到它的存在。

棂星门北面一里多地地方有段坡路,附近有胡庄村,人们叫胡庄坡,胡庄坡是十三陵盆地的南沿。下胡庄坡直行,几步之遥便是新七孔桥(拱桥),下坡右行可直上老七孔桥。

十三陵陵区面积一百二十多平方公里,四面环山,造就了十三陵盆地,各皇陵均建在了盆地边缘。老七孔桥、新七孔桥则建在了盆底。也是十三陵盆地南北最为狭窄的地段,大约两里距离。古人在这里建桥非常艰巨,受制于建桥材料的局限,只能建石桥。当然也不能建大跨度、超高拱的巨型石桥。

十三陵盆地上游有四条山沟:德胜口沟、锥石口沟、上口沟及老君堂沟。每年一到雨季,昌平西北部广袤山场的暴雨洪流,沿着四条山沟,放荡不羁、奔腾咆哮直泻十三陵盆地,因山高谷低,落差悬殊的地理条件,山洪越发桀骜不驯,凶猛肆虐。

历史上,山地植被很差,洪水挟裹着大量泥沙而下。因水势凶猛,很多碾盘大的石头从上游滚下来,湍急的洪峰倾注十三陵盆

地内,洪流很快变缓,泥沙碎石便沉积下来。盆地渐渐变高,水面宽水流急,地形多变,这是古代在十三陵盆地上造桥之最大难题。所以,一遇山洪暴发年头,老七孔桥十有八九被淹没在水下。

从胡庄右侧下行一里许,老七孔桥南侧有一座砖砌拱形五孔老桥,全长46米,桥面宽11米,中间桥孔底宽4.70米,高2.50

米,其他四孔高和宽都略小于中间一孔。桥孔顶端券砖已大片大片地风化,有的地方以已凹十多厘米,桥面两侧边沿有十分明显的小石槽,证明桥上曾经有过石栏板。此桥坐落在十三陵盆地的偏南位置,地势较高,非特大洪流,则很少被冲击和淹没。所以,没有明显的水毁痕迹,目前仍很坚固。上世纪五六十年代铺盖的沥青桥面仍历历在目,说明此桥被冷落只是近些年的事,这是神路上的第三座古桥,也是十三陵盆地的最南端的桥。

在第三座古桥迤北约一里的地方,曾经有一座最壮观、最坚固、最大、名声最响亮的桥,它就是最古老的七孔桥。此桥地处十三陵盆地最低的洪峰主流线上。不知被洪流暴雨冲击了多少次,淹没了多少次?几百年后仍岿然不动,稳如泰山。不由得让今人对古代造桥匠人肃然起敬,这座洪水冲不垮、暴雨摧不塌的古七孔桥,最终却在现代人手中轰然倒下了。

大概是建桥有建桥的道理,拆桥也有拆桥的理由,世上很多事情都是如此,令人感到欣慰的是,在古桥的遗址上尚存坚如磐石的六个大桥墩,以及被抛在荒草中从桥上拆下来的一块块硕大的墩子石。

依据残存的桥墩位置及间距,经丈量,中间孔(拱)跨度最宽,九点四零米。其余六孔均为六米宽,桥面宽约十二米,桥长为六十米,而桥的高度已经无法计算,这就是神路上的第四座古桥,也是最重要的桥。

古老的七孔桥虽然只剩下了几个残败的桥墩和一堆躺在荒草中的弃石,但仍吸引着一些发古幽思的人士光顾于此。重塑着他心中的那座古老的七孔桥。一座永远无法拆除的桥,在他们的眼中,这里的每一块石头,每一块残砖,每一粒沙子都会说话,向

人们诉说着古代能工巧匠造桥的情景,见证着明王朝十几代皇帝祭祀先帝宏大浩荡的气派与尊严。

古七孔桥迤北三里许,即长陵南坡下面有一座五孔拱形石桥,因两侧桥栏是汉白玉雕琢,百姓又称为白石桥。五眼桥孔是用坚硬的花岗石券砌,五六百年后的今天,仍非常坚固。现在每天有数以千计的车辆从桥上隆隆通过,仍纹丝不动。只是古桥上精致的汉白玉栏板,早在五十年前被移走。今天,代替石栏板的是红砖垒砌、水泥挂面的矮墙,有点不伦不类,极不协调。这是神路上的第五座古桥。

今天在千古神路上还有一座世人瞩目的而且须臾离不开的大桥,这就是新七孔桥。

一九五八年十三陵水库大坝建成,一旦蓄水,低矮的老七孔桥必然被淹在水下。所以,在修建十三陵水库同时,新七孔桥修建也开始上马,成为十三陵水库的一项附属工程。

在当年建新七孔桥开工动员大会上,一位总工程师讲道:“老七孔桥为什么遇到洪水就被淹没?传说上游有九条龙,可是古桥只有七个孔,总有两条龙摊不上孔。于是他们就争吵,就打架,就兴风作浪,所以老七孔桥经常被淹掉。”

原来老七孔桥以西四里许翠屏山前有一座“九龙池”,池内有古人用石头雕琢的九个龙头,栩栩如生,意欲腾空,泉水从张开的龙口中喷吐出来,流入池内,池满而溢,经久不息,常年不断。自古以来,百姓将九个龙头视为九条龙,当作神灵顶礼膜拜,并埋怨古人粗心大意,明知有九条龙,干嘛造七个孔的桥,这不是成心叫九条龙打架吗!总工程师最后说:“我们不信邪,现在我们还建一座七孔桥,看九条龙还打架不打架?”

新七孔桥建在了老七孔桥北侧三十米的位置上,桥长一百一十二米,七个桥孔均高九米、宽十米,高、宽都比老七孔桥扩大一倍。

九条龙没少一条,新七孔桥也没有多一孔,但新七孔桥落成五十年来,特别是二十世纪六七十年代,暴雨连连,洪峰频发,九

条龙再也没有撒过野(闹水患),据《昌平县水利志》记载:一九五八年七月十五日,全县普降大到暴雨,十三陵水库上游山洪暴发,河水猛涨,洪峰以六百立方米/秒从新七孔桥下咆哮奔腾而过,新七孔桥则安然无恙,这是新七孔桥建成之后经受的第一次考验。

雄伟壮观的新七孔桥飞架南北,如十三陵上空的一条彩虹,光艳夺目。常有游人驻足桥头,凭栏远眺,霞举云飞的重峦叠嶂,掩映在苍松翠柏中的皇陵,尽收眼底,另有一番情趣。

新七孔桥已成为十三陵神路上风光独特的一景。