

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒。通天地不通人曰技。斯醫者雖曰方技。其實儒者之事乎。班固序藝文志。稱儒者助人君順陰陽明教化。此亦通天地人之理也。又云。方技者。論病以及國原診以知政。非能通三才之奧。安能及國之政哉。晉皇甫謐博綜典籍百家之言。沉靜寡欲。有高尚之志。得風痺因而學醫。習覽經方。遂臻至妙。取黃帝素問鍼經明堂三部之書。撰爲鍼灸經十二卷。歷古儒者之不能及也。或曰。素問鍼經明堂三部之書。非黃帝書。似出於戰國。曰。人生天地之間。八尺之軀。藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脉之長短。血之清濁。十二經之血氣大數。皮膚包絡其外。可剖而視之乎。非大聖上智。孰能知之。戰國之人。何與焉。大哉黃帝。內經十八卷。鍼經三卷。最出遠古。皇甫士安能撰而集之。惜簡編脫落者已多。是使文字錯亂。義理顛倒。世失其傳。學之者鮮矣。唐甄權但脩明堂圖。孫思邈從而和之。其餘篇第亦不能盡言之。國家詔儒臣校正醫書。今取素問九墟靈樞太素經千金方及翼外臺秘要諸家善書。校對玉成。繕寫將備親覽。恭惟

主上聖哲文明。光輝上下。孝慈仁德。蒙被衆庶。大頌岐黃。遠及方外。使

皇化兆於無窮。和氣浹而充塞。茲亦助人靈順陰陽明教化之一端云。

國子博士臣高保衡尚書屯田郎中臣孫奇光祿卿直秘閣臣林億等上

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥黃帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六腑外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本草以爲湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒診病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景見侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之診君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華陀性惡於技終以戮死仲景論廣伊尹湯液爲數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出于素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧不易覺

也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聾百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至爲十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣况物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要後其閒暇當撰數以爲教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰荅岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則其例也諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉玄晏先生皇甫謐士安集

朝散大夫守光祿直秘閣判登聞檢院上護軍臣林億朝奉郎中書毛田郎中同校正醫書上騎都尉尉緡魚袋臣孫奇朝奉郎中書士同校正醫書上騎都尉尉緡魚袋臣高保衡

明新安吳勉學校

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變腑論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脈論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經目錄卷之一終

鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精神此五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志智慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志志存變謂之思因思遠慕謂之慮因慮處物謂之智故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因悲哀動中者則竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者蕩憚而不收大素不收

素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則膜理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結九藏其義小異

肝藏血血含魂在氣為語在液為淚肝氣虛則恐實

則怒素問曰人臥血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝心藏脉脉舍神在氣為吞在液為汗心氣虛則悲憂實則笑不休

脾藏營營舍意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹溼洩不利噫音肺藏氣氣舍魄在氣為欬在液為涕肺氣虛則鼻息不利少氣實則喘喝胃九陰憑音仰息

腎藏精精舍氣在氣為欠在液為唾腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審察五藏之病形以知其氣之虛實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守一本作不精則令人陰縮而筋攣兩脇肋骨不舉毛悴色

夭死于秋素問曰肝在聲為呼在變動為握在志為怒怒傷肝九卷及素問又曰精氣并于肝則憂解

曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎脾之與肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐

發於肝而成於腎憂發於脾而成於肝肝合膽膽者中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其

節則二藏俱傷經言若錯其歸一也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胸音脫肉毛悴色夭死于冬素問曰心在聲為笑在變動為

憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并于心則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛則

悲悲則憂，心實則笑，笑則喜。心之與肺，脾之與心，亦互相成也。故喜變於心而成於肺，思發於脾而成於心。一過其節，則二藏俱傷。此經互言其義耳。非有錯也。又楊上善云：心之憂在心變動，肺之憂在肺之志。是則肺主於秋，憂為正也。心主於憂，憂而生憂也。脾愁憂不解，則傷意，意傷則悶亂，四肢不舉。毛悴色夭，死于春。素問曰：脾在聲為歌，在變動為噦，在志為思，思傷脾。九卷及素問又曰：精氣并于脾則饑，一作畏。

肺喜樂，樂極則傷魄，魄傷則狂。狂者意不存，其人皮革焦，毛悴色夭，死于夏。素問曰：肺在聲為哭，在變動為欬，在志為憂，憂傷肺。九卷及素問又曰：精氣并于肺則悲。

腎盛怒未止，則傷志。志傷則喜忘其前言，腰脊不可俛仰，毛悴色夭，死于季夏。素問曰：腎在聲為呻，在變動為慄，在志為怒，怒傷腎。九卷及素問又曰：精氣并于腎則恐，故恐懼而不改。解：則傷精，精傷則骨痠痿厥，精時自下。是故五藏主藏精者也，不可傷。傷則失守，陰虛陰虛則無氣，無氣則死矣。是故用鍼者，觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已傷，鍼不可以治也。

五藏變論第二

黃帝問曰：五藏五膺，願聞其數。岐伯對曰：人有五藏，藏有五變。變有五膺，故五五二十五膺，以應五時。

肝為牡藏，其色青，其時春。其日甲乙，其音角，其味酸。
素問曰：肝在味為辛，於經義為未通。

心為牡藏，其色赤，其時夏。其日丙丁，其音徵，其味苦。
素問曰：心在味為苦，於經義為未通。

脾為牡藏，其色黃，其時長夏。其日戊己，其音宮，其味甘。
素問曰：脾在味為甘，於經義為未通。

肺為牝藏，其色白，其時秋。其日庚辛，其音商，其味辛。
素問曰：肺在味為辛，於經義為未通。

腎為牝藏，其色黑，其時冬。其日壬癸，其音羽，其味鹹。是謂五變。

藏主冬，冬刺井，色主春，春刺榮。時主夏，夏刺膺，音主長夏，長夏刺經，味主秋，秋刺合。是謂五變，以主五膺。曰諸原安合，以致五膺。曰原獨不應五時，以經合之，以應其數。故六六三十六膺。
曰何謂藏主冬？時主夏，音主長夏，味主秋，色主春。曰病在藏者，取之井；病變於色者，取之營；病時間時甚者，取之膺；病變於音者，取之經。經一作滿，而血者，病在胃。一作及以飲食不節，得病者，取之合。故命曰味主合，是謂五變也。人逆春氣，則少陽不生，肝氣內變；逆夏氣，則太陽不長，心氣內洞；逆秋氣，則太陰不收，肺氣焦滿；逆冬氣，則少陰不藏，腎氣濁沉。夫四時陰陽者，萬物之根本也。所以聖人春夏養陽，秋冬養陰，以從其根。逆其根，則伐其本矣。故陰陽者，萬物之終始也。順之則生，逆之則死。反順為逆，是謂內格。是

故聖人不治已病治未病論五臟相傳所勝也假使心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨髓膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏五藏者藏精氣而不瀉故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故實而不滿滿而不實也氣口何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也

理難少錯于府雖少錯于

肝膽為合故足厥陰與少陽為表裏脾胃為合故足太陰與陽明為表裏腎膀胱為合故足少陰與太陽為表裏心與小腸為合故手少陰與太陽為表裏肺大腸為合故手太陰與陽明為表裏

五藏者肺為之蓋巨肩陷咽喉見于外心為之主缺盆為之道脈骨有餘以候內髑髀積胃肝為之主

將使之候外欲知堅固視目大小脾主為胃九虛太素作衛使之迎煙視唇舌好惡以知其性六府者胃為之海廣骸太遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸太

五藏六府官第四

鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之官耳者腎之官凡五官者以候五藏肺病者喘息鼻張肝病者目皆青脾病者唇黃心病者舌卷顙赤腎病者顙與頰黑故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅為耳一云夫心者火也腎者水也水火既濟心氣通於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳王冰云手少陰之絡會于耳故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸脈者皆屬於目又九卷曰心藏肺肺舍神神明通體故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎氣通於耳耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳然則腎氣上通於耳下通於陰也五藏不和則九竅不通六府不和則留結為癰故邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣邪在藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛

不得自相管也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死矣

五藏大小六府應候

黃帝問曰：人俱受氣於天，其有獨盡夭壽者，不免於病者何也？岐伯對曰：五藏者，固有大小、高下、堅脆、端正、偏傾者。六府亦有大小、長短、厚薄、結直、緩急者。凡此二十五變者，各各不同，或善或惡，或吉或凶也。心小則安，邪弗能傷。太素云：外邪不能傷。易傷於憂，心大則憂，弗能傷。太素云：外邪亦不能傷。易傷於邪，心高則滿於肺中，悶而善忘，難開以言。心下則藏外，易傷於寒，易恐以言。心堅則藏安，守固。心脆則善病消渾，熱中。心端正則和利，難傷。心偏傾則操持不一，無守司也。楊上善云：心藏言神，有八變。後四藏但言藏變，不言神變者，以神爲魂魄意之主，言其神變則四藏可知，故略而不言也。

肺小則少飲不病喘。喘一作痛。肺大則多飲善病胸痺逆氣。肺高則上氣喘息欬逆。肺下則逼責迫肺。善脇下痛。肺堅則不病欬逆。上氣肺脆則善病消渾易傷也。一云易傷於肺。肺端正則和利難傷。肺偏傾則病脅脅偏痛。

肝小則安無腸下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善
 一作膈中且腸下痛肝高則上支賁加腸下急爲息
 傷肝則善肝病消痺易傷肝端正則和利難傷肝偏

傾則脇下偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則善脹脾虛而痛不能疾行脾高則飢引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則瘕瘕善脹

腎小則安難傷腎大則一本云耳聾善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則善病背脊痛不可以俛仰血出或生肉癰云青急經耳腰腎下則腰尻痛不可俛仰爲狐疝腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘕易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無
憊肝者心高憊肝小短舉者心下憊肝長者心堅憊
肝弱小以薄者心脆憊肝直下不舉者心端正憊肝
一作一
方者心偏傾

白色小理者。肺小。粗理者。肺大。巨肩反一作膺陷喉者。肺高。合腋張脇者。肺下。好肩背厚者。肺堅。肩背薄者。肺脆。背膺厚者。肺端正。膺偏疎一作者。肺偏傾。

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反駁者肝高合
脇脆駁者肝下胃脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膚脆
腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾

黃色。小理者。脾小。粗理者。脾大。揭唇者。脾高。唇下縱者。脾下唇堅者。脾堅。唇大而不堅者。脾脆。唇上下好

者脾端正唇偏舉者脾偏傾

黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安減則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也曰五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病善焦心人愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出入下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心善盜不可爲人卒反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素問曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之應毫毛於義爲錯

心合小腸小腸者脉其應也素問曰心之合肺也其榮色也其主腎也其義相順

肝合膽膽者筋其應也素問曰肝之合筋也其榮爪也其主肺也其義相順

脾合胃胃者肉其應也素問曰脾之合肉也其榮唇也其主肝也其義相順

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也九卷又曰腎合骨素問曰腎之合骨也其榮髮也其主脾

也其義相同

曰應之奈何曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸緩而長皮急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉胕堅大者胃厚肉胕糜者胃薄肉胕小而糜者胃不堅肉胕不稱其身者胃下胃下者小脘約不利太素作下肉胕不堅者胃緩肉胕無小裏索標緊一本作無者胃急肉胕多小裏索一作緊字者胃結

胃結者上脘約不利

肝應筋爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多文者膽結

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理疎者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結

焦勝膀胱結

曰薄厚美惡皆有其形願聞其所病曰各視其外應以知其內藏則知所病矣

十二原第六

五藏有六府六府有十二原十二原者出於四關四

關主治五藏。五藏有疾，當取之十二原。十二原者，五藏之所以稟三百六十五骨之氣味者也。五藏有疾，出于十二原，而原各有所出，明知其原，觀其應，知五藏之害矣。陽中之少陰肺也，其原出於太淵。二陽中之太陽心也，其原出於太陵。二陰中之少陽肝也，其原出於太衝。二陰中之太陰腎也，其原出於太谿。二陰中之至陰脾也，其原出於太白。二膏之原出於鳩尾。一肱之原出於臍。滿切。臍，臍也。凡十二原，主治五藏六府之有病者也。脹取三陽，癰泄取三陰。臍取三陰。今夫五藏之有病者，也。脹，取三陽。癰，泄取三陰。閉也，刺雖久，猶可拔也。汚雖久，猶可雪也。結雖久，猶可解也。閉雖久，猶可決也。或言久疾之不可取者，非其說也。夫善用鍼者，取其疾也。猶拔刺也。猶雪汚也。猶解結也。猶決閉也。疾雖久，猶可畢也。言不可治者，未得其術也。

十二經水第七

黃帝問曰：經脈十二者，外合于十二經水，而內屬于五藏六府。夫十二經水者，受水而行之。五藏者，合神氣魂魄而藏之。六府者，受穀而行之。受氣而揚之。經脈者，受血而營之。合而以治，奈何？刺之深淺，灸之壯數，可得聞乎？岐伯對曰：藏之堅脆，府之大小，穀之多少，脈之長短，血之清濁，氣之多少，十二經中，多血少氣，與其少血多氣，與其皆多氣血，與其皆少血氣，皆有定數。其治以鍼灸，各調其經氣，固其常有合也。此

人之參天地而應陰陽，不可不審察之也。

足太陽，外合於海，內屬於腎。

足太陽，外合於清水，內屬於膀胱，而通水道焉。

足少陽，外合於渭水，內屬於膽。

足太陰，外合於湖水，內屬於脾。

足厥陰，外合於澠水，內屬於肝。

足少陰，外合於汝水，內屬於腎。

手陽明，外合於江水，內屬於大腸。

手太陽，外合於淮水，內屬於小腸，而水道出焉。

手少陽，外合於漯水，內屬於三焦。

手太陰，外合於河水，內屬於肺。

手心主，外合於漳水，內屬於心包。

手少陰，外合於濟水，內屬於心。凡此五藏六府十二經水者，皆外有源泉，而內有所稟，此皆內外相貫，如環無端。人經亦然。故天為陽，地為陰，腰以上為天，下為地。故海以北者為陰，湖以北者為陰，中為陰，漳以南者為陽，河以北至漳者為陽，中之陰，澤以南至江者為陽，中之陽，此一州之陰陽也。此人所以與天地相參也。

曰：夫經水之應經脈也，其遠近之淺深，水血之多少，各不同。合而刺之，奈何？曰：足陽明五藏六府之海也，其脈大而血多，氣盛熱壯，刺此者不深，弗敢不留，不

寫。

足陽明多血氣，刺深六分，留十呼。

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

足太陰多血少氣刺深三分留四呼

足少陰少血多氣刺深二分留三呼

足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之陰陽其受氣之道近其氣之來也疾其刺深皆無過二分留皆無過一呼其少長小大肥瘦以心料之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脉瀆刺而過此者則脫氣

曰夫經脉之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及腠之大小可以爲度量乎曰其可爲量者取其中度者也。不甚脫肉而血氣不衰者也若失度人之痛病瘦而形肉脫者焉可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而爲之真也。

四海第八

人有四海十二經水者皆注于海有髓海有血海有氣海有水穀之海胃者爲水穀之海其膈上在氣街下至三里衝脉者爲十二經之海其膈上在大杼下出巨虛上下廉膻中者爲氣之海其膈上在柱骨之上下前在人迎腦者爲髓之海其膈上在其蓋下在風府凡此四海者得順者生得逆者敗知調者利不知調者害曰四海之逆順奈何曰氣海有餘則氣滿胸中恍惚急面赤不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身大怫鬱也然不知其所病不足則常

想其身小狹然不知其所病水穀之海有餘則腹脹滿不足則饑不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度不足則腦轉耳鳴脛胫痠眩冒目無所見懈意安卧曰調之奈何曰審守其膈而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗。

氣息周身五十管四時日分漏刻第九

黃帝問曰五十管奈何岐伯對曰周天二十八宿宿三十六分人氣行一週千八分人經絡上下左右前後二十八脉週身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼吸脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息脉行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十分有奇五百四十息氣行再周於身下水四刻日行四十分有奇二千七百息氣行十周於身下水二十刻日行五百宿二百十分有奇一萬三千五百息氣行五十營於身下水百刻日行二十八宿漏水皆盡脉已終矣水曰此略而言之也無言之則常以一千周加十分又十分分之六乃奇分盡也所謂交通者并行一數也故五十管備得盡天地之壽矣氣凡行八百一十丈也一日一夜五十營以營五藏之精不應數者謂之狂生所謂五十營者五藏皆受氣也此

在經脉根結

之

本今移在此

曰衛氣之行出入之會何如曰歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯天一面七宿周天四七二

十八宿房昴爲緯張虛爲經是故房至畢爲陽昴至心爲陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰亦二十五周周於五藏作是故平旦陰氣盡陽氣出於目目張則氣行於頭循於項下足太陽循背下至小指端其散者分於目別目銳眥下下手太陽下至手小指外側其散者別於目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合於頰脈注足陽明下行至跗上入足五指之間其散者從耳下手陽明入大指之間入掌中直至於足入足心出內踝下行陰分復合於目故爲一周是故日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣二十五周於身有奇分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎爲一周是故夜行一舍人氣行於身陰氣一周與十分藏之八亦如陽之行二十五周而復會於目陰陽一日一夜合於奇分十分身之四與十分藏之四一作上文十分藏之八是故人

之所以臥起之時有早晏者以奇分不盡故也。曰衛氣之在身也上下往來無已其候氣而刺之奈何曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦爲紀夜盡爲始是故一日一夜漏水百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以爲紀謹候氣之所在而刺之是謂逢時病在於陽分必先候其氣之加在於陽分而刺之病在於陰分必先候其氣之加在於陰分而刺之謹候其時病可與期失時反候百病不除。

水下十一刻人氣在陽明	水下十二刻人氣在陰分	水下十三刻人氣在太陽	水下十四刻人氣在少陽	水下十五刻人氣在陽明	水下十六刻人氣在陰分	水下十七刻人氣在太陽	水下十八刻人氣在少陽	水下十九刻人氣在陽明	水下二十刻人氣在陰分
水下九刻人氣在太陽	水下八刻人氣在陰分	水下七刻人氣在陽明	水下六刻人氣在少陽	水下五刻人氣在太陽	水下四刻人氣在陰分	水下三刻人氣在陽明	水下二刻人氣在少陽	水下一刻人氣在太陽	水下二刻人氣在少陽

水下二十一刻人氣在太陽

水下二十二刻人氣在少陽

水下二十三刻人氣在陽明

水下二十四刻人氣在陰分

水下二十五刻人氣在太陽 此少半日之度也

從房至畢一十四度水下五十刻半日之度也從昴

至心亦十四度水下五十刻終日之度也日行一舍

者水下三刻與十分作七刻間刻之四大要常以日加之

於宿上也則知人氣在太陽是故日行一宿人氣在

三陽與陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼已

切終而復始一日一夜水行百刻而盡矣故曰刺實

者刺其來刺虛者刺其去此言氣之存亡之時以使

虛實而刺之也

營氣第十

營氣之道內穀為寶穀入於胃氣傳之肺流溢於中

布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始是

謂天地之紀故氣從太陰出循臂內上廉注手陽

明上行至面注足陽明下行至跗上注大指間與

太陰合上行抵脾從脾注心中循手少陰出腋一作內

臂注小指之端合手太陽上行乘腋出頰一作內

注目內眥上顙下項合足太陽循脊下尻下行注

小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心

外散於胸中循心主脉出腋下臂入一作兩筋之間

入掌中出手中指之端還注小指次指之端合手

少陽上行注膻中散於三焦從三注膻出脇注

足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰

上行至肝從肝上注鬲上循疾隴入頰頰之竅究于

畜門一作其支別者上額循顙下項中循脊入軀一作

是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺

盆下注肺中復出太陰此營氣之行逆順之常也

營衛三焦第十一

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉會何氣為營何氣為衛

營安從生衛安從會老壯不同氣陰陽異位願聞其

會岐伯對曰人受氣於穀穀入於胃氣傳於肺五藏

六府皆以受氣其清者為營濁者為衛營行脉中衛

行脉外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無

端衛氣行於陰二十五度行於陽亦二十五度分為

晝夜故至陽而起至陰而止故日中而陽隴一作

為重陽夜半而陰隴為重陰故太陰主內太陽主外

各行二十五度分為晝夜夜半為陰隴夜半後而陰

衰平旦陰盡而陽受氣日中為陽隴日西而陽衰日

入陽盡而陰受氣夜半而大會萬民皆卧名曰合陰

平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀

曰老人不夜瞑少壯不夜寤者何氣使然曰壯者之

氣血盛其肌肉滑氣道利營衛之行不失其常故晝

精而夜瞑老者之氣血減其肌肉枯氣道澀五藏之

氣相薄營氣衰少而衛氣內伐故晝不精而夜不得

眠

曰願聞營衛之所行何道從始曰營出於中焦衛出於下焦上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走腋循足太陰之分而行還注手陽明上至舌下注足陽明常與營俱行於陰陽各二十五度爲一周故日夜五十周而復始大會于手太陰

曰人有熱飲食下胃其氣未定則汗出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也曰此外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道此氣悍慄滑疾見開而出故不得從其道名曰漏泄中焦亦並於胃口出上焦之後此所以受氣必糟粕蒸津液化其精微上注於肺乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營

曰血之與氣異名同類何也曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類也故奪血者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生也下焦者別於迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而爲下焦滲而俱下滲泄別汁循下焦而滲入膀胱也

曰人飲酒酒亦入胃米未熟而小便獨先下者何也曰酒者熱穀之液也其氣悍以滑一作清故後穀而入先穀而液出也故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

陰陽清濁精氣津液血脉第十二
黃帝問曰願聞人氣之清濁者何也岐伯對曰受穀

者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出於咽清而濁者下行於胃清者上行濁者下行清濁相干名曰亂氣

曰夫陰清而陽濁濁中有清清中有濁別之奈何曰氣之大別清者上注於肺濁者下流於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海曰諸陽皆濁何陽獨甚曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走孔竅其濁者下行諸經故諸陰皆清足太陰獨受其濁曰治之奈何曰清者其氣滑濁者其氣澀此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾取之清濁相干者以數調之也

曰人有精氣津液血脉何謂也曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之旣是謂氣腠理發洩汗出腠理一作是是謂津穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸出洩補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受汁變化而赤是謂血擁遏營氣令無所避是謂脉也

曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知之曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨痺屈伸不利色夭腦髓消脂瘦耳數鳴血脫者色白天然不澤脉脫者其脉空虚此其候也曰六氣貴賤何如曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可爲常主然五穀與胃爲大海也

津液五別第十二

黃帝問曰水穀入于口輸于腸胃其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天暑衣厚則爲汗悲哀氣并則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不行不行則爲水脹不知其何由生岐伯對曰水穀皆入於口其味有五分注其海津液各走其道故上焦一作焦出氣以溫肌肉充皮膚者爲津其留而不行者爲液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留于分肉之間聚沫則爲痛天寒則腠理閉氣滯不行水下流于膀胱則爲溺與氣五藏六府心爲之主耳爲之聽目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急急則肺葉舉舉則液上溢夫心系急肺不能常舉乍上乍下故欬而涎出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作矣腸胃克郭故胃緩緩則氣逆故唾出矣五穀之津液和合而爲膏者內滲入于骨空補益腦髓而下流于陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而不下過度則虛虛則腰脊痛而筋痿陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不化水穀并于腸胃之中別於迴腸留于下焦不得滲於膀胱則下焦脹水溢則爲水脹此津液五別之順逆也

奇邪血絡第十四

黃帝問曰願聞其奇邪而不在經者何也岐伯對曰血絡是也曰刺血絡而什者何也血出而射者何

也血出黑而濁者血出清而半爲汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼然者何也發鍼而面色不變而煩悶者何也血出多而不動搖者何也願聞其故曰脈氣甚而血虛者刺之則脫氣脫氣則什血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣積蓄久留不瀉者其血黑以濁故不能射新飲而液添於絡而未和合於血故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫陰氣積於陽其氣因於絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而瀉之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然也刺之不變而煩悶者刺絡而虛經虛經之屬於陰者陰氣脫故煩悶陰陽相得而合爲痺者此爲內溢於經而外注於絡如是陰陽皆有餘雖多出血弗能虛也

曰相之奈何曰血脈盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如筋刺而瀉之萬全故無失數失數而返各如其度曰鍼入肉者何也曰熱氣因於鍼則熱熱則肉著於鍼故堅焉

五色第十五

雷公問曰聞風者百病之始也厥逆寒濕之所起也別之奈何黃帝答曰當候眉間太素作關中薄澤爲風沖濁爲痺在地爲厥此其常也各以其色言其病也曰人有不病卒死何以知之曰大氣入於藏府者不病而卒死矣曰凡病少愈而卒死者何以知之曰

赤色出於兩額犬如拇指者病雖少愈必卒死黑色出於頰太素大如拇指不病亦必卒死矣。曰其死有期乎。曰察其色以言其時。頰者首面也。眉間以上者咽喉也。太素眉間以眉間以中太素者肺也。下極者心也。直下者肝也。肝左者膽也。下者脾也。方上者胃也。中央者大腸也。俠傷者腎也。當腎者臍也。面王以上者王小腸也。面王以下者膀胱字子處也。顴者肩也。後顴者臂也。臂以下者手也。目內眦上者膺乳也。俠繩而上者背也。循牙車以上者股也。中央者膝也。膝以下者脰也。當脰以下者足也。巨分者股裏也。巨屈者膝膕也。此五藏六府支局一作之部也。五藏五色之見者皆出其部也。其部骨陷者必不免於病也。其部色乘襲者雖病甚不死也。曰五官具五色何也。曰青黑為痛黃赤為熱白為寒是謂五官。曰以色言病之間甚奈何。曰其色麗以明者為間沉望一作天者為甚其色上行者病亦甚其色下行如雲散者病方已。五色各有藏部有外部有內部其色從外部走內部者其病從外走內其色從內部走外部者其病從內走外。病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生於外者先治其陽後治其陰。太素云病生於陽者先治其反者益甚用陽和陰用陰和陽審明部分萬舉萬當能別左右是謂大通男女異位故曰陰陽審察澤望謂之良工沉濁為內浮清為外黃赤為風青黑為瀉白為寒黃而膏澤者

為膿赤甚者為血痛甚者為鬱寒甚者為皮不仁各見其部察其浮沉以知淺深審其澤望以觀成敗察其散浮以知近遠視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不粗沉望為甚不明不澤其病不甚其色散駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎為應色其一作如是男子色在面王為少腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首狐疝癰陰病之屬也女子色在面王為膀胱字子處病散為痛薄為聚方圓左右各如其色形其隨而下至脰為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為右一作右為左一作其色有邪聚空滿而不端面色所指者也。色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦赤大如榆莢在面王為不月其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋青當筋心合脉赤當脉脾合肉黃當肉脾合皮白當皮腎合骨黑當骨夫精明五色者氣之華也赤欲如白果朱不欲如赭色也白欲如白璧之澤一作不欲如望一作也青欲如蒼璧之澤不欲如藍也黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土也黑欲如重漆色不欲如炭一作也五色精微象見其壽不久也。青如草滋黑如始煨黃如枳實赤如衄一作血白如枯骨此五色見而死也青如翠羽黑如烏羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏此五色見而生也生於

心。如以縞裹朱，生於肺。如以縞裹紅，生於肝。如以縞裹紺，生於脾。如以縞裹括裏實，生於腎。如以縞裹紫，此五藏所生之外管也。凡相五色，面黃目青，面黃目赤，面黃目白，面黃目黑者，皆不死也。面青目赤，作青面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青者，皆死也。

陰陽二十五人形性血氣不同第十六

蒼帝問曰。人有陰陽。何謂陰人。何謂陽人。少師對曰。天地之間。不離於五。人亦應之。非徒一陰一陽而已。蓋有太陰之人。少陰之人。太陽之人。少陽之人。陰陽和平之人。凡此五人者。其態不同。其筋骨血氣亦不同也。

太陰之人貪而不仁下濟湛湛好內而惡出心抑而不發不務於時動而後人此太陰之人也

少陰之人。少食而賊心。見人有亡。常若有得。好傷好害。見人有榮。乃反愠怒。心嫉而無恩。此少陰之人也。太陽之人。居處于干。好言大事。無能而虛說。志發于四野。舉措不顧。是非爲事。如常自用。事雖敗而無改悔。一作此太陽之人也。

少陽之人。謾諦好自貴。有小小官。則高自宣。好爲外交。而不內附。此少陽之人也。

陰陽和平之人。居處安靜。無爲懼懼。無爲欣欣。婉然從物。或與不爭。與時變化。尊而謙讓。卑而不諂。是謂至治。古之善用鍼灸者。視人五態。乃治之。盛者瀉之。

虛者補之。

太陰之人。多陰而無陽。其陰血濁。其衛氣濇。陰陽不和。緩筋而厚皮。不之疾瀉。不能移之。

少陰之人。多陰而少陽。小胃而大腸。六府不調。其陽明脉小而太陽脉大。必審而調之。其血易脫。其氣易敗。

太陽之人多陽而無陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人

少陽之人多陽而少陰經小而絡大血在中而氣在外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而痰中氣重不足病不起矣。

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調宜謹審其陰陽視其邪正安其容儀審其有餘察其不足虛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人也

太陰之人其狀黧黧音然黑色。忡忡下意。臨臨然長大脰音。蒼然未僂。

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁險行而似伏。

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰。
少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩臂肘皆出於背。

陰陽和平之人其狀逶迤然隨隨然顚顚然袞袞然
 豆豆然衆人皆曰君子。一本多偷偷然