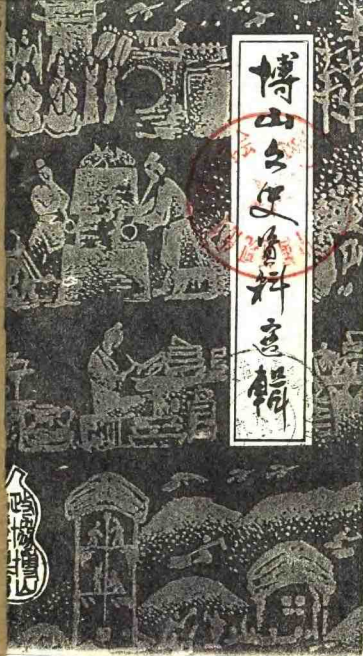


1503



博山古今史料選輯



第一輯

83

博山縣志

# 博山文史资料选辑

第一辑

中国人民政治协商会议 山东省淄博市博山区委员会编

书名题字：康忠训  
封面设计：车先琦、薛玉江  
篆刻：张茂荣  
摄影：王衍恕、薛玉江

## 博山文史资料选辑

### 第一辑

博山印刷厂印刷

中国人民政治协商会议山东省淄博市博山区委员会编

## 前 言

博山是一个历史悠久，文化荟萃，资源丰富的地区。历史上炉、窑、炭三大行业的兴起，奠定了博山工业发展的基础，促进了经济的繁荣。根据《中国人民政治协商会议章程》的规定，遵照周恩来总理生前关于“把亲身经历记录下来，传之后代”的指示精神，结合我区的特点，区政协进行了征集资料的工作。在各级领导，有关单位和各界人士的大力支持下，现已征集到史料一宗。为了积累本区的历史资料，推动撰写文史资料工作的开展，选出其中一部分，出版《博山文史资料选辑》第一辑，供有关方面的参考。所选资料大都是撰写者的亲身经历和见闻，有一定的史料价值，但每个人都有一定的局限性，所述史实可能不够准确，观点也不尽相同。在编辑过程中，我们虽做过不少努力，对资料做过反复调查、核对，但由于年代久远，资料不全，加之编辑水平所限，缺点、错误在所难免，竭诚欢迎阅者和亲历者，赐予批评和补正。

在编辑过程中，承各有关单位和同志，积极提供资料，协助征稿，热情帮助，谨表示诚挚的感谢！

编 者

一九八三年十二月

# 目 录

博山颜文姜祠	..... 反如川 李新章	1
解放前的博山民营煤矿	..... 李安怡	5
日伪修筑淄博矿区遮断线的经过	..... 蒋瑞霖	37
博山炉工痛打官僚赵尔奎的始末	..... 张耀桐遗稿	48
博山县商会在日伪时期的活动	..... 李养之遗稿	58
博山名饭庄聚乐村	..... 员继广	89
国民党第四次占据博山罪行几例	..... 蒋又新	105
我参加博山安清道义会的经过及见闻	..... 蒋瑞霖遗稿	116

# 博山颜文姜祠

晨如川 李新章

颜文姜祠是一座富有悠久历史和民族特色的古代建筑。位于博山城区南面凤凰山之南麓，山头镇西神头庄北首，旧称“颜神庙”、“灵泉庙”，当地民间俗称为“大庙”，为省、市重点文物保护单位。

据《齐乘》载：“齐孝妇颜文姜祠后周建，唐天宝元年更建”。嗣后，宋代熙宁年间扩建，金、元、明、清直至民国年间，均有不同程度的重修。这座古代建筑自始建至今已有一千四百年的历史。

全祠分山门、香亭、正殿、东西庑、寝殿及左右配院等部分，共计七十三间，其中主体建筑三十四间，总面积约二千平方米。一九五七经人民政府整理修葺之后，辟为“淄博市博物馆”，后因该馆迁于张店，遂废置。在十年动乱中，无人管理，致使整个建筑失修，正殿后檐顶部倾斜，濒于坍塌。一九八一年七月，省、市、区人民政府决定抢救这一文物遗产，拨款二十五万元，特聘曲阜县古建筑维修队，对主体建筑三十四间均工整修，历时年余，于一九八二年九月底竣工，使这座几近废墟的古代建筑，恢复了原来的风貌。现在，颜文姜祠又以雄伟壮丽，金碧辉煌的姿态屹立于齐国古长城岭下。

灵泉庙山门的顶部为一翘、两昂、五踩的木结构建筑，恢宏宽敞，气宇轩昂。山门朱色，迳钉兽环，间以粉壁青砖，绚丽壮观。门两侧雌雄石狮回首相向，座基雕有万字饰纹。两狮各高108公分，座高48公分，宽47公分，长73公分。石狮石质精良，雕刻优美，神态如生，是不可多得的石刻艺术品。

颜文姜祠先起建正殿及山门，其余均系后未起建。

根据明代本镇通判范一儒重修顺德祠记载：“我朝弘治乙卯（弘治八年，即1495年）复建寝殿、两虎、香亭、门左右翼而規制愈宏敞矣”。

山门内迎两便是香亭，高7米，宽3.95米，长3.6米，重檐八角，各缀风铃，一翘一昂三踩，斗拱承顶，细石镶边，青砖铺壁。门为朱色木雕福扇，其余三边均为木雕窗扇，古雅大方，饰纹美观。亭内原有颜文姜木雕象一躯，端庄静穆，令人起敬。亭檐下悬“顺德夫人”匾额一方，后因战乱，匾、像均已不存。

正殿九间，俗称“无梁大殿”，以杠杆原理起建于台基之上，纯系木结构，原为四面木雕福扇门。清初，孙六定公延铨恐年久侵损，遂以砖石固筑东、西、后三面，致有今日之規制。前有卷廊，出檐深远，四角风铃，碧瓦朱甍，歇山转角，五脊六兽，系一座飞檐斗拱双翘五昂十一踩的古代建筑。殿高15米，宽13米，长17米，结构复杂，覆压开阔，形制典雅。正殿后即为“寝殿”、翁姑殿等，青瓦朱柱，其规模形制远逊于正殿矣。

遐迩著称的“灵泉”位于正殿前院中心，石砌方池，边长7米，池壁深3米。水自殿基下方涵洞涌出，再经隧道流

出庙外，是为孝妇河之源头，颜神“緝筮”之说，当本于此泉，故名“灵泉”。泉水长年不竭，清冽如鉴，云影徘徊，水光潋滟，荇菜参差，珠珍浮泛，洵市区之佳境，优游之胜地也。池旁石刻有汝南熊荣七绝一首，诗云：“孝妇河名自古今，源头一派更弘深。何当吸去为霖雨，洗尽人间不孝心。”据《续修博山县志》载：宋进士王徐咏孝妇泉七言绝句云：“一窦新泉渐渐深，碧河一带绕芳林。好将此穴无穷水，洗尽人间不孝心。”池中央原有石刻莲盆一座，是人们掷钱卜言之处。清泉生于殿下，前照香亭，后映朱萑水声潺湲，爽气宜人原是庙堂建筑中罕见的佳景。过去，每当盛夏溽暑，不少游人来此消暑乘凉，清谈品茗。但因近年来工业用水日多，附近深井夺汲，地脉损折，遂致枯竭，殊为憾事。

一九八一年政府拨款疏竣修砌，将池恢复原制。然除夏秋沛雨充溢，泉水时而涌出外，余时惟赖人工输水管道供水，原景难以复观矣。

祠中古代碑碣甚多，计有石碑41通，石碣38块。按文溯考，多是宋、元、明、清所刻铸。相传原后周建庙碑记已不可见。唐代淄川尉李阳冰，朱梁刺史高霸都曾刻石留记，已断灭无存。碑碣内容大都是表彰颂扬颜氏贞淑至孝的懿范嘉行，其中尤以殿之东墙所嵌宋神宗熙宁八年敕撰及中书门下撰文石碣为最。碑文对颜文姜封爵赐谥，推崇备至。颜文姜享祭不衰，历史千载，诚为博邑女德之元。

长期以来，为人们受慕墨拓欣赏的是正殿后墙所嵌之风雨竹石刻。其石立式，高1.32米，宽0.49米，系清道光年间博山县令杨春嗜之妾吴静居所画。根据杨春嗜行书跋文得知是祈雨应验，颂德留记之作（杨春嗜于道光六年任博，《文



修博山县志》误为乾隆时人)。此碑书画工力深厚，潇洒不群。殿之西墙嵌有清初内秘书院大学士，邑人孙廷铨所撰《新置灵泉庙香火房田记》及翰林院右春坊右赞善，著名现实主义诗人赵执信撰书的《重修顺德夫人坟院记》碑文各一通，深为名贵。以上碑石尚完好无损，是博山文物之珍品。

有关孝妇颜文姜的传说，在淄博世代相传，妇孺皆知，考其始末，颜文姜当是周朝末年人，因事姑至孝，德行感天而使灵泉生于室内。这一传说自周末至晋朝七百余年间，仅以口碑相传，并无文字记载。最早见诸史著者，当推晋朝郭缘生《述征记》，此书载“齐有孝妇颜文姜，事姑至孝，远道取水，不以寒暑易心，感得灵泉生于室内，文姜常以缦笼盖之。姑怪其需水即得，值姜不在，入室发笼观之，水即喷涌成河，坏其居宅，故名笼水”。又据《颜氏陋巷志》载“烈女文姜，复圣后裔之女也，幼许聘青州李氏，未婚夫亡，悯姑失养往事焉。尝远汲新泉以供姑嗜，诚感神明，泉涌室内，以缦笼覆之，家人待其出，发其笼，泉涌成河，故名“笼水”，一名“孝妇河”……。此说又将颜氏身世迫溯至颜回名下，孰是孰非，后人莫可稽考。自此之后，在历代地方史志中，相继出现类似文字记载。诸如南北朝时顾野王的《舆地志》、宋《太平环宇记》等，均比较详细的记载了这一故事，并且不断赋予浓厚的神异色彩。

古代博山人民为纪念颜文姜的突出孝行，尊之为神，故博山一地史称“颜神镇”或“孝妇乡”，发源于灵泉之河流亦名之曰“孝水”或“孝妇河”，山也以“颜山”相称。可见颜文姜的传说，对这一地区悠久文化和历史的深远影响。

一九八三、十二月。

# 博山解放前的民营煤矿

李 安 怡

博山地区矿藏丰富，生产发展得天独厚。由于历代劳动人民的辛勤开发，形成了当地煤炭、陶瓷、琉璃三大行业，由此带动了其他行业的发展，促进了城市的繁荣。我今年七十周岁，从一九三〇年干店员侍候矿商，日伪时期以来干博山矿业公会职员，一九四七年到一九五一年干民营恒通煤矿资方代理人，在博山民营煤矿的经营活动中有二十多年的见闻和经历。仅就个人所知，将解放前博山民营煤矿的情况简介于下。

## 博山民营煤矿发展概述

博山煤炭生产有悠久的历史，据《博山县志》载“相传自宋代即有用煤炭下层之土制粗罐碗盆以供乡人需用者”，可见在宋代已有开采。博山的煤炭开采，从原始的土法采掘到近代的大规模生产，经历了一个漫长的发展过程。最早是挖山坡上的露头煤以及从吃水井里挖煤开始的，以后发展到查起伏宋苗小煤井，合力生产商品煤并逐渐有了雇工关系。古时候凿井、倒水、采掘、拖运、提升，完全使用人力。随着生产规模的扩大，逐渐积累了一套采煤经验，开采时留下一定的煤层作顶柱，坑道上用木柱作支架，这样既可以安全

生产，也可使采煤面扩大，后人叫作“房柱采煤法”，回采叫“残柱法”。一般小煤井日产几十筐，约三、五吨。提升用人力绞辘驴把，后来改用“木牛车”，即在井旁竖一个两米直径的木筒，中间竖轴，缠以麻绳从井口垂于井下，套牛马围行拉力，以畜力代替人力提升。通风方法，最早用席卷筒，衔接起来，贴着井帮顺到井下，后来在井帮上凿一条沟，砌石间隔，由井口通到地面高处，砌个一、二米高的气口，比席卷筒通风进了一步。但坑内闭塞闷热，人在几十公分高的薄煤层中光着身子，蹲、仰、侧、卧与爬行操作，劳动条件相当恶劣，而且事故频仍，上下山石夹着人身，一出险情即葬身井底，所以，旧社会在博山有句谚语说“下井的是埋了没死”，可见采煤之难。上述过程从宋代延续到清末民初，为浅部采掘的土法开采阶段。

一九〇六年胶济铁路建立了张店至博山支线以后，促进了淄博煤炭资源的开发。一九一四年北洋政府颁发了采矿权的条例，禁止盲目开采，号召振兴民族工商业，履行实业救国。博山地区的民族工商业应运而生，民营煤矿蓬勃发展，到一九三七年“七七”事变前，较具规模的民营开工矿（包括一户中日合办、一户买办资本）有三十六家，开采矿区五十九个，出现了博山煤矿业空前兴旺的局面。但由于帝国主义和官僚资本的侵入，富矿逐渐遭到蚕食和吞并。博山煤层最富质最好的黑山矿区，一九一六年即让日商东和公司资本侵入，不久成为中日合办的博东公司，西河一带七个大山矿区则被官僚买办资本悦升公司所吞并。在设备上，二十世纪初，上述两公司已经使用汽力和电力机械，而资金短少的民营煤矿，仅有少数煤井开始用锅炉蒸汽为动力，最早一户

购进汽力机械的是邑人高连登，安装于赵家林煤井。到二十世纪二、三十年代博山民营诸矿才普遍有了汽力机械，个别户如华东煤矿从日本购进一台人家淘汰的小电机，绝大多数民营矿还没有电力机械。民营矿相继有了机械设备后，排水能力增强了，可以向矿区深部开发，生产能力相应提高。大户一般拥有两三个矿区，数个煤井；一般的户也有一个矿区二、三个煤井。华东、隆昌、大成井凿有斜井（从地面铺轨道到煤层）多数矿为竖井，竖井直径三米左右，深百米上下。竖井使用筐装煤炭，排水用牛皮罐、汽绞车提升。有些井内设有生铁水管，用汽泵排水到漾井或直接排出井外。有些井内开有窄路，在坑内安置汽绞车拖煤。这时已有专用的通风井，或把两个煤井打通借以通风。产量有了很大提高，一个煤井可以日产数十吨到一百吨上下。但采掘仍用人力，基本上沿用古法。这是“七七”事变以前的二十来年，民营矿发展到以蒸汽为动力的半机械生产阶段。

博山整个地区的煤炭产量，“七七”事变前逐年上升，由博山火车站的装出量分别为：

一九三二年装出 六一一，九九五吨

一九三三年装出 七八八，五二五吨

一九三四年装出 九一〇，二一五吨

一九三五年装出 九三九，八八五吨

一九三六年装出 一，一七八，〇一五吨

一九三六年，西河一带矿区年产估计五十万吨（西河一带矿区生产之煤，均由西昆小铁路运到六昆仑站装火车），加上博山地销（地销指当地生产生活用煤及人力车运销附近诸县的煤，约占总产量百分之二十五）及由博山火车站装

出之煤一百一十七万吨，合计，一九三六年博山地区年产已达二百零七万吨（包括黑山产量），为民营矿蓬勃发展的时期。

“七七”事变后，日本帝国主义霸占煤炭资源，进行掠夺性生产，使许多煤田早潮老化，煤储量受到严重损失，日人直接控制的矿区损失更重。除日管黑山矿区及六户中日合办矿外，日伪时期民营矿开工产煤的先后有二十七家。日帝为使民营矿纳入满足其侵略战争需要的轨道，由日本国内运进了大批电力设备配给各民营矿。民营矿在机械设备上虽然由汽力进到电力，但采掘仍袭旧法，矿工的劳动条件不仅没有改善，反因侵略者的蜜糖棒取而受到更加残酷的压迫与剥削。尽管日帝疯狂掠夺，但产量并未达到“七七”事变前一九三六年的生产水平。

抗日战争时期，矿工们对待日本占领的态度极不一样：有的人金钱第一，有奶便是娘；有的醉生梦死过一天说一天；有的卖身投靠甘心为敌效力；也有个别人奋起抗战，如恒通煤矿经理周克明，又名亮魂，舍矿携眷，带着两名矿警与几支枪，到乡间组织游击队，一九三九年七月被日寇捕去，死于源泉村井中，为抗击侵略者洒光荣血迹。

解放战争时期，由于国民党的祸害，多数煤矿停工停产。一九四六年解放后，经人民政府扶持，有十几家民营矿恢复了生产，但在国民党军队再次侵占、摧残下，有些矿又被迫停产，能够维持排水与少量产煤的仅有大成、东方、华东、振业、瑞成等五家。

博山民营矿虽属资本主义的经营，但却带有浓厚的封建性，而且资本脆弱，投机性强，靠对工人的残酷剥削赚取巨

额利润。博山煤田的特点则是煤层薄，断层多，井水大，加上采掘方法极端落后，劳动环境极端恶劣，煤矿工人豁上命干，一家人也不得温饱。自古以来，老百姓说“拿着一人命换炭”，就是煤矿工人生活的写照。所以说旧社会的煤矿史，就是煤矿工人的血泪史。煤矿是矿商的天堂，矿工的地狱！

## 领矿照竞相取得采矿权

博山地区煤田的分布，以地处山窝的博山县城为界，县城东南二十多华里的西河黑山一带为大山煤，特点是火力强有粘结性，黑山潏石炭最佳，可炼焦，能潏铜铁。县城西北为小山煤，特点是火力弱不粘结。县城东北安上村一带的煤质则介于大山小山之间，特点是半粘结。黑山山下有上八层下八层煤，其他矿区可采煤层只几层，多数煤层几十公分，少数一米以上，个别达到二米。博山煤层西北倾斜，即东南高西北低。民营矿无钻探能力，凿井时只能是看山石走向，估计煤层厚薄，水势大小，倾斜深浅，凭经验定地点，凿至可采煤层，掘了喜炭，经营者才算放了心。博山民营矿可采煤层及厚度附表。

在民国以前的漫长时期，博山地区小井遍地，时采时停，官府也无办法统一管理。但开煤井老获利则需向权势“买账”。晚清开始出现采矿权问题，小心的人有领清朝政府“矿照”者。一九一四年北洋政府颁布《矿业法》条例，禁止无照开采，省由财政厅、县设矿政局加强管理，才逐渐纳入正轨，创小井者渐被淘汰，较正规的开矿者，为了保住采矿权，不惜巨资呈领“矿照”。当时外界、外地的商界学界豪绅以至军阀官僚通过引线也插手矿业划矿区，扳门子，

佛山民巷矿可采煤层及厚度表

逢昌煤矿	凤凰山区	粘结性煤	煤层	黄石炭	油性炭	小石炭	灰石炭	大石炭			
			公尺	1.40	0.80	1.10	1.30	2.30			
大成煤矿	后池矿区	粘石性煤	煤层	黄石炭	油性炭	小石炭	大石炭				
			公尺	1.20	0.72	0.96	1.60				
东方煤矿	西平庄矿区	粘结性煤	煤层	夹冈炭	灰石炭	黄石炭	油性炭	小石炭	大石炭		
			公尺	0.60	0.80	1.20	1.20	0.80	2.00		
恒通煤矿	核桃洼矿区	半粘石性煤	煤层	瓜庵炭	大黄石炭	油性炭	小石炭	大石炭	大石炭		
			公尺	0.60	0.80	0.80	1.00	1.60	0.50	0.80	
宝业煤矿	安上庄矿区	半粘结煤	煤层	瓜庵炭	固性炭	大黄石炭	油性炭	大石炭			
			公尺	0.70	1.50	0.80	0.80	1.50			
振业煤矿	偏坡地矿区	非粘结煤	煤层	大黄石炭	罗柱炭	油性炭	大石炭	小石炭	灰石炭	大夹冈	
			公尺	1.00	0.60	0.80	1.50	1.00	0.80	0.70	
同顺煤矿	南家洼矿区	非粘结煤	煤层	黄石炭	油性炭	小石炭	大石炭				
			公尺	0.42	0.50	0.90	1.60				

八仙过海，各显其能，想方设法要抱个“金娃娃”。当时最稀罕的是测绘人才，因为不仅测量绘图计算埋藏量，还要在矿图上具名负责，这就增加了测绘人员的身价。浙江人俞子京学采矿，曾往日本留学，民初任济南矿专学校校长，该校毕业生能测绘，一时成为矿界红人，有的并经营了矿业。尔时各矿矿图互相保密。史耕民因搞测绘窥知矿区间的空隙而呈领了“矿照”，先后经营了聚兴煤号、聚兴煤矿、瑞成煤矿，成为有名的矿商之一。俞子京因有省厅关系，当时领取“矿照”易如反掌，不仅本人领有博山周家林大山煤矿“矿照”，并且还为他人代办。本人由学界转入矿界，成为常住青岛的经营能手。俞曾对我说，他开煤号办煤矿没有资金，而是住青岛“成天拿着电话筒，拆了东墙补西墙”，移花接木，利用他人资金。俞不但通过预售出口煤先使煤款，而且通过这层关系引进上海两大煤号之一的义大兴向东方煤矿投资，使东方煤矿得以发展。俞系无本经营而成为东方煤矿公司股东兼董事长的，在青岛做置有两处楼房，并供应几个儿子去外国留学。

通过官方机构，找上门路，花上“运动费”，得到“矿照”，就把国家矿藏据为私人所有。没有资金可以“指山卖磨”，没有势力可以凭钱借仗他人，有势力者搜到矿照可以作股营利。这就是各种人物竞相取得矿照的原因所在。兹将当时部颁矿照的数宇、年价和开采与否介绍于下：

据《博山县志》载，到一九三三年共发博山地区八十二个“矿照”。计一九二一年前批准三十一一个，一九三一年前批准三十七个，一九三一年后批准五个，批准时间不明的九个。到一九三七年这八十二个矿区未开采的有二十三个。在



已开采的五十九个矿区中，成立有三十六家煤矿公司和小井局。在三十六家煤矿公司和小井局中，有两个以上矿区的十一家，一个矿区的十四家，小井局于几年或停或让渡的十一家。关于十一家较大户的情况列表如下：（续表）

上列十一户领到“矿照”后的情况：最好的黑山煤矿，原由徐永和开采并领有“矿照”，一九一六年接受了日商八万元并拟合办，省财政厅不准。一九一八年徐将矿权让渡于任过厅长的陈翰轩，代价三万元。陈合并矿区，于一九二一年重新领了“矿照”，一九二三年经农商部批准成立了中日合办博东公司，资本一百万元，以陈为主的中方资本为五十万元（为矿区及设备作价）。陈翰轩巧取矿权既而变相出卖获得了巨资。原采省厅不批准徐与日商合办，至此已真相大白。悦升煤矿公司为官徐买办资本，丁敬臣采取先租后并的办法，先后吞并邻近六个矿区，建有西昆铁路，机电设备先进，大获其利。其他九户民营有六户独资三户合资，多是从小到大，以矿养矿得到发展的。从王廷光（字履谿）、王未青（名凤仪）、曲伯平（又名荔斋）经办大成煤矿公司的情况，更可管窥“矿照”给矿权人带来的巨大利益。大成煤矿公司创业人张子佩（惯称张平三）一九一七年死后，其出面应官及教子读书的王廷光（秀才出身惯称大先生），代替张子佩当了大成煤矿总办。他通过淄博章矿政委员王天青（潍县举人惯称王老爷），把后池、李家地两矿区原矿权人张子佩更名为王廷光，并为王廷光又办到一个周家台子“矿照”，所以王未青成为大成煤矿协理有了人份和股东。还是通过王未青介绍，任过山东省审判厅长的曲荔斋（与王未青同年举人），把利用官场关系攫取的北山根、三合并两矿区作股投