

1517

# 成武文史

第三辑



政协成武县文史委员会编

# 成武文史

## 第三辑

政协成武县文史资料委员会编

一九九五年五月

# 中国人民政治协商会议

## 山东省成武县委员会文史资料委员会

### 名 单

分管副主席：牛光芝

副主任委员：陈玉琨

委 员：何庆廉 伊和君

邵明诗 苏 旭

邱莹茹 胡耀兰

邵西友 张鲁学

秘 书：王兆洪

|   |    |     |     |     |
|---|----|-----|-----|-----|
| 编 | 审: | 王金祥 | 牛光芝 | 陈宪法 |
|   |    | 许存才 | 张明德 |     |
| 主 | 编: | 陈玉琨 |     |     |
| 编 | 委: | 贺秀堂 | 何庆廉 |     |
|   |    | 徐德润 | 杨传伦 |     |
|   |    | 孙庆虎 | 李启章 |     |
|   |    | 贾表群 | 祝兆亭 |     |
|   |    | 王兆洪 |     |     |
| 校 | 对: | 徐德润 | 陈玉琨 |     |

高举爱国主义旗帜  
努力做好文史工作

一九九五年春  
牛志春

县委书记牛志春同志题词

广征博采  
存真求实

卢建刚题

县长卢建刚同志题词

## 目 录

悠久灿烂的成武文化……

……………牛光芝 卞文成 卢新文 ( 1 )

国立湖北中学之始末……………杨展云 ( 10 )

员林实验中学的一段回忆……杨展云 ( 36 )

校长杨公鹏飞九秩寿辰同学签名祝嘏

序言…………… ( 54 )

风风雨雨树桃李——记著名教育家……

孙东生先生……………宋述孔 ( 55 )

成武教育界〈三杰〉……………苏 旭 ( 65 )

青堦集旗杆门……

……………冯殿朝 高太文供稿

曹衍亭 刘新起整理 ( 67 )

抗战时期的育才小学……………张鲁学 ( 74 )

抗日时期的义务小学……

……………刘兆亭供稿 王圣真整理 ( 78 )

战争年代教师的二、三事……苏 旭 ( 81 )

“开明士绅”李方合……李惠民 ( 88 )

解放前我县的河里王中学……

……………曹衍亭 刘新起 ( 92 )

亦文亦武的赵德懿……张鲁学 ( 95 )

塾师楷模贾奉一……王圣真 ( 105 )

贾奉一德教碑文…… ( 112 )

献身教育事业的老秀才……李子杰 ( 115 )

民国初年众议院议员——李元亮

传略……张鲁学 ( 119 )

青堦集村的小学堂……

……………冯殿朝 高太文口述

曹衍亭 刘新起整理 ( 122 )

丰富多彩的成武石刻……苏 鸣 ( 125 )

山东著名书画家孔端甫先生…苏 旭 ( 131 )

翰墨名家——陈作梅……张鲁学 ( 138 )

四平调创始人——甄友明……



|                    |         |
|--------------------|---------|
| .....周庆太周庆兰口述      |         |
| 孟惠民整理              | ( 124 ) |
| 成武民歌两首 一、包楞调.....  | ( 153 ) |
| 二、花蛤蟆.....         | ( 176 ) |
| 古诗十一首.....刘兆亭供稿    | ( 178 ) |
| 王庭筠瓜皮写诗碑...卞文成 郑超亮 | ( 184 ) |
| 陈义厚.....孟惠民        | ( 187 ) |
| 成武近代部分名中医史略.....   | ( 195 ) |
| 成武县近代中医药概况.....李存立 | ( 200 ) |
| 成武县西医发展简述.....李存立  | ( 211 ) |
| 成武县医林轶事.....李存立    | ( 214 ) |
| 大刀会反洋教斗争的前奏——成     |         |
| 曹 单教案.....刘晓焕      | ( 219 ) |

# 悠久灿烂的成武文化

牛光芝

卞文成

卢新文

成武地处黄河泛滥平原，早在原始社会，这里就有先民生息。在漫长的历史进程中，人们在创造丰富的物质文明的同时，也创造了高度的精神文明，形成绚丽的成武文化。

这里气候温和，土质肥沃，水源充足，人民勤劳；因而，五谷丰盛，六畜兴旺，一向租入丰厚。周初，武王“封邦建国”，封其庶弟（文王第十一子）于郕，今县境即为郕地。史有南北二郕之说，且说二郕相距二里。近经考证，今县城即郕都遗址。在成武县城东南二十里的郕鼎集（史称郕城）为春秋宋国城邑。原说“二里”当为“二十里”之误。郕都遗址在今县城，已为近期大量出土文物所证实。

成武建县两千多年来，汉代曾两次于此封成武侯；三次封宅侯，封地在县境西北部；郛城曾为永昌郡治，两次于县设戴州；定陶县曾两次并入成武；郛城、防城、宅(约在今伯乐集乡前郭庄一带)均曾设县，郛城在五世纪曾为成武县治所。

经济的繁荣，带来文化的昌盛，曾子与三冉曾会文于此，后人传为佳话，建文士亭以纪其事，“文亭山”、“文亭湖”即因此而得名，

重视教育，学而不厌，悔人不倦，是成武人民的光荣传统。东汉孙期研习京氏《易》与古文《尚书》极有成就，他曾边牧猪边读书于大洼之中，使远近从学者“执经垄畔”。宋代成武出了八名进士，除丞相庞籍父子外，祝维岳父子五进士更成为千古美谈。明状元韩克忠任国子监司业，创修监规，兴废补坏，为振举

学政作出积极贡献。中华民国时期，周自齐曾署理北洋政府内阁总理兼教育总长，杨鹏飞、宋还吾、孙东生任职于山东教育界，有“成武三杰”之誉。

许多家族都很重视教育。白浮图李氏向以“半耕半读长其家世”，族中子弟“昼课农桑，夜功诗书”，曾培养出一批秀才、贡生、举人，李朝仪中进士后，任登州府学教授，李汝玺中举后任正白旗官学教习。他们中的多数人读书而难登仕途，于是便设帐授徒，舌耕为业，或主讲于书院，或受聘于家塾，或执教于乡学。其中的李士鹤、李用枢、李朝仪、李方秀、李泮书、李自箴在清代的鲁西南教坛享有盛名。小青坨集号称旗杆门的高家，一贯重视教育，不论战争年代，还是和平时期，都培养出一批饱学之士。

中国共产党特别重视教育工作。县抗日民

主政府一建立，即开办了抗日小学，并在广大农村举办农民识字班，为抗日战争和解放战争的胜利培养了大批人才。新中国建立后，教育得到迅速恢复和发展，逐步建立起完整的小学教育体系。常年坚持开展扫盲工作，在提高全民教育水平上取得显著成绩。近半个世纪以来，培养和输送了大中专学生近万人。

文化艺术丰富多彩。宋丞相庞籍及其子元英、孙谦孺均有著述行世。庞籍著有《清风集》和《清风集略》，司马光为集略作序，光籍之间亦有唱和。明代的郭玺，清代的张葆中、张葆烈兄弟以及王孙延、徐檀、李仑等在地方上颇有诗名。田如桧、陈作梅为地方画家，当代孔端甫多年从事美术教育，有多部绘画及画论出版。当代作家李方立、赵则训著作颇丰；曲艺家张保忱有多部作品问世；张潜在教学之余歌曲创作获得显著成绩。改革开放

以来，县内涌现一大批青年文学和书画作者，令人深受鼓舞。

成武民间文艺内容丰富，形式多样。60年代即有《包楞调》、《义和团》、《花蛤蟆》、《蜜蜂采花》等灌制唱片和出版。80年代“三集成”出书对民间文学进行一次比较深入的挖掘和系统整理。《包楞调》久唱不衰，并被带出国门，走向世界。中央人民广播电台、电视台多次播放，最近更拍成音乐电视片，改编成舞蹈，出现于中央和地方电视屏幕。这里还被誉为“戏曲之乡”。50年代曾有四个剧种五个剧团，曲艺队组遍及城乡。现在，四平调作为一个优秀的新兴剧种，日益发展壮大，演出水平不断提高。县内形成了从县文化馆到乡镇文化站，从县影剧院到乡村放映演出场，从县广播电台、电视台到乡镇放大转播站（台）完整的文化体系，无线电视之外，

开办了有线电视，转播十余套节目，满足了人们不断增长的文化生活需要。随着物质生活的提高，人们对精神食粮的品位，要求也愈来愈高，彩电音响之外，更渴望居室的装修与书画收藏，亦有鸟虫玩好。胡树松多年留意收藏字画，藏品丰富，曾举办过展览，对县内的书画欣赏、创作、收藏起了推动作用。

科技推广可上溯到元代，司农丞苗好谦著《农桑辑要》和《栽桑图说》，后者曾奉旨刊发民间，以指导农业生产。旧中国不重视科技推广，生产长期落后。新中国建立后，形成了完善的农业科技体系，广泛开展科普活动，推广先进技术，形成强大的科技队伍，出现一批优秀的科研成果，如泡桐接干、立体种植、调容节能变压器等等。

中医学源远流长。清初张于魏弃举习医，精通内外科，“同郡诸邑罕其俦”，被誉为

“活华陀”。清末及民国时期出现了诸如马文炳、赵俭、孙爽、刘云章、田运石等一批地方名中医。陈义厚在宁都起义后，出任中国工农红军第五军团卫生部长和红军卫生学校校长，为苏区的医疗工作，特别是为医疗教育和建立战地救护体系，做出过积极贡献。新中国成立后，逐步建成从县乡医院到乡村卫生室的医疗体系，人们缺医少药的困难得到解决。县医院、中医院设备日臻完善，各有一批中高级医护人员，医疗水平不断提高。

成武县悠久灿烂的文化，还在大量文物和众多古遗址上得到充分证实：

首先，境内尚存大小土垆堆遗址30余个，如文亭山、大台、吕台、高佐垆、董垆堆等。据考查，这些垆堆大小不等，但文化内涵深厚而丰富，多有文物出土，开始为原始先民的避水台，战国之后埋入墓葬，南北朝开始又



于台上修筑了庙宇。这些土垠堆是中华民族摇篮的组成部分，是成武历史的源头，反映着历史的变迁，可称为无字的史书。

其次，文亭湖中大量陶管井的出土，反映了汉代经济的繁华和手工技术的精湛。其陶管制作之精，单井开挖之深，群井个数之密，我们实不能不为之叹服。

其三，境内存有大量石刻，白浮图、孙庙等地随处有汉画像石可见，图案古朴生动。特别应提到的是四块名碑的存在：汉《张仲吾碑》，（即张寿墓碑）传为东汉蔡邕书，被誉为汉隶中的妙品，邓石如说：“汉隶古朴奇雄，以《张仲吾碑》为最。”虽为残石，亦极珍贵。唐虞世南书《孔子庙堂碑》，楷书，圆腴俊秀，虽为宋代摹本，亦系珍品。金《黄华诗碑》，王庭筠草书，清人甘扬声评此碑说：

“字势矫健，酷肖米南宫，且飘飘有仙意，冬