

前 言

《曲阳文史资料》第一期，经过县政协文史资料研究委员会几个月的积极筹备，今天同大家见面了。

文史资料征集工作，是周总理生前经常倡导，交给政协的一项政治任务。作好这项工作，对于广泛开展爱国统一战线，建设精神文明，用历史知识向广大群众，特别是年轻一代进行爱国主义教育，研究曲阳的历史，继承祖国灿烂的文化遗产，都具有十分重要的意义。

曲阳是个古老文明的地方，自秦建县以来已有两千多年的历史，相传虞舜时就有“恒山在上曲阳”之说。钓鱼台仰韶文化遗址距今已有四千多年历史。北岳庙就座落在城内，雄伟壮观，结构严谨，是全国重点文物保护单位之一，北岳庙内的壁画之大是我国之最，据县志记载乃唐吴道子所绘。鼎盛于北宋时期的五大官窑之一的定窑遗址，就在曲阳城北六十余里的涧磁村一带，绵亘十余里，瓷片堆积如山，有待发掘、整理、研究，宋代文学家苏东坡曾有“潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉”的名句。此外，曲阳石雕，技艺精湛、源远流长，曾在清末时期巴拿马世界石雕艺术赛会上，荣获第二名。

曲阳地处京畿，地理位置重要，为历代兵家必争之地。在中国现代革命斗争中，特别是在抗日战争年代里，曲阳人民与全国人民一道，浴血奋战、前仆后继，进行了不屈不挠的斗

争，创建了许多许多可歌可泣、感人肺腑的英雄业绩，为中国人民的解放事业作出了卓越贡献。曲阳具有光荣的历史和革命的传统，史料十分丰富，潜力很大，亟待广大人民挖掘和整理。

根据上级政协的指示精神，县政协文史资料研究委员会研究决定，从今日起，本刊将不定期出版。希望各位委员和各界人士积极支持，踊跃投稿。来稿一经采用或有一定参考价值，将酌付稿酬。

征集时限上起“戊戌变法”，下至“文化革命”前，重点是近、现代史部分，有关我县的军政、工商经济、文教卫生、社会宗教、历史人物及名胜古迹等多方面的史料。内容广泛、体裁多样、篇幅不限，要以“亲历、亲见、亲闻”为原则，坚持历史唯物主义观点，真实地记录与评价历史人物及事件，反映历史的本来面目。做到存真求实、去芜存菁、古为今用，达到“资政、教育、存史”的目的。

由于我们思想、知识和文字水平所限，同时缺乏经验，工作中的缺点错误在所难免，欢迎提出宝贵意见。

曲阳文史资料 目 录

一九八五年第一期

(总第一期)

曲阳县的历史沿革·····	陈国珍 (1)
野北惨案·····	和宪宝 (4)
珍贵的定瓷印花陶模·····	(11)
定窑遗址出土印花陶模埋藏时间初探·····	薛增福 (12)

北岳庙艺萃

德宁殿壁画与吴道子·····	陈笃之 (19)
----------------	------------

地方风物传说

马古与马泥河·····	韩爱营 搜集整理 (22)
-------------	-----------------

封面设计：张 涛

封面题字：陈国珍

封面图示：

1	4
2	5
3	6

1、北岳庙德宁之殿
2、定窑印花陶模
3、北岳庙御香亭

4、飞天神
5、修德塔
6、烈士亭

曲阳县的历史沿革

陈 国 珍

地名因山水而得名者甚多，曲阳就是因地处北岳“恒山之阳”而得名。恒山重峦叠嶂，绵亘一百五十多公里，东与太行山相接。太行山原为东北、西南走向，在此出现转弯，故曰曲，又因县在山之南，故名曲阳。《水经注》亦云：“县在山曲之阳，是曰曲阳”。此乃县名之由来。

曲阳县历史悠久，地位重要，为历来兵家争战之地。因而，疆域多变，史迹繁多。

曲阳之名始自何时，无考。但仰韶文化遗址出土文物告诉我们，早在约四、五千年前，我们的先人就繁衍在这块土地上。据传，虞舜时就有“恒山，在上曲阳”之说，但无文字记载。曲阳之名最早见于文字记载为《史记》一书。《史记·赵世家》有：“周赧王十年，赵武灵王二十一年伐中山，合军曲阳”。从此，曲阳之名始著。春秋时曲阳为鲜虞中山地，战国初魏灭中山属魏，后赵攻中山遂为赵有，地在燕赵交界，故后有“燕南赵北”之说。秦统一六国，分天下为三十六郡，始置曲阳县。当时秦于河北置邯郸、巨鹿二郡，曲阳属巨鹿郡，县治在今县城西四里（今已废）。汉时以曲阳名者有三，河北有其二。另一个曲阳为九江郡之侯国，王根曾封曲阳侯。在河北之两个曲阳（一是巨鹿郡之下曲阳，一是由巨鹿郡改属常山郡之上曲阳），因当时巨鹿郡有下曲阳，故常山郡所属曲阳加“上”字。

与之区别,故称上曲阳。上曲阳之名始自灌婴攻下陈 希之时,故“上曲阳”最早见于文字记载的为《史记·灌婴列传》。新莽改常山郡为常山亭,上曲阳属冀州常山亭。三国魏时恢复常山郡,上曲阳属之。两晋南北朝上曲阳先后属前燕、前秦,仍属冀州常山郡。北魏太平真君七年(公元446年),上曲阳与新市县合并,取名新市县。北魏宣武帝景明元年(公元500年)恢复上曲阳县,属定州中山郡。同时,将县治由旧城迁至今城,并开始兴建北岳庙。北齐天保七年(公元556年),废下曲阳,改为藁城、鼓城二县,上曲阳县始去“上”字,而称曲阳县。《北史》后周时期,盐州刺史李恒封曲阳侯。隋开皇六年(公元586年),曲阳县改名石邑县,次年又改称恒阳县,隶属仍旧。唐元和十五年(公元820年),因避唐穆宗李恒讳,复将恒阳县改为曲阳县。从此曲阳县名一直沿用至今。五代时,曲阳为梁、晋之地,仍属定州。宋时曲阳县属河北西路定州博陵郡。太平兴国初,置定武军,政和三年(公元1113年)升定武军为中山府,曲阳县属之。金明昌四年(公元1193年)割曲阳县西北和行唐县北部地区,置阜平县。元太祖十一年(公元1217年)升曲阳为恒州,辖阜平、灵寿、行唐、庆都(今望都)、唐县等六县,以邸顺为安抚使,后加封镇国上将军,恒州等处都元帅,并设都元帅府。太宗十一年(公元1239年)复为曲阳县,改属保定路。明洪武二年正月(公元1369年)中山府改为定州,隶真定府,曲阳仍属之。清因之未动。民国以来,曲阳县初属范阳道,后属保定道,民国十七年废道,最后属河北省,隶属第十一督察专员公署。

抗战爆发后，一九三八年属路西区冀西二专区（三军分区）。一九四〇年曲阳县改属冀西第四专区（三军分区）。一九四一年路西区改称晋察冀北岳区，曲阳县属北岳区冀西第四专区（三军分区）。一九四四年六月，北岳区划分为冀晋、冀察两区，曲阳县属冀晋区第三专区（三军分区）。一九四五年八月，曲阳县城解放，原隶属未变。一九四八年六月，曲阳县改属北岳区第四专区。一九四九年曲阳县改属察哈尔省建屏专署。同年八月一日建立河北省人民政府，曲阳县属河北省定县专区。一九五三年定县专署撤销，设保定专署，曲阳县属保定专区。一九五八年八月曲阳县与定县合并，仍旧称定县。一九六一年五月曲阳县与定县分县，又恢复原来县的范围，此后，曲阳县至今未变。

据《县志》记载，历代对所设各县，均按其户籍多少，分为上中下不同等级，按县的等级委派官员。汉代规定万户以上的县设县令，不满万户的县设县长。其他县属官员如县丞、县尉、主簿，以及后来的教谕、训导等大县与小县数额也不一样。在元以前，历任曲阳县知事均为县令，知为大县。当时曲阳县西北曾与易州之广昌，山西之灵邱昆连，自金置阜平县后，至元始降为中县，县的疆域才有了缩小。

野 北 惨 案

和 宪 宝

一九四一年秋，抗日战争进入了最残酷的阶段，侵华日寇对我华北抗日根据地疯狂推行惨无人道的“杀光、烧光、抢光”的三光政策。就在这年的八月六日，万恶的日寇屠杀我无辜的干部、群众一百四十七人，制造了骇人听闻的野北惨案。

惨案之后，刘澜涛同志在撰写《我们的哀思》一文里沉痛地说：“我们永远不能忘记曲阳的野北惨案……”。

一

一九三一年九月十八日，日本驻在中国境内的所谓“关东军”占领沈阳。蒋介石采取不抵抗主义，命令驻沈阳的东北各地的军队撤退到山海关以南，日寇迅速占领我东北三省。一九三七年七月七日，侵华日寇制造了芦沟桥事变，发动了蓄谋已久的全面侵华战争。一场空前的民族灾难降临了。

事变不久，日寇侵华军队迅速增加，狂叫“在三个月内灭亡中国”。为实现其狂妄野心，大肆推行“速战速决”的战略，向华北等地大举进攻。而国民党中央军却奉行蒋介石的不抵抗主义，疾驰南逃，使祖国的大好河山践踏在日寇的铁蹄之下。八月间，日寇进攻曲阳，国民党反动地方武装一枪未放，曲阳城沦陷敌手。

在中华民族生死存亡的危急关头，党中央、毛主席壮严号

召：“全国同胞们！平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路。”“我们的口号是：武装保卫平津华北！为保卫国土流最后一滴血！全中国人民、政府和军队团结起来，筑成民族统一战线的坚固的长城，抵抗日寇的侵略！驱逐日寇出中国！”党中央、毛主席的抗日主张，得到了全国各阶级、各阶层和各界人士的热烈拥护和响应。

这时，我八路军一一五师副师长兼政委聂荣臻奉命率部挺进华北，开辟华北敌后抗日根据地。一九三七年九月二十五日，平型关首战告捷，一举歼灭日寇精锐部队一千余人。狠狠打击了日寇的嚣张气焰，戳穿了“日军不可战胜”的神话，极大地鼓舞了全国军民抗日的斗志。继之，一一五师政治处统战部长潘振武、骑兵营营长刘云彪率部挺进曲阳，一举攻克了曲阳县城，曲阳城宣告解放。创建了华北敌后较早的抗日民主政权——曲阳抗日民主政府。

一九三八年八月，日寇向我边区大举进攻，曲阳城再度被日寇占领。曲阳县委、县政府奉三地委之命迁至北部山区，继续领导全县人民同日寇进行英勇顽强的斗争。

曲阳是晋察冀边区腹地——阜平的门户，是敌我必争的战略要地。一九三八年二月间，徐州大会战，敌残遭失败。为了“报复”，集结了一万二千以上的兵力，分四路围攻我晋察冀边区。曲阳一路敌军达五千多，并以十余架飞机、千余骑兵掩护配合，猛扑阜平。在路经曲阳时，大肆进行了烧、杀、抢、掠。敌人为了摧垮我边区党政军机关，消灭我边区抗日领导核心，十分注意曲阳这个地方。敌人深知曲阳是边区的咽喉，卡

住这个咽喉，就能置我军民于死地。日寇在曲阳大搞点线占领，从曲阳城东的辛庄村到城北的野北村，全县纵横的交通要道处先后修筑了六十四个碉堡，屯兵四、五千人。在敌人的“堡垒政策”下，曲阳人民紧密配合正规军和游击队坚持着艰苦卓绝的对敌斗争。

二

野北村位于曲阳西北，距县城五十多华里，是曲阳通往阜平的交通要塞。以野北为中心的附近地区，历来就有星罗棋布的小煤矿，这里工人多，党的基础好，抗日力量强大。同时，我边区的军事工业靠这里的烟煤炼焦。敌人深深懂得共产党和工人阶级的关系，便把野北这个地方视为进攻边区的严重障碍。敌人一九三八年沿公路袭击阜平，一九三九年扫荡曲阳北部山区，一九四〇年分进合击与我游击军交战，都没有放过对野北一带村庄的严重扫扰和残酷镇压。一九四一年，敌人在野北修筑了炮楼，杀人放火，无恶不作。但都没有扑灭这一带人民的抗日怒火。野北人民破坏公路，勾断电线，袭击炮楼，搞得敌人整天提心吊胆。野北炮楼和附近灵山炮楼的敌人曾三次合击野北村。第一次抓走十九人，押到灵山村，圈在一个深坑里。人多坑小，挤成一团，呼吸都很困难，只要被挤倒，就无法爬起来。残暴的敌人对人们断粮断水，刘四保、刘占德活活被挤死在坑里。敌人为了收集我方情报，将庞生尔一把拉出来，进行持打、逼问，直把他打得皮开肉绽，死去活来。但敌人得到的回答是一句话“不知道”。由于庞生尔伤势太重，当天就残

死了。第二次抓走三十余人,把其中的李秋生、李三黑、李义海三人押在野北大寺上,用刺刀对准他们的前胸,恶狼似地狂叫:“八路军在哪里?粮食在哪里?快说,不说死了死了的有。”面对寒光闪闪的刺刀,三人横眉冷对,异口同声地回答:“八路军我们不知道,要粮食也没有!”这钢铁般的语言,激怒了野兽般的敌人,顿时屠刀下出现了血淋淋的三具尸体。第三次又抓走五人,企图用杀一儆百的残酷手段逼出我方情报。敌人对庞刚尔进行百般拷打、引诱,软硬兼施,要尽花招,但庞只字不吐。残暴的鬼子用战刀砍死了庞刚尔。一人倒下去,另外四人挺胸逼近敌人,咬牙大骂道:你们这群狗东西,要杀要砍由你们。敌人对他们毫无办法,始终未捞到半点真实情况。

一九四一年八月六日,天还未亮,盘据在灵山据点的敌人出动一百五十多名日伪军,突然包围了野北村。不一会儿,便响起了机枪声。青壮年趁天还黑,勇敢地向敌人进行搏斗,冲破敌岗哨,大部突出村外。这时敌人砸着各家的门并虎狼般地嚎叫:

“快开门,不出来开枪了。”天亮时,敌人以集合开会为名,把三个野北村没走脱的干部、群众威逼到西野北村的三个院子里,四周布满了岗哨,刺刀闪闪,封锁的水泄不通。门口架着机枪,将罪恶的枪口对准手无寸铁的群众,杀气腾腾。孩子们瞪着惊恐的眼睛,依偎在父母亲的身边。这时,鬼子队长抽出战刀呪哩咕噜地喊起来。顿时鬼子点火烧起了房子,机枪吐着火舌向人群扫射。院子里的枪声、哭骂声乱成一团,尸体纵横,血流成泊。这时,不知是谁高喊了一声:“打倒日本帝国主义!乡亲们,怎么也是死,和狗日的拼了!”人们象潮

水般地涌向敌人。敌人用机枪、步枪、战刀推打着人们，但怎能挡得住要决堤的洪流，同敌人激烈地拼斗起来。屋子里的李春保，为减少牺牲，搭上人梯，用头硬顶破屋顶，打倒房上的鬼子，勇敢地带领六个人越房冲出。支书李占子找了一把钢锹，劈开冒着熊熊火烟的窗户，冲出去同敌人格斗，不幸中弹牺牲。李老非被子弹击破肚子，鲜血流在地上，他忍着剧烈的疼痛双手抓起两块石头，一边大骂一边准备向敌人打去，但是刚刚移动了一步，不幸倒在地上，再也没有爬起来，死后手里还紧紧握着两块石头。十六岁的李六尔挺身而出，抱起一块大石头，打倒一个日本鬼子，他又大骂着扑向别的敌人，但寡不敌众在骂声未绝就残死在敌人的刺刀之下。在搏斗中，鬼子踢倒刘寨子的妻子，夺去他怀抱的孩子，她爬起来边骂边夺孩子，又被敌人用枪托打倒。随后两个凶狠的敌人把孩子摔死在墙上。母亲心疼地象疯了一样扑向敌人，敌人用枪托猛击她的头，把她打昏在地。杀人不眨眼的鬼子，就这样一连摔死了九个小孩子。两手沾满鲜血的日寇拉出李俊刚怀孕的妻子，对准她的肚子猛刺一刀，肚脐流了满地，将要出世的婴儿也流出肚外，母亲还忍着疼痛用双手抱起无故死去的婴儿而后死去。还有四个怀孕的妇女也这样惨死在敌人的刺刀下。其惨状绝伦，残不忍睹。

在距这里很近的一个牲口棚里，一领席子掩蔽着三十多个群众，付支书庞福祥的妻子甄银子怀抱着吃奶的小儿子也藏在里面。无知的孩子听到枪声、哭喊声，吓得张嘴要哭。她深知，孩子一哭，就会被敌人发现，乡亲们必遭大祸。于是她毫不犹豫地弯着腰用奶头紧紧堵住孩子的嘴，这才保住了大家的性命，但是

却憋死了自己的亲骨肉。

灭绝人性的鬼子用机枪扫射过后，院子里的人大部分中弹而死，有的受了重伤不省人事。野兽般的敌人整整行凶了半天，直到院子里的人被刀刺、被枪杀，完全惨死后，敌人的兽蹄才踏着死者的尸体，魔爪沾满鲜血返回灵山据点。

这次惨案中，敌人杀害我干部群众共一百四十七人。其中摔死九岁以下的儿童、幼儿、婴儿九名，杀绝八户，烧房一百零七间，抢走大牲畜九头。这是侵华日寇在曲阳欠下中国人民的又一笔血债！

三

敌人的残暴屠杀，并没有吓倒为抗日救国、捍卫中华民族尊严而英勇奋斗的野北人民，而更燃起了熊熊的抗日烈火。他们掩埋好义士兄弟姐妹们的尸体，化悲痛为力量，千方百计地打击敌人，为死难者报仇。面对敌寇更加频繁的疯狂扫荡的残酷斗争形势，野北人民加强了党的建设，壮大了游击队，并自力更生制炸药、造石雷，同敌人展开更加英勇顽强的斗争。深夜间，把敌人从灵山通往党城的十几里电话线完全破坏，切断了敌人的联系。他们把地雷挂在敌人的心脏——灵山村中间阁尔下边，将日本一名小队长炸死；埋在村东沙滩里的地雷炸死了外出扫荡的四个鬼子。一直搞得灵山附近的凤凰山、白草坡等许多炮楼的日伪军不敢轻举妄动。

一九四二年冬季的一天，得知野北炮楼的敌人大部分到灵山村去运物资，党支部经上级同意，决定拔掉野北炮楼。这项任

务交给游击队员刘占海、刘二秋等六人。他们怀着对敌人的深仇大恨，议定了拿炮楼的巧妙方案：两人背柴，两人担水，一人扮装伪村长，一个扮装民夫。手提酒肉各三斤，顺利地上了炮楼。刘占海向鬼子小队长说：“皇军，今天酒肉大大的有，让你们好好米西米西！”鬼子小队长一看，直乐得眉开眼笑：“你们大大的良民，我们米两米西的干活。”随后，鬼子小队长和一个日本兵提着酒肉到伙房里去了。游击队员们早已约好：

“打得赢就打，打不赢就走。”到炮楼里各层一看，就只有这两个鬼子。他们六人互相递了个眼色，决定立即下手。假装到伙房里帮助做饭，进门一看，小队长正切肉，日本兵正烧火。他们六人一拥而上，三个人收拾一个，分别抱住了两个敌人，抄起一个大一两杖朝鬼子兵头上猛击下去，结果了他的狗命。那个又大又胖的鬼子小队长，一看身边仅有的一个助手被打死在地，便拼命顽抗进行垂死地挣扎。六个人全力以赴，把他按倒在案板上用菜刀割杀，因刀不快，一时难于把他杀死。一个人机智地抡起一兩杖，狠狠向头上打去，一命呜呼了。激烈地撕杀搏斗，并没有使他们心神慌乱。他们立即点着了炮楼，飞快下了山。灵山据点的鬼子一看野北炮楼一团黑烟腾空西起，便知大有不幸，立即开炮轰击。可是，我们的游击队员早已安全转移了。野北村游击队员赤手空拳拿炮楼，大大震慑了敌人，为死难同胞报了仇、雪了恨。他们的英勇行为，受到了县委的鼓助和表扬。

英雄的野北人民，在党的领导下，坚持和发扬英勇无畏，顽强战斗的精神，直到赢得了八年抗战的最后胜利。

珍贵的定瓷刻花陶模

一九七八年秋，曲阳县北镇村社员陈进顺，在其房后挖红薯窖时，距地面三米深处发现四件定瓷刻花模子。模子上刻有各种花纹，还刻有制作年代和物主姓氏。据专家考证，为金代“泰和”年间所制作。

模子制作精细，图案优美，线条流畅。夔龙纹饰盘模子：图案由回纹、云纹环绕着中心龙，神态生动，龙身衬托着石榴花，舒展自然；四季花纹饰碗模子：图案分成六格，每格有一种花卉，分别为牡丹、荷花、秋菊、长春花、月季花等，中心是石榴花；秋菊花纹饰碗模子：图案纹饰缠枝勾连，器型中心有梅花一朵，器型装饰着盛开的秋菊；鸳鸯戏水碗模子：图案上刻一对鸳鸯在水面游戏，一只鸳鸯在水面起飞，还有两只鸭子在莲花丛中飘浮，碗中心刻有双鱼，鱼跃入波，生动逼真。

四件模子证明定窑装饰描绘技艺是很高超的。图饰意境开阔、画面丰茂而不繁琐，花纹肃整而不呆板，线纹阴刻，精致秀气，立体感很强，成为定窑独特的印花装饰艺术风格。象这样完好的定窑制碗模子，在我国还是第一次发现。它的出土给定窑瓷器的印花、刻花艺术的研究，提供了宝贵的实物资料，并对定瓷的仿制生产也有重要意义。

定窑遗址出土印花陶模

埋藏时间初探

薛 增 福

古定窑遗址位于河北省曲阳县灵山区燕川村、南镇乡涧磁村（剪子村）和北镇村一带，绵亘十余里。其中北镇窑场规模最大、最集中，它北至保阜公路，南至涧磁村，东迄通天河，西到地区四矿，西积约一百一十七万平方米。至今还保留着当时的瓷片堆和大量的窑具之类，地下地上文化层，内涵极为丰富。西因曲阳县在唐、宋时期属定州管辖，故称定窑。

定窑创始于唐代，历经五代、北宋和金代，最后废于元。烧瓷长达六百年之久。唐代邢窑（河北省临城县）是著名的白瓷窑，誉满中外。定窑受其影响，烧制的白瓷以精致、优质而著称于世。到五代时期，定窑瓷业就有了较大的发展；北宋（公元960——1127年）时，北方各窑系陶瓷业蓬勃发展，定窑成为当时五大名窑（官窑、哥窑、汝窑、均窑和定窑）之一，宋“政和”（公元1111——1118年）、“宣和”（公元1119——1125年）年间，达到其鼎盛时期（明曹昭《格古要论》中有“……宋宣和间最好”的记载，可见在北宋时期先后趋于成熟）。至“靖康之变”，金人南侵中原，定窑也遭受破坏、逐渐衰落。后金世宗劝农图治，提倡天下太

平，定窑又始复苏，虽保持了北宋时的部分技术和维持着少量生产，但在质和量上就不能与北宋时期相媲美了。到金元之际，此地战乱频繁，定窑再次惨遭破坏，元朝入侵后即废。

中外许多科学工作者对于中国陶瓷的研究大部分将重点放在考古与历史，或瓷胎与釉的组成和结构方面。这些工作无疑取得了十分有价值的研究成果，而对古窑瓷器成型装饰工具的制作研究工作迄今为止还很少见。本文试图从定窑的衰落时间及原因和定窑的器皿造型、制作工艺、技术及绘画角度等方面进行初步探讨。

一九七八年秋，北镇村社员陈进顺，在定窑遗址挖山药窖时，距地表三米深处刨出定窑印花模子四件，用带绳纹的四块青砖覆盖着，至今近千年，模子保存完好。这一重要发现，对定窑烧瓷的历史，特别是对金代定窑的研究，提供了珍贵的实物资料。

四件模子都是用当地优质高岭土（其中化学成份： SiO_2 Al_2O_3 K_2O CaO MgO TiO_2 Fe_2O_3 Na_2O ）制成的陶胎，整体呈土黄色，质地细腻、坚实，形状美观大方。

第一件，独造夔龙纹饰盘模子：造型为宽沿外折，弧壁曲度较小，平底、刻花；口径15、高3.1、厚1.2厘米；外壁刻夔龙一条为主体，辅以三朵石榴花和流云，器壁刻云气纹一周；夔龙为人面之形，近似兽头，似否无须、无鳞；“金大定二十四年”刻于器内壁之右侧。

第二件，四季花纹饰碗模子：造型为宽沿外折，弧壁曲度较小，平底、刻花；口径18.3、高8.2、厚0.7厘米；

外壁刻成六出（隔线）纹，然后刻四季花卉纹，其题材为四季盛开的牡丹、荷花、菊花和月季花，底心刻石榴花纹；模子内刻楷书“泰和丙寅岁辛丑月二十四日画”“张记”，自左向右环刻于内壁，“张记”二字竖刻于下部之中央。

第三件，菊花并碗模子：造型为软平唇，弧壁、平底、刻花；口径17.3、高6.8、厚0.5厘米；外底刻梅花一朵，外壁刻盛开的变形缠枝菊三枝，口沿以下刻回纹一周；器内刻“甲辰蕤宾十四日刻”“刘六郎”之行楷书于右侧。

第四件，鸳鸯、游鸭戏水纹饰碗模子：软方唇、弧壁、平底、刻花；口径16.7、高4.1、厚1厘米；外底刻双鱼跃水纹样，外壁刻鸳鸯、游鸭戏水，并间以荷花；内壁用楷书记“刘家模子”于右侧，“何”字刻于左侧。

上述模子的刻花艺术，都具有很深的造诣，刻工刀法刚劲，线条娴熟、流畅，画面构图严谨，密而不繁，层次分明，花纹雅致、和谐，富丽清新。制作者以高超精湛的艺术手法，准确而又生动地再现了动、植物的形象于深邃的意境之中，思路十分开阔。各种动物刻画的传神、逼真，各具特色：夔龙神态凶猛威武，矫健雄壮，飞行于云花之间；鸳鸯和游鸭神情悠闲自在，各雄前雌后，荡漾于莲荷丛中，尽情地游戏，鸳鸯雄者四首观顾，似与雌者调情私语，雌者紧紧相随，递情示欲；双鱼跃水，似鱼跃于大河急流之中。各种植物刻画的纤细，各具千秋：四季花以写实手法，描写了这些花卉分别在不同的季节，长势丰茂和美丽多姿；菊花和石榴花则采用艺术夸张的手法，加以变形描写、渲染，别具风韵，给人以美的享受。这几件印