

攝影藝術 93 PHOTOART



思高彩色菲林

PENTAX 賓得 SF_{XC}N 最佳創作相機

新發售

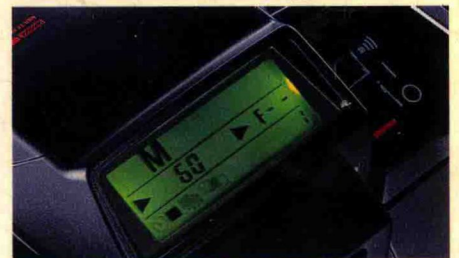


賓得 AF 鏡頭系列



簡易直選功能 摒棄間選軟件

CENTIC簡易直選功能資料屏



在晚間拍攝時，只要按一下機上之 ML 掣，資料顯示屏便會有八秒鐘的綠色燈光照明，方便觀看顯示屏上的各項資料。

RTF性能



內置紅外線閃燈 TTL自動曝光

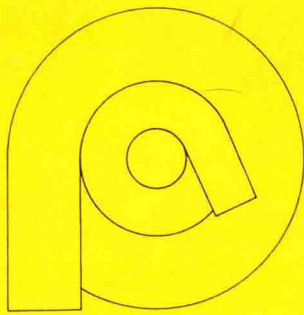


賓得相機・高手本色

總代理：

捷成洋行

維修服務站：香港中環畢打街12號畢打行八樓 5-8437947 5-8437948
陳列室及辦事處：香港黃竹坑業發街一號金寶大廈十字樓 5-8737923



目

香港政府刊物註冊登記

錄

Publisher : PHOTOART LTD.
G. P. O. Box 12928, Hong Kong.
Tel: 5-299002, 5-201260
Manager : Georming LEE
Chief-editor : YAU Leung
Distributor : PHOTOART LIMITED
16-A, Shun Pont Coml Bldg,
5-11 Thomson Road, Hong Kong.
Printer : Natural Art Printing Press
Tel: 3-617782
出版 : 影藝出版有限公司
香港郵政總局信箱12928號
電話 : 5-299002, 5-201260
總經理 : 李佐明
總編輯 : 邱良
助理編輯 : 陳寶華
製作 : 影藝製作部
特約撰稿 : 何健莊
承印 : 天藝印刷廠
香港九龍福榮街348號地下 電話 : 3-617782
彩色製版 : 佳捷柯式製版有限公司
發行 : 影藝出版有限公司
香港灣仔譚臣道5-11號信邦商業大廈16樓A座
總代理 : 利源書報社有限公司
香港九龍洗衣街245-251號地下
電話 : 3-818251~4
星馬總代理 : 國際圖書(新)有限公司
International Books(S) Pte. Ltd.
19-B, Bras Basah Complex,
Block 231, Bain Street, Singapore 0718

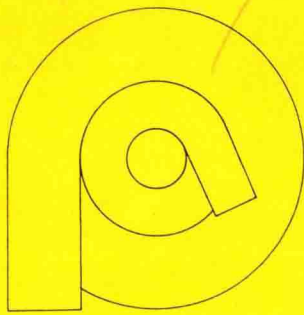
93期目錄

1989.3

藝廊巡禮	10	幼吾幼攝影展.....	何經棠
	20	木偶與藝人.....	張零一
	36	托馬斯的超越的藝術.....	記者
	40	88-89新意作品賽第九期成績.....	本刊
	68	女性造像.....	程近流
專題特寫	16	三訪何經棠.....	編者
	28	元宵佳節拾趣.....	徐家樹
	32	美的回憶.....	邱良
	44	空中飛人出身的時裝攝影師.....	羅雄劍
	54	氣功一九八九在大陸.....	劉力軍
	76	難忘的土耳其.....	陳少谷
創作心得	58	阿當斯創作回憶錄——內華達瀑布.....	亦文
	60	人造景緻.....	寶華
	66	對香港攝影的一點體會.....	逸宇
	72	學以致用的保佳工作室.....	佐明
	86	超級鏡頭以長度和速度取勝.....	一知
攝影技巧	6	超高速攝影.....	韋·嘉武
	24	人體攝影.....	蔡克信
	63	保存百年不變照片處理方法.....	資料室
	81	鐳射光攝影.....	德斯達
器材影訊	92	'89美國PMA攝影器材展新產品.....	美國通訊
	100	熱敏圖像複印系統.....	科學新知
	104	影訊.....	通訊
	106	富士快訊.....	記者
	109	選購最新錄影機指南.....	柳如適
	112	相機市場免費小廣告.....	服務部

Subscription Rates訂閱價目
Local本地平郵 : HK\$192 for 12 Issues
Foreign海外平郵 : HK\$288 for 12 Issues

Price : HK\$18.00
定價 : 每冊港幣十八元



目

香港政府刊物註冊登記

錄

Publisher : PHOTOART LTD.
G. P. O. Box 12928, Hong Kong.
Tel: 5-299002, 5-201260

Manager : Georming LEE
Chief-editor: YAU Leung
Distributor : PHOTOART LIMITED
16-A, Shun Pont Coml Bldg,
5-11 Thomson Road, Hong Kong.
Printer : Natural Art Printing Press
Tel: 3-617782

出版 : 影藝出版有限公司
香港郵政總局信箱 12928號
電話 : 5-299002, 5-201260

總經理 : 李佐明
總編輯 : 邱良
助理編輯 : 陳寶華
製作 : 影藝製作部
特約撰稿 : 何健莊
承印 : 天藝印刷廠
香港九龍福榮街348號地下 電話 : 3-617782

彩色製版 : 佳捷柯式製版有限公司
發行 : 影藝出版有限公司
香港灣仔譚臣道5-11號信邦商業大廈16樓A座

總代理 : 利源書報社有限公司
香港九龍洗衣街245-251號地下
電話 : 3-818251~4

星馬總代理 : 國際圖書(新)有限公司
International Books(S) Pte. Ltd.
19-B, Bras Basah Complex,
Block 231, Bain Street, Singapore 0718

93期目錄

1989.3

藝廊巡禮	10	幼吾幼攝影展.....	何經棠
	20	木偶與藝人.....	張零一
	36	托馬斯的超越的藝術.....	記者
	40	88-89新意作品賽第九期成績.....	本刊
	68	女性造像.....	程近流
專題特寫	16	三訪何經棠.....	編者
	28	元宵佳節拾趣.....	徐家樹
	32	美的回憶.....	邱良
	44	空中飛人出身的時裝攝影師.....	羅雄劍
	54	氣功一九八九在大陸.....	劉力軍
	76	難忘的土耳其.....	陳少谷
創作心得	58	阿當斯創作回憶錄——內華達瀑布.....	亦文
	60	人造景緻.....	寶華
	66	對香港攝影的一點體會.....	逸宇
	72	學以致用的保佳工作室.....	佐明
	86	超級鏡頭以長度和速度取勝.....	一知
攝影技巧	6	超高速攝影.....	韋·嘉武
	24	人體攝影.....	蔡克信
	63	保存百年不變照片處理方法.....	資料室
	81	鐳射光攝影.....	德斯達
器材影訊	92	'89美國PMA攝影器材展新產品.....	美國通訊
	100	熱敏圖像複印系統.....	科學新知
	104	影訊.....	通訊
	106	富士快訊.....	記者
	109	選購最新錄影機指南.....	柳如適
	112	相機市場免費小廣告.....	服務部

Subscription Rates訂閱價目
Local本地平郵 : HK\$192 for 12 Issues
Foreign海外平郵 : HK\$288 for 12 Issues

Price : HK\$18.00
定價 : 每冊港幣十八元

攝影藝術 93 PHOTOART



思高彩色菲林

PENTAX 賓得 SF_{XXN} 最佳創作相機

新發售



賓得AF鏡頭系列



簡易直選功能 摒棄間選軟件

CENTIC簡易直選功能資料屏



在晚間拍攝時，只要按一下機上之ML掣，資料顯示屏便會有八秒鐘的綠色燈光照明，方便觀看顯示屏上的各項資料。

RTF性能



內置紅外線閃燈 TTL自動曝光



賓得相機・高手本色

總代理：

捷成洋行

維修服務站：香港中環畢打街12號畢打行八樓 5-8437947 5-8437948

陳列室及辦事處：香港黃竹坑業發街一號金寶大廈十字樓 5-8737923

OLYMPUS



把握良「機」
從不失機

AM-100

遠距拍攝掣



近距拍攝掣



自動閃燈



中心重點平均測光



自動入片、過片及回捲

自動感應調校菲林速度

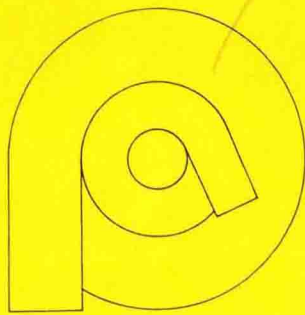
電子計時自拍系統

奧林巴斯

香港總代理：大通公司

電話：3-7214163

如欲索取AM-100
大通公司九龍尖沙咀
姓名：_____
地址：_____



目

錄

Publisher : PHOTOART LTD.
G. P. O. Box 12928, Hong Kong.
Tel: 5-299002, 5-201260

Manager : Georming LEE
Chief-editor: YAU Leung
Distributor : PHOTOART LIMITED
16-A, Shun Pont Coml Bldg,
5-11 Thomson Road, Hong Kong.
Printer : Natural Art Printing Press
Tel: 3-617782

出版 : 影藝出版有限公司
香港郵政總局信箱 12928號
電話 : 5-299002, 5-201260

總經理 : 李佐明
總編輯 : 邱良
助理編輯 : 陳寶華
製作 : 影藝製作部
特約撰稿 : 何健莊
承印 : 天藝印刷廠
香港九龍福榮街348號地下 電話 : 3-617782

彩色製版 : 佳捷柯式製版有限公司
發行 : 影藝出版有限公司
香港灣仔譚臣道5-11號信邦商業大廈16樓A座

總代理 : 利源書報社有限公司
香港九龍洗衣街245-251號地下
電話 : 3-818251~4

星馬總代理 : 國際圖書(新)有限公司
International Books(S) Pte. Ltd.
19-B, Bras Basah Complex,
Block 231, Bain Street, Singapore 0718

93期目錄

1989.3

藝廊巡禮	10	幼吾幼攝影展.....	何經棠
	20	木偶與藝人.....	張零一
	36	托馬斯的超越的藝術.....	記者
	40	88-89新意作品賽第九期成績.....	本刊
專題特寫	68	女性造像.....	程近流
	16	三訪何經棠.....	編者
	28	元宵佳節拾趣.....	徐家樹
	32	美的回憶.....	邱良
創作心得	44	空中飛人出身的時裝攝影師.....	羅雄劍
	54	氣功一九八九在大陸.....	劉力軍
	76	難忘的土耳其.....	陳少谷
	58	阿當斯創作回憶錄——內華達瀑布.....	亦文
攝影技巧	60	人造景緻.....	寶華
	66	對香港攝影的一點體會.....	逸宇
	72	學以致用的保佳工作室.....	佐明
	86	超級鏡頭以長度和速度取勝.....	一知
器材影訊	6	超高速攝影.....	韋·嘉武
	24	人體攝影.....	蔡克信
	63	保存百年不變照片處理方法.....	資料室
	81	鐳射光攝影.....	德斯達
	92	'89美國PMA攝影器材展新產品.....	美國通訊
	100	熱敏圖像複印系統.....	科學新知
	104	影訊.....	通訊
	106	富士快訊.....	記者
	109	選購最新錄影機指南.....	柳如適
	112	相機市場免費小廣告.....	服務部

Subscription Rates訂閱價目
Local本地平郵: HK\$192 for 12 Issues
Foreign海外平郵: HK\$288 for 12 Issues

Price : HK\$18.00
定價 : 每冊港幣十八元

攝影師應有的無邊慾望

半世紀前，巴黎的一間酒吧內，經常展示着多幅精采的攝影作品。

當時被譽為年青卓越的攝影家 Capa，

Seymour 及 Bresson，却在一家巴黎

出版社的攝影記者應試中失敗。

雖然時代不斷變遷，“無名”的

攝影師精神仍在。

適馬鏡頭有助忠實的傳譯。

VT-5 超高倍 錄影遠攝附加鏡

- 可以配合大部份擁有 6 倍變焦的錄影攝影機。
- 特別設計低色散 (A.M.L.) 微距鏡片，使拍攝距離縮短至 60cm。
- 適宜用於運動及自然錄影拍攝工作。

* 可以連同使用 0.6 倍廣角附加鏡 (分別購買)。

例如：當使用 9~54mm 變焦鏡時，可獲得 1:50 倍變焦範圍由 5.4mm 至 270mm，廣闊地增加拍攝角度。



正確選用你的適馬鏡頭來迎合不同用途及需要。 ※ 亦備有手動對焦型 Ⓜ 自動對焦配合萬能達 Ⓝ 自動對焦配合藝康 F401 或 F501 Ⓞ 自動對焦配合奧林巴斯

全新自動對焦變焦廣角鏡頭。

AF 28-70mm F3.5-4.5 M/N/O/P/V

風景與人像新款綜合變焦鏡頭。

AF 28-80mm F3.5-4.5 M

全能多於七倍自動對焦鏡頭。

AF 28-200mm F4-5.6 M

最輕盈用途廣自動對焦變焦鏡頭。

AF 35-135mm F3.5-4.5 M/N

鏡身細小而輕巧的標準遠攝變焦鏡頭。

AF 55-200mm F4-5.6 M

SIGMA LENSES

東南亞區總代理：適馬(香港)有限公司
SIGMA OPTICAL (HK) LTD.

(香港、澳門、中國大陸、菲律賓、泰國)

香港灣仔高士打道166-168號信和財務大廈12字樓

電話：5-736655 圖文傳真：5-8381852



APO 300mm F2.8 消色差超遠攝鏡

- 市面上最高速又輕盈的消色差超遠攝鏡。可以手持拍攝。
- 不含油脂的機械結構，特別適應極冷或極熱氣候地方使用。
- 內藏的遮光罩及 UV 濾光保護鏡，非常實用。

如欲索取適馬鏡頭說明書，
請函寄適馬(香港)有限公司
姓名：_____
地址：_____

Ⓢ 自動對焦配合實得 Ⓢ 自動對焦配合影攝佳。

最細小及輕便高質自動對焦變焦鏡頭。

AF 70-210mm F4-5.6 M*

高反差低色散輕巧自動對焦變焦鏡頭。

AF APO 70-210mm F3.5-4.5 M N*

高速固定光圈遠攝自動對焦變焦鏡頭。

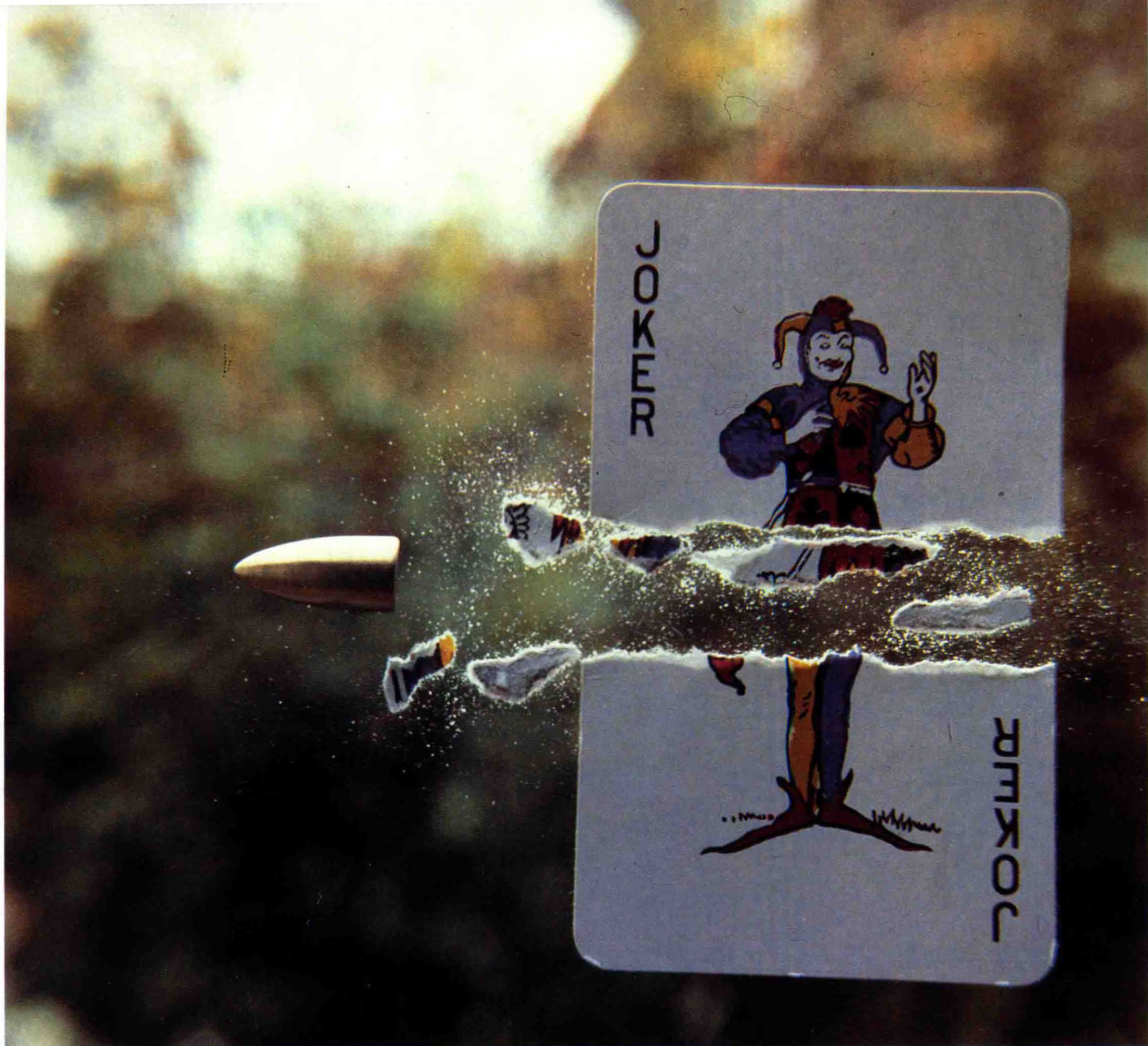
AF 75-200mm F3.8 N O P Y

高速明亮特大光圈遠攝自動對焦變焦鏡頭。

AF 75-200mm F2.8-3.5 M*

輕巧超遠攝自動對焦連內置對焦系統。

AF 400mm F5.6 M*



THE SHOT JOKER

超高速攝影——眼睛看不見的世界

1851年，威廉·霍斯·塔博以高速閃燈拍下一張在風中飛舞的報紙。撇開這個驚人的成就不提，現今的彩色攝影，在拍攝高速的主體上所遇到的難題仍然為數不少。

爲了拍攝這顆子彈穿透紙牌的照片，我準備了一個哈蘇500EL/M相機、80mm鏡頭及一個延伸管。我在一年多的時間內所拍攝的1100張照片中，只有一張的效果是令我滿意的。這裏我使用了開放閃燈技巧——相機快門保持開放，使閃燈能在子彈到達適當的位置時，獨立扳動感應，將它照亮。

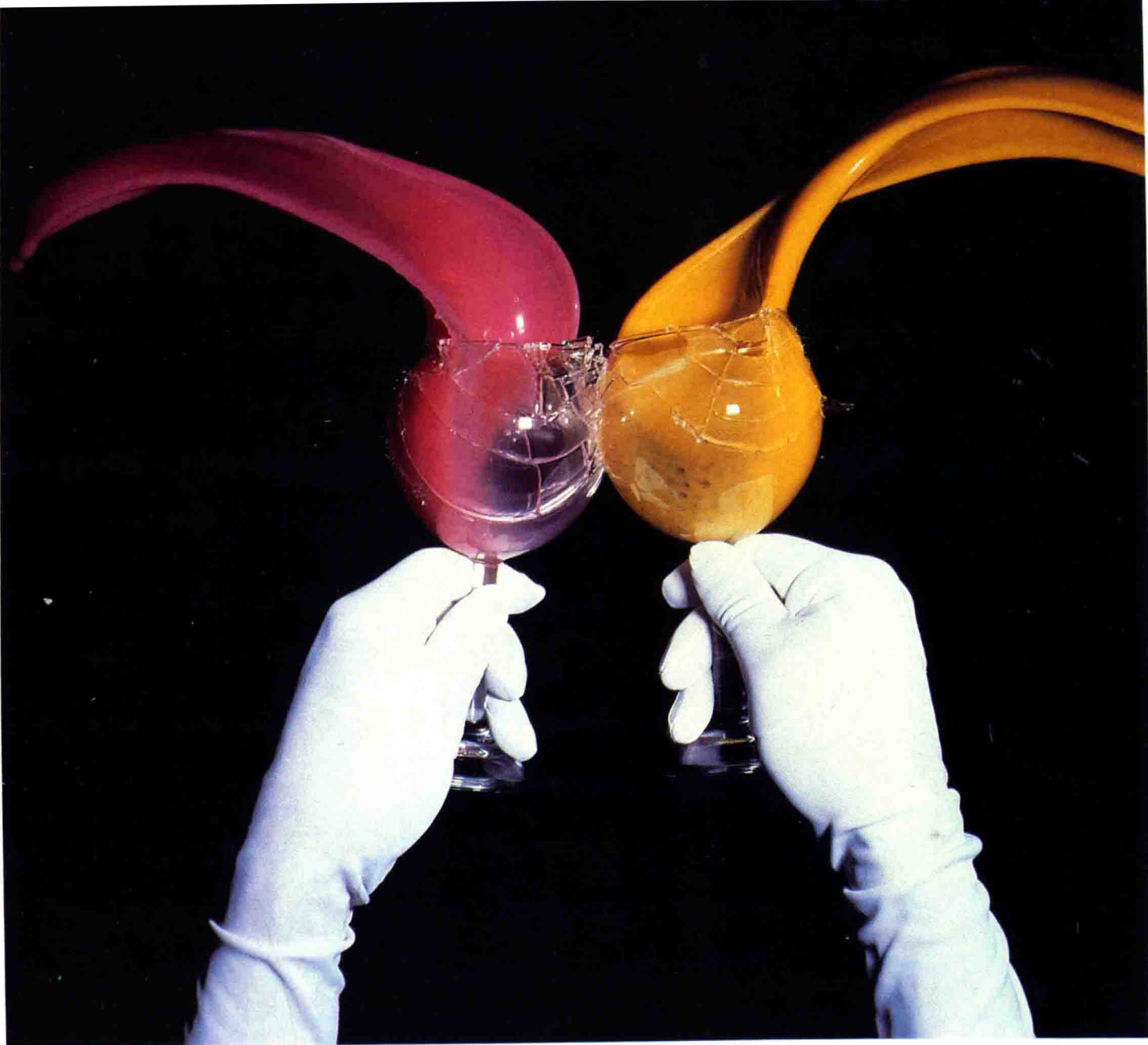
哈蘇EL/M及ELX相機非常適合這類攝影，這主要是因爲快門能夠長期開放，而無需倚賴任何電池。這幀照片曾先後在世界各地的多份刊物內刊出，而且更被收錄於1989年版的健力士世界紀錄大全內。

槍擊「百搭」紙牌 THE SHOT JOKER

爲超高速攝影發掘題材殊非易事。你可能會拍攝一些快得連肉眼及大腦也未能清楚接收的景物。而爲了攝得理想的效果，我們可能要不斷拍攝。偶然我會幸運地獲得70對6的比例——那即是說70次曝光中，有6次是能夠選用的。但現實往往會更爲殘酷——1100對1這比例其實也屢見不鮮。

我通常會利用寶麗來菲林去測試現場的效果。這有助於加強我的工作效率。我使用一個配上高速閃光燈及快門觸發器裝置的哈蘇ELX及EL/M相機和不同的鏡頭，四個A12及兩個A16片盒，棱鏡取景器及濾鏡等。

專業攝影是我的第二生命，而我更僥倖地拍攝到以前



GLASS COLLISION

BY RAJ KAMAL

未有人見過的影像。我其中一幅最理想的照片，是以子彈穿過一張紙牌為題的，現已刊登於1989年版的健力士世界紀錄大全內。

玻璃杯碰撞GLASS COLLISION

我選擇兩隻透明的玻璃杯，分別倒進黃色及粉紅色的液體以得到預期的效果。然後我仔細推敲及決定玻璃杯碰撞與液體濺出的位置，及最理想的拍攝角度。

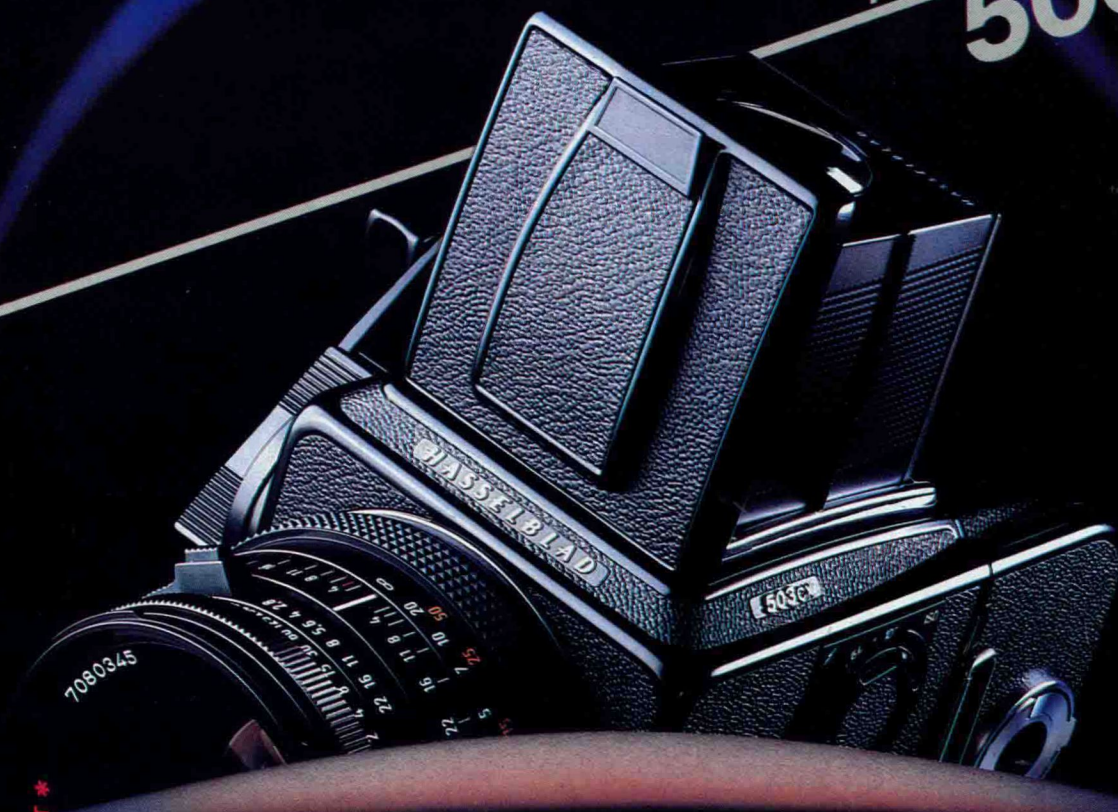
我戴上了一雙手套以防被彈出的玻璃碎片弄傷，為了將自己的面孔及身體對相機隱藏起來，我躺在影樓的地板上，並以一張厚身的膠布將自己遮蓋起來。我將一雙穿了

手套的手伸至相機觀景屏上，閃燈是由離碰撞地點約40cm的快門觸發器發動。這個聲向快門觸發器是經過不斷調節，直至能夠拍攝到玻璃杯於碰撞後仍未碎掉前的一刹那才告功成。為了捕捉到那些液體濺出時的綫條，我在將玻璃杯撞破後，將它們拉下來。而我先後嘗試了十八次才拍攝得一張理想的照片（附圖為未經切裁的照片），這表示在拍攝過程中，先後有三十六隻玻璃杯及它們所盛載的液體向我那僅以膠布遮掩的身體擲下來。

閃燈速度為1/20000秒，而我的500 ELX相機是配以f/8 80mm鏡頭。杯中的液體是由一餐匙的牛奶混以水及數滴顏料造成。

韋·嘉武

Hasselblad
503CX



哈蘇相機新瑰寶 503CX 專業攝影師之最佳投資



哈蘇500系列中幅度單鏡反光相機投產30多年以來，一直備受全球專業及業餘攝影師所採用。哈蘇相機的超卓質素在地球上任何角落，甚至在太空，均表現得無懈可擊，傲視同儕。哈蘇503CX相機秉承一貫優秀傳統，揉合精益求精之先進設備；除擁有500系列的所有優點外，更配備嶄新功能，使攝影師的專業造詣無盡發揮。

哈蘇503CX之新設備計有：

- 嶄新之自動閃燈補光系統：能在菲林平面準確量度曝光值，以不同燈號顯示曝光量之正誤及閃燈是否充電足夠。
- 更明亮的對焦屏：高反差稜亮對焦屏由超過700萬粒鏡狀晶體組成，較普通的對焦屏光亮兩倍。
- 機身內腔塗上PALPAS吸光劑：將觀景及曝光時機內的汎光量減至最低。

哈蘇503CX與原有的哈蘇配件及西德蔡司(ZEISS)鏡頭系列完全通用，符合專業攝影師的嚴格要求。

哈蘇產品均有原廠發出的世界性服務保證咭，除保證是原裝新貨品外，尚可獲免費保養服務，請即駕臨各哈蘇特約經銷商參觀選購。

哈蘇精美說明書備索，請填妥下列表格，寄香港郵箱181號石利洛洋行。

Hasselblad

總代理：石利洛洋行 SHRIRO (H.K.) LTD.
香港中環和記大廈2字樓 電話：5-245031

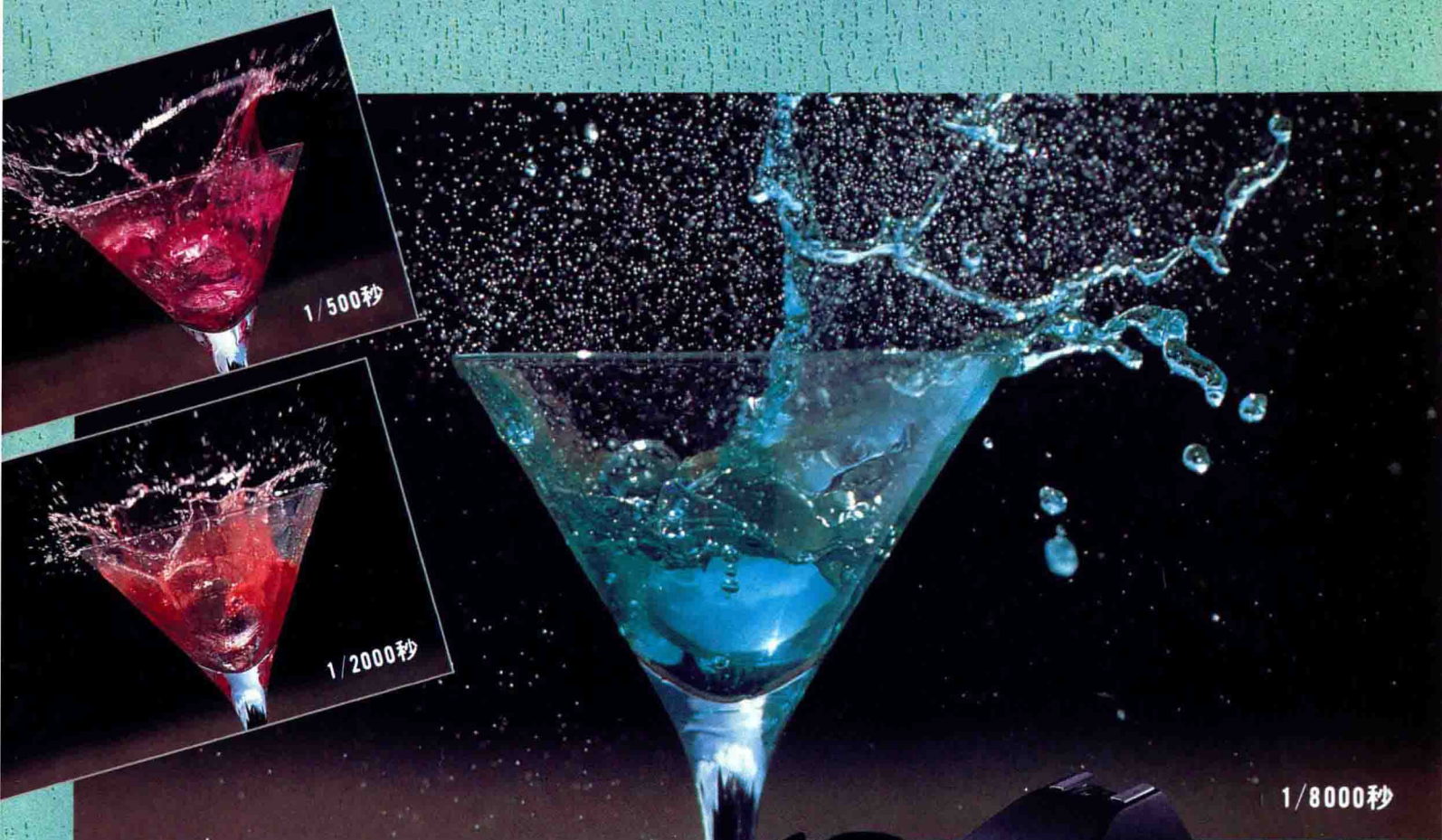
姓名：_____

地址：_____

此為試閱 請訪問：www.ertongbook.com

503CX

藝康F-801 獨有1/8000秒快門



其實,1/8000秒快門只是藝康F-801眾多史無前例的過人功能之一;單是此突破性功能已足使您邁進更高更新的攝影領域,去捕捉其他相機無能為力的精采一剎那,凝留住任何教所有人嘆為觀止的一瞬。

F-801其他先進功能包括:

- 最靈敏及超高速自動對焦系統,能在極度微弱的負1EV光度下自動操作。
- 矩陣五幅面測光系統,能分析光度分佈而定出最恰當曝光。
- 每秒3.3格內置捲片器,最宜捕捉快速動作。
- 矩陣均衡閃燈補光系統,確保高反差景像曝光正確。

F-801可選用超過80支優質的藝康自動對焦、傳統手動及E系統鏡頭及其他多才多藝的藝康配件如SB-24閃燈及MF-21機背。

藝康F-801開拓攝影新領域,創造相機新典範。



F-801



總代理: 石利洛洋行SHRIRO(H.K.)LTD.
香港中環和記大廈2字樓 電話: 5-245031

藝康產品均有原廠發出的世界性服務保證咭,除保證是原裝新貨品外,尚可獲免費保養服務,請即駕臨各藝康特約經銷商參觀選購。

藝康相機中文說明書備索,請填妥下列表格寄香港郵箱181號石利洛洋行。

姓名: _____

地址: _____

「幼吾幼」攝影展覽

「幼吾幼」攝影作品集是攝影家何經棠過往七年不斷努力的成果。作品透過輕鬆幽默的畫面，紀錄了他女兒的成長歷程和他從中感受到的天倫之樂。

「幼吾幼」攝影集每本售價港幣一百元正，
訂購電話：5-8152328 KT & Associates.
攝影集之收入，將全部捐助與香港唐氏綜合症協會

展出日期及地點：

一九八九年四月二十一至二十三日	香港大會堂高座展覽廳
一九八九年四月二十五至二十七日	置地廣場西橋
一九八九年四月二十八至三十日	海洋中心海洋畫廊
一九八九年五月五日至七日	新世界中心一樓
一九八九年五月十二至十四日	太古城中心第二期 中橋西邊

「幼吾幼」攝影作品集是我構思多年及不斷拍攝的成果，選擇這題材，可說是深受已故漫畫家王司馬先生「牛仔漫畫」的影響。我嘗試用自己較熟悉的媒介——攝影來傳達類似的訊息。

結婚、女兒誕生並漸漸成長，我在這歷程中享受到無窮的樂趣。天倫之樂

，表面看來只是某些美滿家庭的專利品，但我覺得它也往往是推動社會運作的動力；我希望能捕捉家庭生活中輕鬆及富幽默感的畫面，來表達這種感覺。

這是一項挑戰，記實攝影不能無中生有，需要耐心等待那些稍縱即逝的片刻，但每幀作品的拍攝過程都給予我無

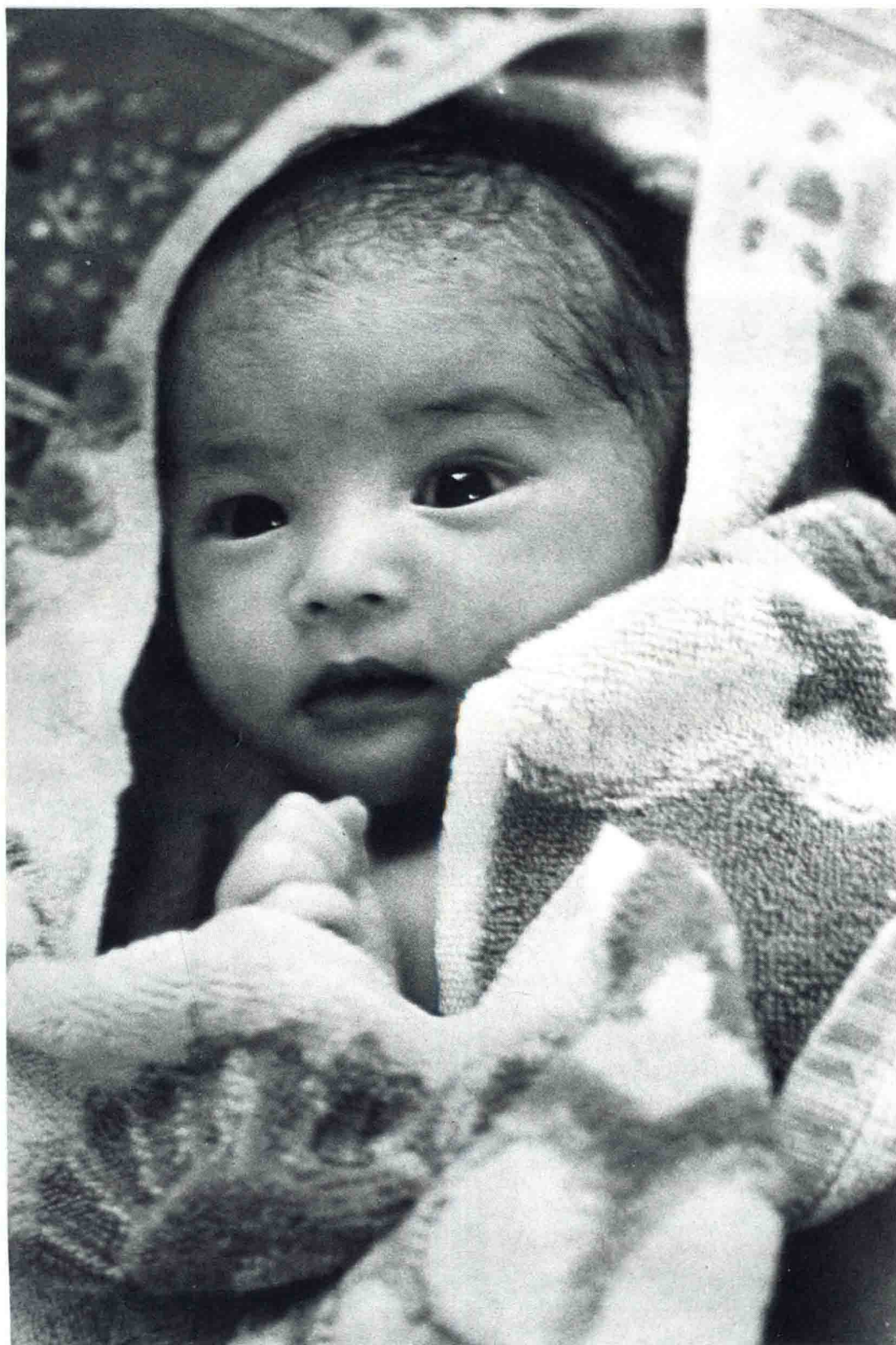
法形容的滿足感。

攝影於我，是傳達心中意念情感的媒介之一；技巧只是基本的「手段」，而令作品傳達更豐富的內涵才是我不斷追求的目標。無論成績如何，從事自己喜愛的工作，已帶給我十分愉快的生活經歷。

何經棠



忠心的小狗



浴後



左閃、右閃、撞！好險！



“哀家睡醒了，快來人侍候啊！”

三訪何經棠

· 編者

多次專訪

首次專訪何經棠先生是在七年前，他的「金三角山區民族攝影展」籌備期間，當年何太太腹大便便。最近一次專訪則是兩年前，為「幻覺」攝影展而來（見攝影藝術六十九期），當時，他的女兒已經四歲，正在拍攝她的成長。現在，這個處心積慮的大計終於實現了——籌備七年的「幼吾幼」攝影展今年四月將與廣大香港觀眾見面，除了首展於香港大會堂以外，並聯絡港九多個大型商場作巡迴展出。

搞大型個人影展不是輕鬆的事，聯絡場地、選相、放相、印請柬等等。這次還出版大型影集義賣，那就要兼顧更多了。根據以往他的幾次影展所見，總覺得其製作認真，相信這次也不會例外。特意約定時間再次造訪何經棠先生。

編織成長路

K. T影室的大枱上，擺放着一批黑白照片，何先生向筆者細意介紹每幀作品；這些都是從多年來替女兒拍攝了二百多卷黑白菲林的心血，每幀都有一份特有的父女感情。「選相並不容易，客觀與主觀感受未必盡同，準備展出的作品重點側重於小女孩生活情趣方面，攝影技巧是其次，不純以攝影家的角度，也不一定是最美的面孔作標準，是以父母看待子女的心態，看着孩子成長中的轉變，不同的睡態、食態、動態，真情流露。由女孩出世開始，家裏就常備一部135單鏡反光相機裝上f1.4標準鏡頭，隨時隨地可以開鏡，特別採用ASA 400黑白菲林，既可方便利用不同的現場光拍攝，也可避開雜亂光線的色溫問題。彩色攝影太真實了，把生活相原色重



飛躍天安門

現反而覺得平淡。而且黑白照片概括力較強，底片保存也較有保證。這次刊印一千冊影集特意採用雙色精印，希望能保留黑白作品的神髓。影集並集合多人編寫趣味幽默的說明，希望引起大眾的共鳴。一次一次地重覆審閱自己親手攝製的相片，已經在腦海裏編織成一冊成長夢，在孩子的成長過程中，發覺在六歲前最是天真自然，近年，孩子開始懂事了，正好是告一段落的時候，也是開影展的時機」。何經棠說道。

以後的大計劃

「拍攝計劃有多個，有些因自己不是記者身份，對於某些題材不易拍攝；例如87——97年香港十年轉變就是一個大標題，但力有不逮，被迫放棄，從事記者行業的就有這個機會。觀塘職訓出來的同門師兄師弟們，有半數從事攝影

行業，更有部份投身報界，香港轉變的使命由他們去反映好了。至於替孩子拍續集問題，留待二個月後第二個孩子出世再作從長計議。觀塘職訓出身的師兄水禾田師兄，他的孩子也剛出世，聽說他也有拍攝的計劃。另外，年前聯展的「臉譜」仍在繼續拍攝中，並沒有停止」。談到攝影的訊息，何經棠說；「個人影展不同於聯展，個展壓力較大，上次做得好，下次希望更好，重要的是必須有充足時間去作深入探討，否則易流於表面化。現正在英國進修的張景寧，在香港任職記者時，不單拍攝現場新聞圖片，還追尋事件來龍去脈，發掘出人物的背景真相，傳達深入的訊息，這是值得讚賞的專業精神。攝影大師安素·阿當斯的作品除了技巧歎為觀止以外，從而引發欣賞者感染到大自然的美麗，引起愛心，保護大自然，這就是攝影的

社會功能，值得再三欣賞。

我也希望利用攝影傳達社會功能為信息，所以這次「幼吾幼」影展的場地也盡量安排在公眾化的地方；例如香港大會堂、置地廣場、太古城中心、海港城等。接觸層面與溝通也較直接。」

特此推介

筆者近年看過各類形形色色影展，感受各有不同，這次先睹數十幀「幼吾幼」影展作品，就有一種特殊的感覺；親切的畫面，純真的表情，感受到一個溫暖的家庭生活，藝術與生活是不應分割，感受生活樂趣，自然會嚮往，藝術的感染力也溶滙在其中。

「幼吾幼」是一個花了七年心血的影展，附刊部份作品為此次展出的部份作品，欲窺全豹，僅記到展場分享，否則就是你的損失。