

中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

北方散点石窟

重 庆 出 版 社



993

66

《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

大足宝顶石刻

大足北山石刻

四川观音·菩萨造像

四川安岳石刻

云南石刻

杭州石刻

龙门石窟

麦积山石窟

陕西钟山石窟

北方散点石窟

(川)新登字010号

责任编辑 戴前锋 涂国洪

封面设计 金乔楠

技术设计 戴前锋

摄影作者 李瑞芝 陈晋平

中国石窟雕塑精华·北方散点石窟

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销

开本850×1168 1/16 印张 1

1996年12月第一版 1996年12月第一版第一次印刷

印数: 1—5,000

ISBN7-5366-3596-6/J·433

定价: 10.00元

出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类,由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书,系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值,是中国最重要的地面文物;它上溯东汉,下至明清,分布南北,有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在北朝,受印度造像风格的影响,表现手法凝重、古穆、简洁;唐宋以降,中国石窟造像逐渐南移,以四川为代表,雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同,南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外,更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华,以雕塑的艺术价值为选取的标准,兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映,特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑,本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者,请注意1997年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。



一佛二协侍(山东青州博物馆)

[北魏]



立佛像(山东青州博物馆) [北齐]



菩萨像(山东青州博物馆)

[东魏]



大势至菩萨(山东驼山二窟) [隋]



右菩萨半身像(山东云门山石窟二号龕) [隋]



立佛(山东驼山三窟) [隋]



左菩萨(山东驼山三窟) [隋]



马吻足浮雕(河南驿马鸿庆寺一窟) [北魏]



龕像(河南水泉石窟) [北魏]



右坐佛(太原天龙山二窟) [东魏]



中心柱正龕左菩薩(河北北响堂四窟) [北齐]



龕像(河北南响堂一窟) [隋]



中心柱正龕(河北北响堂九窟) [北齐]



立佛(河南水泉石窟) [北魏]