

劉氏透解《周易》

劉少堂 著

劉氏透解《周易》

劉少堂 著

目 錄

前 言		(1)
第一章	怎樣讀《周易》	(6)
第二章	周易的誕生	(122)
第三章	繪圖遁甲坎門	(139)
第四章	繪圖遁甲震門	(210)
第五章	繪圖遁甲巽門	(264)
第六章	繪圖遁甲離門	(307)
第七章	繪圖遁甲乾門	(356)
第八章	繪圖遁甲坤門	(397)
第九章	繪圖遁甲艮門	(438)
第十章	繪圖遁甲兌門	(478)
第十一章	劉氏論《易》學鳴鑼開道	(523)
第十二章	論《易》學劉氏書卦	(627)

前 言

《周易》，理論之稱《易經》，其書之作聞名遐邇，被中華民族世代代列為國學，中國歷代文學大家將該書稱為七經之首。可見得《周易》在中國漢文學領域上所佔的理論價值及至高尊位。

《周易》這本象迷宮一般的文學史籍能夠流傳到現在，這是任何人都不可否認的事實。它雖然在華夏流傳至今仍然是個謎。但華夏世代代的文人墨客，有志之士仍然是一個接一個地前撲後繼地戰死于其迷宮沙場。歷史以來華夏各家各派戰死者白骨成堆，各家各派對《周易》這一漢文學之迷宮續寫出來的理論探險文章可講堆積如山，無法計量。廣大學者雖然沒有得出確切的理論歸納，但《周易》是以“八卦”為理論座標進行編寫出來的一部經典大傳，其理論歸納是《易》學，則是古今以來有識之士的共識。

近些年來，華夏大地出現了中國曠古未有的《易》學熱潮，上至各國立大學的博士、碩士、教授、講師，下至各街頭巷尾的地攤術士，行成了一支龐大的《易》學大軍。以全國各地出版社所出版的文、史、易、哲等書本的筆墨的自我介紹，單“中國的著名易學學家”、“中國的有名易學學家”、“中國的易學學家”、“中國的

易學世家”等高稱學位之人員就遍布中華大地。可稱人才集出，風流之世。可是本書編者對全國各地所出版的一些《易》學書本之寫作查看，如什么《周易講座》、什么《周易全解》、什么《學易四種》、什么《周易闡微》、什么《周易經傳溯源》、什么《周易大傳新注》、什么《周易大傳今注》、什么《周易時代的社會生活》、什么《周易研究史》、什么《周易雜論》、什么《中國易學預測學》、什么《周易四柱預測》、什么《周易預測學》、什么《八卦之謎周易通解》……等等，可稱五花八門。從以上這些挂着《周易》的招牌編出的書本寫作來看，編寫者根本沒有見到中國的《周易》經傳版本是什麼樣子，從以上提到的這些書本作者的文化水平來看，即使是將《周易》送到他們的手上他們也認不出來是《周易》，即使是給他們將《周易》經傳書頁打開，他們也只能讀无字天書。出奇的事情是以上這些書本的編制者讀中華漢文學書雖然目不識丁，但他們竟一個一個的編寫出了《易》學書本出版，導致了中國在近半個世紀以來對漢文學的文、史、易、哲學理論書傳出版曠古未有的泛濫局面。

本書全文之編寫定格為十二個章程。配制《易》學圖案二十一幅，其中正圖十幅，附圖十一幅，全文三十九萬字之篇幅。在寫作表達過程之中第一章將《周易》經傳版本按原始版本傳、卷抄錄一次。使讀友，學友能見到《周易》經傳是什麼樣子。

在第二章中粗曠性地介紹了《周易》經典大傳是誰

寫作而成，誕生于何年代，版本偽編的歷史變遷及書傳寫作的概況。

在第三章至第十章之中，編者按《周易》的理論原則，粗曠性地劃分出了五百一十二格的格式，用白話速寫表達將《周易》經傳作了概況性地理論透視。使讀友、學友對《易》學理論有直觀學習投影，并在通解過程之中將《易經》之中的部分經句與白話寫作語作了相應性的對比透視，給讀友、學友對《易經》的經文閱讀起到了開道護航的學習理論指導。

編者的章程編制演講過程是讓學者在讀完第十章之后就對《周易》的編制理論概念有初步的理論認識，然后在第十一章之中更進一步地將《周易》經傳的混亂作了歷史性地詳解，并將中國后二千五百年之內，歷代《易》學名家的各種《易》學文章選用了幾十篇作為理論“解剖”，對哪一家文章之中的理論錯在什麼地方，哪一派是如何之錯詳細作了指出。使學者更進一步地提高學習《易》學理論認識層次。

在第十二章之中寫作表達是以具體事實的理論戡衡剖解，對《易學》的理論觀念提出新的認識。主要是讓學者有一個準確的《易》學理念，具體地講就是弄清什麼稱為《易學》？其學之性能應該怎樣去理解，去認識？

本書全文寫作表達的理論直面顯示筆法是借用一九九二年由吉林省長春市吉林大學出版社出版的《周易辭典》的寫作表達筆法。因為其它地方出版的是

《易》學“書本”，而吉林大學出版的是《易》學“典籍”，所以編者學習採用了該辭典之中指導的編寫《易》學書本要“貫徹歷史唯物主義的原理，以堅持批判的精神；區別糟粕與精華，真理與謬誤；該點名的一定要點名”的真誠指導。使本書編者提高了對本書寫作的筆法認識。

由于本書編者學習了中國著名易學學家、中國遠古歷史學家、中國哲學博士生導師、中國孔子基金會會長、中國吉林省《周易》研究會會長、中國吉林大學圖書館館長吉林大學歷史系主任、中國先秦研究會顧問金景芳及金景芳創立的《易》學門派之下的大弟子吉林大學哲學系教授呂紹綱、常金倉編寫的《周易辭典》提出的指導，所以本書編者在本書之中實行了“該點名的一定要點名”的寫作原則，編者在本書之中實行了兩種“點名”法：第一種是將中國歷史上的《易》學文章分出正確與不正確兩個方面的“點名”，第二種是自辛亥革命以來華夏所出版的文、史、易、哲等漢文學理論書刊，進行了正確與不正確兩個方面的典型“點名”。

從本書的編制來講，作者是在“跨行業”。編者是一位靠體力勞動而得食者，不以教學為職業，也不是靠寫書混飯吃的門派中人。以本人的文化水平來講只是滄海一粟，遠遠地不夠資格提起編寫中華《易》學書傳這隻千斤之重的筆杆子，所以本書的編制不適合大量出版發行。本書的編制僅作為少數學者的學習參考資料。對本書的印制版型，書頁紙張質量的選用，印制使

用文字的大小等方面是以“資料”性能考慮的，與一般書本有不同的格式。

本資料的冊數有限，印制量很少。僅考慮了一次性地發至全國各大專院校及編者的國內外好友多年求需的冊數，所以本資料是街頭巷尾絕對見不到的“書本”。

本資料是配備給真正讀書人所讀學的文學資料，是配備給有志之士的學習資料。本資料只有讀書人，有志之士讀完之后才知道其重量與貴賤。在不是讀書人的手中，本資料分文不值。

第一章

怎樣讀《周易》

《周易》序

易勿用陰陽之道。不用陰陽之道。用陰陽之道。凡言其所道者，物以觀其刑。風雨雷電觀其形。日月觀其態。上下觀其甲由。左右觀卯卯。前后觀其介昌。元亨觀其无兀。利貞觀其進退。君子小人觀其動。王侯觀其正五。子午觀其丑丘。五行觀其大小。大小觀其木。九六觀其人入。如此者奇門乃安。曰混澄初開。是故曰易。

凡勿用陰陽之道者，習以香風。扇以浮塵。君子習之而退小人否。小人扇之而德君子之志。如此者春有桃紅。夏有荷香。秋吐黃菊。冬降瑞雪。而四季咸熙。百工允釐。國泰民安。如小人失其所道者，巫山雲雨。夜斷魂消。而丐傷情游。君子失其所道者，昔日不周山中冰封伯夷。叔齊。

凡不用陰陽之道者，慶于山海熙秀。慶于松柏翠綠。甘丹走龍飛鳳。血市農經商。于事者風調雨順。百姓賢良。于其事者，君子也。也小人。慶慶者曰，君道。臣道。父道。子道。夫道。妻道。也上而其志同。而不同其者下也。君子言三重四德，而刑不上大夫。小人受三重四德，名忠孝節義。君子唯惟其道者，江山錦

秀。小人惟唯其道者，家道百業興旺。是故政通人和。萬民乃安。嗚呼笑嫦娥偷離仙閭。織女手攜牛郎。神童不律北斗。亦乃鸞鳳鸞和。而天地之情可見矣。

凡用陰陽之道者，亨享福祿積于南臺。晶品求業丐于中巾。雖富有四海。貨列群商。而其行乃小人之道也。用月朋之志而求之。以刀刁其剝之者，而君子跛行其道也。以常中而尚行。其麗之所志，也小人帥師而其行。其來由雖人之內肉相同。而用陰陽之道各也其首。曰卜亦有求州六也。嘆曰，如此世道滄桑。羅貫幾何。大比之年韓香子口平玉笛。音和響徹中南。然弄玉羞簫，愁腸夜斷于耿耿銀河。

乾坤運轉。山海彌綸。隱公迷藏沉睡未醒。星辰門遷。萬載千秋不問陳搏之間。雖己巳之年神夢以返。二帝三王以治。九六以成金村玉壁。伏曦已償百草。神農已播五穀。日月偷天。鳥獸蹢躅。放驩兜于崇山。鼠三苗于三危。律度量。衡五禮。凡五玉。三帛。二生。一死。功車以服乃制。于事者群后起舞。四海遏八音。簫韶九成。鳳凰來儀。是故易有三極，三極定四儀。四儀定八卦。公元一九九五年，乙亥歲。楚天黃陂山林布衣學士劉氏忠恕齋修《周易》序。

關於《周易傳一》

圖一，即原始《周易》經文版本之中第一傳，共有十二卷。全傳是一幅完整的數學公式。從卷一開始，從

右至左首先是簡單的數學公式單存體，逐步趨向復雜，形成一個大幅整體的、神奇的數學組成體。俗稱為“八卦”。其真正的理論總稱在中國的遠古、中古典籍之中稱為《山河社稷圖》。其數學理論上通天庭，下達地府，宇宙致理无所不包。可惜它在華夏絕迹性地失傳了三千年之久。三千年來，歷代有志之士拼搏了幾千年都還沒有將該神圖找回，導致一部《周易》至今還是個謎。

老夫通過了三年的時間，詳細地參考中國的七部《易經》，闖過了十二道鬼門關將中華民族已徹底失傳、絕迹的神圖清查整理出來，使之重見天日。老夫原準備將神圖完整地刊登在本書之中，因圖幅過大和其它種種原因，所以在本書之中只刊出了一個輪廓，即圖一。但老夫在神圖每一個部位按圖中之理論配寫了一句遁甲語，各位《易》學同行，及有志之士只要悟出通遁甲語之中的理論，便可以完整地繪出神圖。在繪制過程之中請注意一點，圖中有兩條理論主導綫：一條稱為“申命和叔”綫，一條稱為“分命和仲”綫。以上兩條綫不可差離分毫。繪制材料需選用兩公尺寬，二十六公尺長的一匹白綢布，才能布置得完整。用黑色筆墨，不可採用其它任何色彩。

關於《周易傳二》

原始《周易傳二》，全傳經文的寫作共分為三卷，卷一之中的文章寫作是八大主卦即：乾卦、坤卦、兌卦、

艮卦、震卦、離卦、坎卦、巽卦的《易》學理論表達。

卷二的全文寫作是：夬卦、大有卦、大壯卦、小畜卦、需卦、大畜卦、泰卦、履卦、睽卦、歸妹卦、中孚卦、節卦、損卦、臨卦、同人卦、革卦、家人卦、既濟卦、賁卦、明夷卦、无妄卦、隨卦、噬嗑卦、益卦、屯卦、頤卦、復卦即二十八陽卦的理論表達。

卷三的全文寫作是：剝卦、比卦、觀卦、豫卦、晉卦、萃卦、否卦、謙卦、蹇卦、漸卦、小過卦、旅卦、咸卦、遯卦、師卦、蒙卦、渙卦、解卦、未濟卦、困卦、訟卦、升卦、蠱卦、井卦、恆卦、鼎卦、大過卦、姤卦二十八陰卦的理論表達。

在以上三卷六十四卦經文的全文表達之中，因其《易》學理論是人道，與其它方面的《易》學理論不同，所以寫作表達格調也不同。

以上提到的《周易傳二》，也就是現在所稱作的上經、下經。共有三卷經文，已被后代更改得亂七八糟。

現在所稱的上經、下經不但被后人將原始傳文層次順序攪亂，傳、卷稱呼也作了更換，并且竄入了七百三十二個毫无《易》學理論的漢文字，將一傳原始經文搗制得混亂不堪，使后世讀者根本无法通讀。爲便于后世閱讀，老夫謹抄錄一次，并在抄錄過程中恢復原始傳、卷順序，并排除滲入在其中七百三十二個漢文字的雜文、雜句。點出閱讀標點符號。以指導后世怎樣閱讀。

《周易傳二》

卷一

《三》乾卦

乾：元。亨。利。貞。

初：九潛。龍勿用。

九：二見。龍在田，利見大人。

九：三君子終日乾。乾夕惕厲。若无咎。

九：四或躍。在淵，无咎。

九：五飛。龍在天，利見大人。

上：九亢。龍，有悔。

用：九見群。龍，无首，吉。

象曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成。時乘六龍，以御天。乾道變化，各正性命。保合，太和，乃利貞，首出庶物，萬國咸寧。

象曰：天行，健君子以自強。不息。潛龍，勿用，陽在下。也見龍在田，德施普。也終日乾，乾，反復道。也或躍，在淵，進无咎。也飛龍，在天，大人造。也亢龍，有悔，盈不可久。也用九，天德，不可爲首也。

文：言曰，元者，善之長也。亨者，嘉之會也。利者，義之和也。貞者，事之干也。君子體仁，足以長人。嘉會足以合禮。利物，是以和義。貞固，足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元，亨，利，貞。

《䷁》坤卦

坤：元亨。利牝馬之貞。君子有攸往。先迷，后得。主利西南得朋。東北喪朋。安：貞吉。

彖曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。坤：厚載物。德合，无疆。含弘光大。品物咸。亨牝馬地類。行地无疆。柔順利貞。君子攸行。先迷，失道。后順，得常，西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地，无疆。

象曰：地勢，坤君子以厚德。載物。

初：六履霜。堅冰至。象曰：履霜，堅冰，陰始凝。也馴致其道，至堅冰也。

六：二直方。大不習。无不利。象曰：六，二，之動，直以方。也不習，无不利，地道光也。

六：三含章。可貞，或。從王事，无成。有終。象曰：含章，可貞，以時發。也或從王事，知光大也。

六：四括囊。无咎。无譽。象曰：括囊，无咎，慎不害也。

六：五黃。裳，元吉。象曰：黃，裳，元吉，文在中也。

上：六龍戰，于野。其血，玄黃。象曰：龍占于野，其道窮也。

用：六利，永貞。象曰：用六，永貞，以大終也。

文：言曰，坤至，柔而動。也剛至靜，而德方。后得主，而有常。含萬物，而化光。坤道：其順乎。承天，

而時行。積善之家，必有余慶。積不善之家，必有余殃。臣弑其君。子弑其父。非：一朝一夕之故。其所由來者，漸矣。由辯之，不早辯也。易曰：履霜，堅冰至，蓋言順也。直其正也。方其義也。君子敬以直內。義以方外。敬義立，而德不孤。直方大，不習无不利。則：不疑其所行也。

陰雖有美，含之以從王事。弗敢成：也地道。也妻道。也臣道。也地道无成，而代有終。也天地變化，草木蕃。天地閉。賢人隱。易曰：括囊无咎，无譽，蓋言謹也。君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢于四支。發于事業。美之至也。

陰疑于陽，必戰。爲其嫌，于无陽也，故稱龍焉。猶未離其類也，故稱血焉。夫玄黃者天地之雜。也天玄。而地黃。

《☲》離卦

離：利貞。亨：畜牝牛，吉。象曰：離，麗。也日月麗乎天。百谷草木麗乎上。重明以麗乎正。乃化成天。下柔麗乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

象曰：明兩作，離。大人以繼明。照于四方。

初：九履錯，然敬之，无咎。象曰：履錯，之敬，以辟咎也。

六：二黃離，元吉。象曰：黃離，元吉，得中道也。

九：三日昃。之離，不鼓缶。而歌則，大耋之嗟，凶。象曰：日昃之離，何可久也。

九：四突如，其來。如焚。如死。如弃。如。象曰：突如，其來，如无所容也。

六：五出涕。沱。若戚嗟，若吉。象曰：六，五，之吉，離王公也。

上：九王用。出征，有嘉。折首，獲匪。其丑，无咎。象曰：王用出征，以正邦也。

《䷜》坎卦

習坎，有孚。維心，亨行有尚。象曰：習坎，重險也。水流，而不盈。行險，而不失其信。維心亨，乃以剛中。也行有尚。往有功。也天險，不可升。也地險，山川。丘陵。也王公設險，以守其國。險之，時用，大矣哉。

象曰：水洊至習，坎君子以常德。行習教事。

初：六習坎，入于坎。窞：凶。象曰：習坎，入坎，失道。凶也。

九：二坎有險。求小得。象曰：求小得，未出中也。

六：三來之坎，坎險。且枕入于坎。窞：勿用。象曰：來之坎，坎終。无功也。

六：四樽酒，簋貳用。缶納約，自牖終，无咎。象曰：樽酒，簋貳，剛柔際也。

九：五坎不盈，只既平，无咎。象曰：坎不盈，中未大也。

上：六系用。徽纆，寘于業棘。三歲，不得，凶。象曰：上，六失道。凶三歲也。

《䷲》震卦

震：亨，震來虩。虩笑言啞。啞震驚百里。不喪，匕鬯。象曰：震，亨震來虩。也笑言啞，啞后有則也。震驚百里，驚遠，而懼邇。也出可以守宗廟。社稷。以爲祭主也。

象曰：洊雷，震君子以恐懼，脩，省。

初：九震來虩，虩后笑言啞，啞吉。象曰：震來虩，虩恐致福。也笑言啞，啞后有則也。

六：二震來厲億，喪貝。躋于九陵。勿逐，七日得。象曰：震來厲，乘剛也。

六：三震蘇。蘇震，行无眚。象曰：震蘇，蘇位不當也。

九：四震遂。泥。象曰：震，遂，泥，未光也。

六：五震往來，厲億。无喪，有事。象曰：震往，來厲，危行也。其事在中，大无喪也。

上：六震索。索視矍。矍征，凶震。不于其窮。于其鄰。无咎婚。媾有言。象曰：震索，索中。未得。也雖凶无咎。畏鄰戒也。

《䷹》兌卦

兌：亨，利。貞。

象曰：兌，說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎。天而應乎人，說以先民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死，說之大民。勸矣哉。