

吉林省博物馆学术论文集

第 1 辑

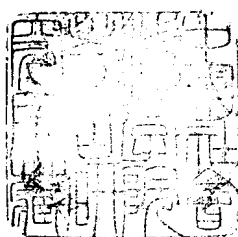
JILINSHENGBOWUGUANXUESHULUNWENJI



类号	26.32083
登记号	25593

吉林省博物馆学术论文集

第 一 辑



一九八六年十二月·长春

编 者 的 话

吉林省博物馆是一座综合性博物馆，馆内同志多年来在各自领域内辛勤耕耘，成果虽不卓然，但必定是潜心搜讨之一得。为弘扬博物馆事业，我们不揣浅陋，从1952年建馆始至1986年止，把历年在报刊上发表过的文章选出一部分共六十八篇，编定成集，以为今日之殷鉴。凡属博物馆学、历史考古、古代文物、艺术、古生物、动植物等，本书均博采而类聚之，并注明文章的出处，使阅者可以检对原著。在编定时，个别篇章，或出于排版之需要，或作者为力求完备，稍作改动，但仍不失原文之赅要。

需要说明的是，我馆机构几经变化，已调出了许多同志，他们为发展我馆事业倾注了心血，并有诸多煌煌大作，但限于我们的精力和条件，未都收入本集，爰述歉意卷端。

未了附上我馆同志三十年来所发表的论著目录，作为附录，以备查阅和了解。

由于编定时间仓促，本集或嫌芜杂，或欠完备，统希批评、教正。

吉 林 省 博 物 馆

一九八六年十二月

目 录

博物馆社会效益之刍议·····	苏兴钧 (1)
论历史博物馆在建设精神文明中的重要作用·····	宋云亭 (8)
自然博物馆浅议·····	王魁颐 (12)
努力创办地方自然博物馆·····	高仲元 (19)
博物馆民族化方向初探·····	刘 莹 (23)
怎样做好藏品的征集工作·····	李 莲 (29)
做好博物馆藏品的档案工作·····	罗显清 (35)
略谈博物馆藏品管理工作的基本要求·····	李 莲 (39)
谈自然陈列解说词的写作·····	王魁颐 (44)
书画陈列琐谈·····	王海滨 (50)
对《吉林省自然资源及开发利用展览》社会效益 的分析评价·····	刘伯军 李迎化 (53)
浅谈自然陈列的艺术效果·····	童志国 (57)
关于建立博物馆陈列展览档案初探·····	李 莲 (61)
论讲解工作的针对性·····	姜桂珍 (65)
博物馆群众工作教育性初探·····	姜桂珍 王魁颐 (70)
关于做好博物馆群众工作的探讨·····	杨 莉 (74)
我用日语解说的体会·····	刘丽华 (79)
谈博物馆业务人员的知识更新·····	敬向红 (82)
简谈几种馆藏文物的保护方法·····	李正平 (85)
书画藏品的保护与保养·····	董秀文 (89)
藏品柜内湿度变化测试报告·····	李正平 董秀文 (92)
壁画摹本的托裱·····	杨 莉 (95)
囊匣的种类和制作方法·····	宋玉兰 (97)
模型制作的几种方法·····	潘希珍 (100)
试谈石膏模型的制作方法·····	潘希珍 (102)
试谈录音录像在陈列展览中的应用·····	陈祥林 (108)
文物古迹风光摄影中色彩的运用·····	徐 华 (111)

夫余王城新考——前期夫余王城的发现·····	武国勋 (114)
略述金代畜牧业·····	张英 (124)
试析北宋大量铸造铜钱的原因·····	樊远生 (133)
论我国古代纸币的产生及其演变·····	宋云亭 (137)
宋金的经济文化交流·····	王则 (144)
金肇州故城考·····	张英 (148)
东夏国纪年·····	张英 (155)
清代的回族画家改琦·····	董秀文 (161)
试论同盟会一九〇九年的北方起义计划与熊成基·····	乔钊 (163)
吉林民团首领韩登举甲午赴辽抗日考述·····	乔钊 (172)
吉林省出土的汉代及汉以前的铜镜·····	刘升雁 (176)
东辽县石驿公社古墓群出土文物的研究·····	刘升雁 (179)
高句丽的鍍金铜钉鞋·····	樊远生 (183)
我省常见的铜佛像及其鉴别·····	罗显清 (185)
货币储蓄史上的一件珍贵文物·····	张淑华 (187)
窖藏“紫定”印花碗·····	刘燕平 (190)
辽代的中书门下印和金代的中书门下印·····	王则 (192)
吉林金代窖藏铜钱的几个问题·····	黄一义 (197)
元代蒙山银课银锭考释·····	黄一义 (202)
“义记金钱”考·····	黄一义 (211)
元代青花龙纹高足杯·····	阎素义 (217)
元“崇文监典簿行印”·····	王燕飞 (218)
清《荡平岭碑记》·····	阎素义 (220)
《群玉堂苏帖》及其他·····	段成桂 (223)
记苏轼二赋墨迹卷·····	苏兴钧 (226)
苏轼《洞庭春色中山松醪二赋》注·译·····	王海滨 (234)
苏轼法书年表·····	段成桂 (241)
张瑀《文姬归汉图》读后·····	苏兴钧 (253)
金张□《昭君出塞图》的初步研究·····	郑国 (258)
蓝瑛及其一门的绘画·····	郑国 (264)
丁观鹏和他所摹张胜温《法界源流图》卷·····	郑国 (270)
巨嘴柳莺 <i>Phylloscopus schwarzi</i> (Radbe) 繁殖生态及食性的研究·····	王魁颐 (277)
黄喉鹀繁殖生态的研究·····	杨学明 (283)
攀雀繁殖生态的研究·····	杨学明 姜牧里 (288)

驼鹿的生态习性和幼兽的驯养·····	杨学明 (295)
长白山蕨类的生态及地理分布·····	高仲元 (303)
长春露地栽培花卉开花期物候谱系的初步研究·····	高仲元 (315)
关于采集和整理植物标本的几个问题·····	罗显清 (324)
吉林省的全国珍稀濒危保护植物·····	刘伯军 王殿军 敬向红 (327)
集安县的石炭岩溶洞·····	陈祥林 付占田 (334)
黑龙江省鸡西东海煤矿一龟化石·····	马绍良 (337)

博物馆社会效益之刍议

苏 兴 钧

随着我国博物馆事业的日益发展,博物馆活动广泛多样化的趋势,使得博物馆社会效益问题越来越为人们所关切,引起社会多方面的兴趣。原有博物馆学某些基础理论概念和实际工作中的具体指导方针,必然受到冲击突破。近年有不少博物馆工作者、博物馆学研究者,从不同角度、侧面探讨博物馆的性质、任务、职能、作用等关涉到博物馆社会效益的诸多问题,发表了一批很有见地的论文,取得了令人兴奋的成果,对博物馆实际工作不乏指导意义。博物馆社会效益问题,可以说是宏观角度上新的研究课题,是博物馆改革中面临的首要课题。我不揣冒昧,就此问题发一通刍议,公诸同好,以祈教益。

一、博物馆性质及特有的活动方式决定了它应具有广泛多方面的社会效益

博物馆是人类社会经济科学文化发展的产物,亦可以说是人类社会物质文明和精神文明的产物,它是为人类社会经济、文化、科学、技术发展服务的,也是人类社会文明的标志之一。博物馆对于促进社会进步,开发人们的智力起到重要作用,是社会教育不可缺少的机构。“从博物馆的发展来看,古今中外,任何一个国家的博物馆都是根据该国的物质文明和精神文明的建设需要而设立的”(贾士金《在社会主义精神文明建设中充分发挥博物馆的作用》载《博物馆研究》创刊号)。随着社会经济的发展,科学技术的进步,文化水准的提高,各国的政府、社会团体、人民群众对博物馆事业的建设给予极大关注,博物馆的社会地位日见提高。这是因为,博物馆把人类社会物质精神文化(亦可称为物质精神文明)遗存里的典型物品(即通常所说的文物)和反映自然界的科学标本收集、收藏起来,并利用这些藏品组织各式各样的活动,为社会服务,为群众服务。博物馆作为人类智慧的窗口,它形象地反映了人类社会的历史进程,人类利用自然、改造自然的丰硕成果,人类悠久的文化艺术传统,同时它也反映了人与之相关联的自然环境。简言之博物馆既反映社会,又服务于社会。博物馆是大千世界的缩影,是人类智慧的结晶。博物馆能够而且应该对社会产生极大的效益。博物馆的性质及其特有的活动方式,决定了它应具有广泛多方面的社会效益。

那么,怎样理解博物馆社会效益问题,它的概念、涵义是什么,范畴又如何,包括那些方面,这是讨论问题的前提。这里谈谈我的粗浅认识。

我认为,所谓博物馆的社会效益,是指博物馆在为社会服务中所取得的成果和功效,产生的影响及作用。在博物馆的全部经营活动中是不以盈利为目的,其自身并不获得经济效益。在博物馆活动中不产生经济效益与社会效益矛盾对立的问题。其社会效益如何,这同博物馆的性质、职能、活动方式紧密相关的,性质、职能、活动方式决定着社会效益。

关于博物馆性质、职能问题,目前无论在国外,还是在国内,认识上不尽相同。然而就其核心、基本方面的认识,应该说是一致的。随着博物馆事业的日益繁荣兴旺,博物馆种类、数量、规模在不断扩大,其职能作用也必然相应随之增强,也不应该是一成不变的。

一九七六年六月第十一届国际博物馆协会大会通过的《国际博物馆协会会章》第三条规定:“博物馆是一个不追求盈利,为社会和社会发展服务的公开的永久性机构,对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播,特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。”国际博物馆协会宪章也曾规定:“博物馆是以科研、教学及观赏为目的,保管并展览以搜集具有文化及科学意义的资料的常设机关”美国博物馆协会称:“博物馆将保存和利用文物。按正规的方式向公众展览……,它的基本目的是为了教育和美学。”日本博物馆法曾确定:“博物馆是搜集、保管并展览有关历史、艺术、人民风俗、生产事业、自然科学等类资料,在具有教育意义的前提下,供群众利用,进行有利于社会教育、调查研究、观赏娱乐等方面所必需的事业,并综合上述各项资料进行有关调查研究的机关。”《苏联大百科全书》一九七四年第三版对“博物馆”条目所下的定义是:“博物馆是征集、保藏、研究和传播自然历史标本、物质精神文物珍品的科学研究机构、科学教育机构。”并指出“研究与教育相结合,这是现代大多数博物馆的特点。博物馆开展科学普及和教育活动的特殊方式,是组织陈列,举办展览。”

我国宪法第二十二条规定,博物馆是为人民服务,为社会主义服务的文化事业。一九七九年六月原国家文物局公布的《省、市、自治区博物馆工作条例》第一条确定:“省、市、自治区博物馆是国家举办的地方综合性或专门性博物馆,是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构,是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分”。

毋庸讳言,在不同社会制度、不同国度里,博物馆也都带有各自较为鲜明的政治色彩。然而,各国博物馆都有着共同规律性的较为一致的基本属性,联合国科教文组织下的国际博物馆协会的存在就说明了这一点。通过国内外对博物馆性能的论述或政府规定,我们可以概括地说,博物馆具有收藏、研究、教育三项主要社会职能。这三项职能或称之为三重属性构成了博物馆的基本要素。博物馆是重要的文物标本收藏机构、科学研究机构和社会教育机构。它以藏品即实物为活动的基础,进行科学研究,以社会做为教育对象,通过形象化的陈列展览,传播科学知识,丰富人民群众文化生活,陶冶精神情趣,给人以美的享受,是有较强烈的感染力、说服力和广泛的群众性,同时要为社会生产部门、科研部门、艺术部门及学校教育提供科学的实物资料,开展情报咨询活动,有着一般研究机构、教育机构所无法替代的重要职能。而这正体现了博物馆的特殊性。

关于博物馆职能问题,最近一个时期国内有的研究者撰文主张博物馆有五项基本职能,即搜集、保管、研究、陈列、教育,并说“还有其它一些职能,包括娱乐、旅游

等，……假如把博物馆的职能狭隘地理解为只有三项（收藏、研究、教育）或五项（搜集、保管、研究、陈列、教育），都未免太绝对化了。但是，说博物馆有这五项基本职能，则是完全必要的”（王英《论博物馆的基本职能》载《博物馆研究》一九八六年第一期）。也有的研究者主张“传播和收藏是博物馆两项相辅相成的基本职能”，并说“博物馆进行宣传教育和科学研究完全依附于收藏和传播文物、标本，并不是博物馆区别于其他有关社会部门的根本属性，因此，科学研究和宣传教育不能算作博物馆的性质。所谓‘三重性质’说是不科学的，也不能反映‘博物馆的共同规律’。”又进一步论断说“保存并利用文物、标本为社会服务，才是博物馆区别于其他社会部门的根本属性。”提出博物馆为社会服务的功能有三项，一是为教育服务，二是为游览服务，三是为科学研究服务（李西兴《试论博物馆的服务功能》载《中国博物馆》一九八五年第一期）。以上见解，有的颇有新意，很有启发，对研究探讨博物馆的基础理论是有积极推动作用的。对博物馆根本属性的论断，我也赞同。我过去在拙文《论博物馆的社会职能与作用》（提交于中国博物馆学会第二次学术讨论会）中针对主张宣传教育是博物馆主体，是目的，而收藏、研究仅仅是手段，是从属于宣传教育的观点，提出收藏也是国家设立博物馆这一机构的重要目的，收藏是博物馆的基本属性，亦即基本职能。

博物馆性质、属性、根本属性与职能、基本职能、功能，既紧密相关联又有一些差异。的确，不能绝对化。一般博物馆工作者对收藏这一基本职能的认识，通常是从收藏两个方面去考虑，不搜集谈不到藏品入藏，收藏应包括搜集、保管两个方面。至于将陈列与教育作为博物馆基本职能并列，也有值得商榷之处。诚然，从某种意义上说，不可否认陈列是博物馆的职能。陈列是博物馆主要的基本的活动方式，一个博物馆不举办陈列，称不上完整意义的博物馆，甚至说不算作博物馆。然而，陈列与研究职能、与教育职能又密不可分。说到博物馆教育职能，靠什么体现呢？主要的应由陈列来体现，主要靠陈列来发挥教育职能的作用。两者存在因果关系。因此，我觉得作为博物馆基本职能的提法似乎以三项（收藏、研究、教育）为妥。请不吝指教。

从博物馆历史发展进程中的作用和当今中外多数博物馆活动方式、内容和规律来分析，是不能把它排除科学研究机构和社会教育机构之外，它应该具有研究和教育的社会职能，这已被历史和现实发展起到的实际作用所证明了的。人们通常所说博物馆具有科学研究或社会教育机构的性质，并不排除收藏机构的性质。这是因为收藏、研究、教育是三位一体、不可分割的。说传播和收藏文物、标本是博物馆二项基本职能，这种概括显然很精炼。问题是如何解释，如何理解“传播”涵义。博物馆收藏文物、标本，这很实在具体，而博物馆“传播”文物、标本，只不过是一种形象化的说法，并不意味着果真把文物、标本本身或个体从博物馆传播到外界去。说“传播”文物、标本，乃是一种借用语，是虚的，抽象的（当然，交换、调拨不在此列）。“传播”说到底是个利用问题。而利用，则复杂得多了，必然关涉到研究、教育之职能范畴。

那么，中外对博物馆性质、职能之所以有各种各样的说法，这正表明博物馆的存在对社会有广泛多方面的效益，是博物馆活动客观规律的反映。博物馆社会效益的范畴应包括以下诸多方面：

1. 为社会搜集、保藏丰富众多的文物、标本。博物馆搜集珍藏文物、标本的质

量、数量及特色，库房设施好与差，管理水平高与低，是衡量社会效益的重要标志。为提高社会效益，博物馆要十分重视开展藏品征集工作，不断地丰富馆藏，并采取得力措施，切实做好藏品的科学保护和管理工作的。

2. 科学地整理、研究收藏的文物、标本，并将整理研究的成果，即科学基础资料向社会公布。诸如藏品编目，各类藏品目录、图录等，应公开发表，以使社会广泛利用博物馆的藏品，提高藏品利用率，充分发挥藏品对于社会所产生的效益。要打破某些旧的传统观念，杜绝和消除封锁、垄断研究资料现象的发生。

3. 向社会提供具有较高思想性、科学性和艺术性的基本陈列和专题陈列。举办陈列是博物馆为社会服务的主要活动方式和手段。陈列要多样化，要丰富多彩。就是某一个馆，亦要同时举办多个不同类型和专题的陈列，并与该馆性质、任务相适应，形成富有特色的陈列体系。陈列大厅、展室环境、设备，陈列内容、主题，陈列的方式、艺术设计装璜等等，都要十分考究，耐人寻味，观众一走进博物馆，好似进入另一个世界，令其流连忘返。陈列要处处着眼人们观赏的方便和效果，使来参观者感到轻松愉快，赏心悦目。要采用各种有效办法吸引人们到博物馆参观，组织观众、引导观众，并加以解说，采用现代化录音、录象、电影、幻灯等多种电化教育手段，以及编印有关展览的文字说明、图录等，也是不可忽视的方面。

4. 博物馆做为特殊的科学研究机构，要充分利用自己的特长，为社会其他部门的科学研究工作服务，向社会上科研工作者提供大量的实物资料。同时，博物馆本身亦应从事有利于社会的科研活动，甚至可以成为某些学科某些研究领域的研究中心，推动某些学科或研究领域的发展。博物馆科研活动的成果，除体现在陈列上之外，还应体现在有较高水平的各种出版物上。要经常开办专题学术讲座、报告，为本馆和社会其他部门培训专业人才。

5. 博物馆要与学校教育相配合，为教学提供资料，是学校教育的第二课堂。对于小学、中学、大学都要采取相应的配合教学的方式措施，设立必要的活动场地。博物馆要成为大学某些专业学生实习的场所，为某些专门学校培训人才。有条件的博物馆亦可招收、培养研究生。博物馆专业人员还可以应邀到学校授课，使博物馆与学校教育更紧密地联系起来。

6. 博物馆做为社会公共活动场所，各阶层人士都可来到这里观赏、学习、娱乐、游览、消遣、休息，获得知识，受到教育，得到美的享受。博物馆是成人教育的重要场地，是社会教育的“来源”之一。博物馆必须适应和满足社会对博物馆的要求，它的全部活动，应面向广大人民群众。工作人员要有严格的职业道德，做好各方面的服务工作。博物馆的藏品和活动方式决定了其教育内容包涵着广泛的多方面的领域，非常丰富多彩。因此，博物馆的馆舍建筑要富有特色，库房、展厅、办公室要充足，保证收集、研究、存放、保护、教育、陈列、办公等的需要；庭院和展厅环境幽美整洁，清新明快，成为国内外旅游者前来观光的重要地点；要常年开放，尽可能地减少闭馆日，工作人员要经常与观众见面；要有足够的经费，以保证实现博物馆的宗旨并有效利用，使博物馆日常活动正常开展。

7. 博物馆应同社会上科学工作者、艺术家、美术工作者建立经常的联系，为他们

的科学研究、艺术创造活动提供方便,同时可以聘请他们当中一些人为“博物馆之友”,指导咨询博物馆的活动。

8. 博物馆起着推动国家经济发展的作用,它收集一些产业方面的实物,通过举办这类实物的展览,教育人们努力开发自然、发展生产;为生产部门提供某些实物资料,促进社会生产。

9. 随着社会发展需要,专门性的博物馆越来越多起来。除文化部门管理的博物馆外,社会其他部门,包括某些研究所(院)、大专院校、大的企业和社会团体,也在兴建附属的专门性博物馆。专门性博物馆,更有它的显著的、直接的、相应的社会效益。

以上诸多方面的社会效益,是大多数博物馆所共有的。当然不同类型的博物馆,其主要社会效益也不尽相同,各有各的侧重面。博物馆社会效益的范畴也不局限于上述一些方面,显然还有其他一些方面的社会作用和影响,这里不再赘述。总之博物馆的社会效益是多方面的,其范畴涉及广泛的领域。归结起来,是对社会物质文明和精神文明建设上产生的效益。而这两者之间,精神文明建设上的作用更为突出。我国博物馆,可以说是从事社会主义精神文明建设的重要机构之一。在党的十二次代表大会上,胡耀邦同志在报告中明确指出:“社会主义精神文明的建设大体可分为文化建设和思想建设两个方面。”“文化建设指的是教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播电视、卫生体育、图书馆、博物馆等各项文化事业的发展和人民群众知识水平的提高。它既是建设物质文明的重要条件,也是提高人民群众思想觉悟和道德水平的重要条件。”因此,检验博物馆社会效益如何,关键是博物馆在建设社会主义精神文明所做出的贡献。博物馆的一切活动,都要以社会效益为唯一的最高准则。

二、提高和增强社会效益是博物馆改革根本目的所在

博物馆应具有的社会效益与现实博物馆活动影响作用的现状之间存在着较大的差距,博物馆职能作用发挥得不够充分。障碍博物馆社会效益的发挥有许多因素,既有我们主观认识上的片面性,也有客观条件上的限制,还有实际工作存在的具体问题。这些因素是:

1. 对博物馆性质、职能认识上存在一定偏颇,基础理论研究上不够深入完善,在工作指导方针上产生过某些片面性,影响了博物馆事业建设,影响了社会效益的发挥。多年来,人们对于博物馆“收藏——研究——教育”职能在理解、认识和论述上,存在一些分歧意见。很少从博物馆所肩负的社会职能角度去看待这“三重属性”,而只去在收藏、研究、教育三者之间找所谓主与从、目的与手段的关系。说:“收藏文物、标本是宣传教育和科学研究的物质基础;进行宣传教育是收藏、科研的主要目的;而宣传教育和征集、收藏工作又都必须建立在科学研究的基础之上。”(一九八一年国家文物局博物馆学讨论会《博物馆学概论(征求意见稿)》)这样表述结果,虽然前提也承认博物馆具有收藏、研究、教育的性质,而实际上却取消了收藏、研究的社会职能。这种主张“宣传教育”是博物馆主体,是目的;而“收藏”、“研究”仅仅是手段,是从属于“宣传教育”的观点,不仅在博物馆学理论上值得进一步探讨,而且在实践上已经造成

一些严重后果。这突出反映在博物馆的收藏、研究两项基本社会职能发挥得很不充分，收到的社会效益不够明显，并且也直接影响到教育职能的充分发挥。使人们对于博物馆的基本属性的认识也比较模糊。长久以来人们习惯于“宣传教育”的提法，在我们的国度里，党政机关、各个企事业单位、甚至可以说任何单位和部门里都有“宣传教育”的职责，它体现不出博物馆的基本属性。不如用“社会教育”取代“宣传教育”的提法更贴切，更符合博物馆客观实际。

2. 我国博物馆现有的规格、种类、数量与我国日益发展的经济、科学、技术和文化水准不相适应，与拥有十亿人口的社会主义国家不相称，不能适应和满足社会发展的需要。我国博物馆事业是新兴起的事业，只有八十多年的历史。从一九〇五年张謇创办的第一座博物馆——南通博物苑开始，到一九四九年全国只建立二十一座博物馆。新中国诞生之后，优越的社会主义制度的确立，党和人民政府的正确领导和关怀，为我国博物馆事业的发展，开创了美好前景，到一九八五年，有各类博物馆七百多座，藏品六百万件，工作队伍达一万四千余人。然而，我们不能不看到，当前我国现有博物馆，无论就其规模、数量或就其种类来说，与拥有十亿人口的社会主义国家是不相称的；与具有悠久的历史、丰富的文化遗产的文明古国是不相适应的；与享有地大物博、资源富饶、风景秀丽的国度不相称；与高速发展的经济、科学、技术、文化、教育水平不相适应。近几年随着人民群众经济生活的明显提高，文化生活也日渐提高，到博物馆参观的人数有显著增多，对博物馆活动内容及方式的兴趣日趋浓厚。但是在一些几万人、十万人的小城镇中没有设立博物馆的是大多数，在十几万至五十万人的中等城市里没有建立博物馆的也不在少数，就是在近百万乃至百万以上的大城市中，不过只有一、二座博物馆，有三座以上博物馆的大城市那是屈指可数的，至于乡村博物馆几乎是没有什么。不仅数量极少，布局也有问题，种类又不丰富多彩，这些都不能满足人民群众的需要，不能适应和满足社会发展的需要。

3. 在现有博物馆中，有不少馆馆舍条件差，设备陈旧落后，队伍薄弱，活动的局限性很大，职能作用得不到较好地发挥。主要表现在：①征集工作成效不显著，藏品渠道来源日见缩小，藏品整理工作速度缓慢，底数不清；②活动场地狭窄，陈列内容有些陈旧，陈列形式单调呆板，对观众缺少吸引力，藏品利用率很低；③科学管理工作不够完善，缺少严密的制度和科学的工作方法；④人才构成及其知识结构不能适应工作需要，某些专门人才后继乏人，队伍尚不稳定，政治、业务素质不高；⑤除少数几个馆外，博物馆的研究活动不够活跃，科研成果不显著，既没能体现在陈列上，出版物亦贫乏，社会影响不大；⑥现代应用科学技术采用得很不普遍，活动方式、工作手段比较落后，与现代化要求差距较大。对藏品保护管理上，库房、陈列室很少有空调设备，达不到恒温，大多数博物馆没有摄影、录像、闭路电视等电化教育设备；⑦国家对博物馆基本建设投资过少，与其他科研部门、教育部门相比很不协调。

以上三方面的因素，障碍着博物馆社会效益的充分发挥。这使我们认识到博物馆改革的必要性迫切性。如何发挥博物馆的社会效益问题，是在改革中必须回答、必须解决好的重大课题。提高和增强社会效益，是博物馆改革的根本目的所在。博物馆的全部活动搞得如何，就在于用社会效益来检验。社会效益是博物馆工作的唯一的最高的宗旨和

准则。

在前一个时期，社会上的不正之风也刮进了博物馆。受到一切向钱看拜金主义某些影响，有人提出博物馆也要想方设法搞到经济收益，文博界要“以文养文”、“以文补文”，也要讲究所谓“经济效益”。在探讨博物馆改革时，也有人认为改革要以经济收益做条件，没有钱好像改革无从做起，工作人员的积极性无法调动。这种认识和做法，不仅无济于博物馆的改革，而且会阻碍博物馆的改革，使博物馆误入歧途，背离博物馆改革的根本宗旨。

为更好地发挥博物馆的社会效益，使我国各族人民群众了解中华民族悠久的历史、灿烂的文化和光荣的革命传统，了解美丽富饶的伟大祖国，激励民族自信心和自豪感，受到历史唯物主义、爱国主义与共产主义教育，获得丰富多彩的科学文化知识和高尚道德情操的熏陶，活跃精神文化生活并得到有益于身心健康的观赏娱乐和美的享受，必须改革目前我国博物馆存在的影响社会效益发挥的各种障碍，改革不能适应、满足广大人民群众的需要和四化建设需要的被动局面，推动博物馆事业有一个大的发展。

（原载《博物馆研究》1986年第2期）

论历史博物馆在建设精神文明 中的重要作用

宋 云 亭

建国三十四年来，我国博物馆事业，在党的正确领导下，随着社会主义经济建设的发展而得到发展。我国博物馆是社会主义科学文化事业的一个重要组成部份，它是文物标本的主要收藏机构，宣传教育机构和科学研究机构。它的基本任务是：征集收藏文物标本，进行科学研究，举办基本陈列和各种专题陈列，对人民群众，特别是向青少年学生进行爱国主义教育，传播历史和科学文化知识，提高人民群众和青少年学生的科学文化水平的重要机构。

胡耀邦同志在党的十二大政治报告中指出：在全党把工作重点转移到社会主义现代化经济建设上来以后，党中央曾多次郑重提出：我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。社会主义的历史经验和我国当前的现实情况都告诉我们，是否坚持这样的方针，将关系到社会主义的兴衰和成败。因此建设高度的社会主义精神文明，是一项极其伟大的战略性任务。

博物馆是科学文化建设的重要组成部份，是宣传教育的重要机构。它必然要肩负起在建设社会主义精神文明中的历史而光荣的任务。

博物馆馆藏的文物，无论是历史文物和革命文物，都是十分丰富的。我们的历史文物不仅是我们前人的生产斗争和科学实验的实物资料，更是我们今天进行精神文明建设的取之不尽的资料源泉。博物馆通过馆藏的珍贵历史文物标本，组织基本陈列和各种专题陈列，向人民群众和青少年学生进行历史唯物主义教育，革命传统教育和爱国主义教育。广大人民群众和青少年学生通过参观博物馆组织的各种专题陈列，看历史文物，从中懂得了人类历史发展的进程，懂得了我国劳动人民的智慧和创造才能，也看到了我们伟大祖国光辉灿烂的历史和优秀的文化遗产，从而增强我们的爱国主义感情，提高我们民族的自尊心和自信心。从革命文物中，我们可以受到革命传统教育，促使我们自觉认识到历史文物和革命文物，对促进我国精神文明建设有重要作用和重要意义。

博物馆不仅是向科学研究机构和文化教育机关提供研究资料和博物馆本身从事学术研究的重要资料宝库，更重要的是博物馆通过历史和各种专题陈列，向广大人民群众进行爱国主义教育，培养对祖国的热爱和鼓舞人民群众积极参加四化建设的劳动热情。

博物馆馆藏的历史文物和革命文物是激发人民群众爱国热情的生动教材，在我们中华民族历史上，“爱国主义”这一词，总是世代相传而成为一种巨大力量。历史是人民创造的，人民群众中的杰出人物又总是起着核心，先锋的作用。因此，在中华民族的历

史上，那些挺身而出，抗击外敌，保卫祖国的民族英雄，如岳飞、文天祥、戚继光、林则徐等。他们遗留下来的各种文物史迹，永远是后人认识这些榜样的直接对象和汲取爱国主义精神的丰富源泉，榜样的力量是无穷的。每当民族危亡，国家分裂的严重关头，更显露出战斗的锋芒，鼓舞着无数仁人志士同仇敌忾，或驰骋沙场，或慷慨就义，表现出中华民族的浩然正气。如抗日战争时期，岳飞的《满江红》词和“还我河山”的墨迹，曾经点燃了多少心灵的抗日之火！文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句，曾经激励着多少革命烈士“砍头不要紧，只要主义真”！为革命事业献出了宝贵的生命。

在中华民族的悠久的历史，有发达的农业和手工业，有许多的伟大科学家和发明家。如汉代天文学家张衡认为：“人生在世，不耻位之不崇；不耻禄之不伙，而耻知之不博。张衡这种不追求个人的名誉，地位和待遇，而不断的严格要求自己。所以，他在科学方面的成就是非常伟大的，在祖国天文学史上留下了极其宝贵的一页。这位伟大的天文学家给我们留下了两部重要著作：一部是《灵宪》，一部是《浑天仪图注》。机械学家马钧，三国时魏人。在众口非议的情况，坚持发明创造，终于创造了指南车和丝织机，成为我国历史上杰出的机械制造家。北魏末年的农业科学家贾思勰，博览群书，走访各地老农，以理论联系实际的办法，写成有名的农书《齐民要术》，成为我国农业科学史上的一颗明珠。明代大药物学家李时珍，曾弃官辞职，深入调查，皓首不息，直到临终之际，仍然手抄笔录，写出了一部伟大的，空前的药物学巨著《本草纲目》。这部著作已成为国际科学研究的重要参考文献。地理学家徐霞客，以毕生的精力从事对大自然的考察和探索，写出了《徐霞客游记》一书。他这种不厌不倦，专心致志、从事于考察祖国的壮丽河山，热爱大自然的精神，实在称得起是一位伟大的爱国主义者。此外还有蔡伦、祖冲之、毕升、郭守敬、徐光启等历史上的科学家，发明家在祖国的科学史上，都作出了重大贡献。通过他们所留下的著作和文物史迹，能够激发人们对祖国的热爱，对英雄人物的景仰，学习他们百折不挠，追求真理，勇于发明创造的精神，从而为祖国四个现代化建设事业作出应有的贡献。

我们的祖国是世界上文化发达最早的国家之一。我们勤劳智慧的祖先创造了极为光辉夺目的文学巨著。屈原、司马迁、李白、杜甫、白居易、关汉卿、施耐庵、曹雪芹，都是我国世代人民所热爱的伟大作家。《诗经》、《楚辞》、汉乐府诗、唐代诗歌、宋代诗词，汇成了我国古典诗歌的巨流。《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》，形成了我国古代小说的一代高峰。《窦娥冤》、《西厢记》、《桃花扇》，一直活跃在我国古今舞台上，成为我国人民所喜闻乐见的优秀剧目。先秦的历史散文、诸子散文、《史记》都留下了许多动人的篇章，成为我国古代散文的优秀范例。通过这些宏篇巨著，文学大师们为我们描绘了长达几千年的历史画廊，其中包含着丰富的生产知识。所有这些优秀的文化遗产，都是我国古代人民智慧的结晶，是我们伟大民族对世界文化作出的卓越的贡献。

优秀的古典文学遗产，鲜明有力地写出我国劳动人民的勤劳勇敢，纯朴善良的美德，突出他们反抗侵略，热爱祖国、反抗压迫剥削，热爱自由生活的伟大精神，这一切都会增强我们伟大民族的自尊心和自豪感。优秀的古典文学遗产，有力地暴露旧社会的

腐朽黑暗，反对统治阶级的残暴、凶狠、荒淫、无耻，写出了广大人民所遭受的深重灾难，这一切，都会使我们更加认识到，今天的美好生活，增强我们对社会主义祖国的热爱。

在中国的历史上，主要是在中国封建社会史上，中国农民通过各种形式进行反封建剥削，反封建压迫斗争。因此那些为了穷苦农民生活，揭竿而起，推翻暴政的农民领袖，如秦朝末年的陈胜、吴广领导的农民起义，是中国历史上第一次农民战争。陈胜在起兵的时候说：“王侯将相宁有种乎？”当时人称之为农民军是“伐无道，诛暴秦”。这就是说，农民军要夺取政权。建立自己的政权。西汉和王莽的政权是被绿林军、赤眉军所推翻。东汉政权是被黄巾军推翻了。隋的政权是被窦建德、李密领导的农民军推翻。唐的政权，基本上是被黄巢领导的农民军推翻了。朱元璋领导的农民军推翻了元政权。李自成领导的农民军推翻了明政权。中国历史上最后一个封建王朝清朝，在太平天国战争中已是风雨飘摇了。后来在辛亥革命时期，清政权被推翻了。这些推翻封建政权的农民领袖，都是中华民族的脊梁。这些农民战争都在中国历史上写下了光辉的诗篇。

我们伟大的祖国，自古就是一个多民族的统一国家。中华民族的悠久历史和灿烂文化，是我国五十多个兄弟民族所共同创造的和共同享有的。在长达五千年的历史岁月里，在九百六十多万平方公里土地上，各族人民风雨同舟，荣辱与共，融合成一个不可分割的整体。在中华民族大家庭的发展史上，曾经产生了象张骞、班超、王昭君、松赞干布、文成公主、成吉思汗、郑成功和康熙等大批为祖国领土完整和民族团结。和睦作出了重要贡献的人物。由此可见，博物馆通过历史名人的各种著作和遗物，用陈列的方式，把文物、人物、历史融为一体，以生动的形象激发人们的爱国热情和民族自豪感，对于精神文明建设具有极为重要的作用和意义。

要发挥历史文物在建设精神文明中的重要作用。必须向广大人民群众宣传博物馆的性质和作用，通过宣传，使广大人民群众，特别是我国青少年一代，能认识到博物馆是我国社会主义科学文化事业的一个重要组成部分。它是物质文化与精神文化遗存的主要收藏机构，是研究机构，更重要的是文化宣传教育机构。它必须坚持为人民服务，为社会主义服务的方向。它的基本任务是：征集收藏文物标本，进行科学研究，举办陈列展览，对人民群众和广大青少年进行爱国主义和社会主义教育，传播历史和科学文化知识，提高人民群众的科学文化水平。因此，必须把博物馆办得更活跃，办得很有成效，具有广泛的群众性，能吸引千百万群众和广大青少年来参观，接受教育，获取知识，所以，博物馆把陈列搞好是工作中的首要任务。

博物馆要发挥在建设社会主义精神文明中的作用，就必须提高陈列的水平。这就要加强对馆藏文物的科学研究工作，才能提高和丰富陈列的内容，使各项陈列更富有科学性。当前，在博物馆工作中，满足于经常陈列和基本陈列，这些陈列有的长期得不到更新和充实新的内容，一摆就是多少年，观众也不愿看，博物馆门庭显得冷冷清清，也就起不到博物馆在建设社会主义精神文明中的应有作用。要改变博物馆这种不正常现状，首先必须在经常陈列上下功夫，因为博物馆的科研水平和教育思想，在很大程度上反映在经常陈列上。所以博物馆的经常陈列和基本陈列必须注意不断更新和充实新的科研成果，吸引广大群众到博物馆参观学习，看文物，才能达到预期的教育目的。其次临时性

专题陈列也是发挥馆藏文物作用的重要环节，以避免文物长期积在库房里，限制了文物作用的充分发挥。现在大多数博物馆馆藏文物是比较丰富的，有许多珍贵的历史文物长期不和广大群众见面，这种现状到了应该改变的时候了。改变这种现状的出路，就在于搞些临时性和短期的专题陈列，经常将陈列的内容不断充实和更新，使博物馆陈列办得更加科学，更加活跃和卓有成效，才能打破博物馆冷冷清清的局面。

博物馆要发挥在建设社会主义精神文明中的作用，必须打开博物馆闭关自守的大门，多办些流动性陈列展览，如举办中国通史图片展览、近代史图片展览、革命史图片展览等。这样的陈列展览最好是面向中小学，因为这些都是帮助学生学习科学文化知识的直观教具，使学生增长各方面的知识，当然这只是一个方面，而现今社会实践告诉我们，更需要我们对青少年学生，进行革命传统教育和爱国主义教育。配合学校和社会，通过陈列展览和流动展览形式，对青少年学生进行坚持四个基本原则的教育，激励他们爱祖国，热爱社会主义、热爱党，树立起祖国利益高于一切的爱国主义思想，对青少年进行“五讲四美”的教育，培养和造就他们有理想、有道德、有知识的各项事业的专门人才。这是博物馆义不容辞的职责。

由于我国现实社会经济情况，不可能使每个青年都能考入高等学校和其它专业学校。社会上还存在一部分就业或待业青年，他们的实际情况与在校青年不尽相同，基本特征都是一致的。博物馆应通过各种丰富多彩的各种专题陈列展览，吸引他们去参观，学习。鼓励他们走自学成才的道路。对他们也能起一定的教育作用。

党的十二大为博物馆工作开拓了广阔的前景，博物馆工作者大有作为的时代已经到来！让博物馆为建设社会主义精神文明做出更大的贡献！

（原载《博物馆研究》1983年第3期）