

侯宗賓書法作品集

丁亥年一月



侯宗賓書法作品集

丁亥年一月



封面题字：张 海
策 划：宋丰年
主 编：宋智坤
责任编辑：王 平 张留凤
文 字：吴玉辉
装帧设计：张 磊 范荃荃
作品拍摄：安晨光 张雅锋

侯宗宾书法作品集

主办单位：河南省人大常委会

协办单位：郑州市人大常委会

河南省人大书画院

中国书法导报社

承办单位：郑州弘润华夏大酒店·美术馆

印刷单位：河南新起点印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：9

印 数：1-1000本

证 号：豫内资 郑新出 通字[2007]51号

作者简介

侯宗宾 河北省南和人，1945年参加工作，曾担任省长、省委书记、中纪委副书记、全国人大内司委主任，2003年离休，爱好书法、摄影。



序

侯宗宾同志《书法摄影作品集》即将问世，这对书法摄影爱好者来讲是一件值得庆贺的事。作为一个书法摄影爱好者，作为一个为河南人民服务的后来者，宗宾同志嘱我为之作序，我甚感荣幸。

宗宾同志是河北南和人，1945年参加革命，1946年加入中国共产党，经历了解放战争和剿匪运动，新中国成立后在工业战线奋斗三十余载，之后又在省长、省委书记、中央纪委副书记和全国人大内务司法委员会主任等重要领导岗位工作多年，2003年离休，是中共第十三、十四届中央委员，是我党优秀的高级领导干部。宗宾同志是我敬重的老领导，曾任河南省委书记三年有余，在这期间他坚持“团结奋进、振兴河南”的指导思想，与省委领导班子一起做了大量卓有成效的工作。他忠于职守、励精图治，着力推进河南的改革开放和现代化建设，为河南经济社会持续健康快速发展打下了坚实基础；他坚持立党为公、执政为民，足迹踏遍中原大地，同河南人民结下了深厚友谊；他严以律己、宽以待人，德高望重、令人尊重，给广大干部群众留下了深刻而难忘的印象。

古人云“文如其人”。任何一件艺术作品，都会打上作者的烙印，体现着作者的修养和情怀，表达着作者的智慧和思想，传递着作者对人生的思索和感悟。宗宾同志的书法和摄影作品同样反映了他的志向和情怀。《书法摄影作品集》是他精心历练、艰苦创作的部分优秀作品，共收入书法作品200余件，摄影作品300余件。这本作品集内容丰富、题材广泛，既有传神墨线的流淌，也有精彩瞬间的捕捉。从艺术造诣上看，清新自然，耳目一新，或从容不迫，或赏心悦目；从思想境界上看，与时俱进，不落俗套，继承优良传统，讴歌时代旋律。这是宗宾同志书法摄影创作的基本特点和深刻思想内涵。通观其作品，充分表达了宗宾同志对党的事业的热爱，对祖国大好河山的热爱，对人民群众的热爱，对美好生活的热爱，寄托着一位革命老同志的高尚情操和宽阔的胸怀。

艺术源于生活，服务于生活。宗宾同志是一位热爱生活的老领导，他的作品都是对当代人学习、工作、生活的生动反映。他通过书法和摄影的形式，将一个共产党人对自然、社会和人生的审视，凝聚于笔端、定格于镜头，从中不难看出他胸怀强国富民之志、奉献一切之心。他虽然不是一名专业书法、摄影家，但作为一名党的高级干部，在工作之余，尤其是离休之后，练书不辍，摄影不息，虚心学习，刻苦钻研，躬亲实践，依靠自己的辛勤耕耘，赢得了书法摄影界的认可，实乃难能可贵。

老骥伏枥，志在千里。宗宾同志《书法摄影作品集》给我们最大的启示是：人不论是在工作岗位还是离退休之后，都要有理想、有志向、有追求、有作为。我们要学习宗宾同志的优秀品质、高尚情操和健康情趣，以若谷之心去学习，以忠诚之心去工作，以博爱之心去生活，踏实走好每一步，积极过好每一天。

祝宗宾同志生活之源不息，艺术之树常青！

徐光春

廉正品自高 书道安晚节

书法是我国传统文化的重要组成部分，是我们中华民族的国粹，甚至有人把它誉为东方艺术的核心。自古以来，上自帝王将相、文人雅士，下自平民百姓被它的艺术魅力所陶醉的人不计其数。侯宗宾先生就是其中的一位。

侯宗宾先生1928年出生于河北的一个贫苦农民家庭，1945年参加革命，从事过多项工作，担任了重要的领导职务，为国家和人民作出了极大的贡献。江泽民总书记曾经给他做出过这样的评价“凭党性干工作，看政绩用干部”。李鹏总理也称赞他“气正风清，就业为民”。2003年从领导岗位上离休之后，时间相对宽裕了，通过学习他对书法艺术有了较多的了解，对此产生了浓厚的兴趣，为艺术的魅力所倾倒。

中国的书法艺术不仅仅是写字，它是一门抒发情感的艺术，它的至高境界是抒情写意。一个人书法风格的形成既有客观的原因，也有主观的因素，是主客观因素相互作用的结果。就主观方面来说与人的性格、气质和能力有关。在书法艺术上从创作主体方面来说的话，书家的艺术才能可以分为“天资”和“功夫”两个方面，也可以把它们看成是“先天的能力”和“后天的能力”。在书法上，侯宗宾先生虽然起步较晚，但他天分很高，他的书法作品体现出的是一种才情，是一种天分。一个在书法艺术上有天分的人，如果没有后天的努力也不行的。为了提高自己的书法水平，侯宗宾先生曾多次向欧阳中石等书法大家请教，经常参加书法展览等活动，还阅读了不少书法理论方面的书籍。几年来持之以恒、临池不辍，他的书法水平有了明显的提高。先后有数幅作品在各级报刊发表，并于2007年1月、5月分别在深圳关山月美术馆、中纪委活动中心举行了个人的书法摄影展，均受到了社会各界的广泛关注和好评。

他出身寒微，而成为党和国家的高级干部。他品格高尚、洁身自好；他廉直为民、严以律己。所以他的书法作品在书写内容上是非常讲究，书写的都是些名言警句以及优美的经典诗词，从这些书写内容上也可以看出他优良的品质、高尚的情操。在作品的整体章法上，他没有专业书法家过多条条框框的束缚，不少作品的形式十分别致，令人耳目一新。

从用笔、结体、章法等形式技巧方面来看，侯宗宾先生的书法还有待进一步完善，但我们不能用一个专业书法家的标准来看待侯宗宾先生的书法，在欣赏他的作品时不能仅仅着眼于技法层面。他原本是抱着陶冶情操、修身养性的目的来学习书法的。侯宗宾先生说：“欣赏书法，能够使人赏心悦目，心旷神怡，陶冶人的情操。而练习书法能使生理机能调畅，手、腕、臂、身谐调，使呼吸、血液循环、脑神经谐调，是动静结合的运动。通过学习书法，我的身心收到了极大的裨益。”他对书法的功能的理解十分精到，从科学的角度看其实整个书法运动过程都是在生理、精神谐调一致中进行的。动静结合、一张一弛是健康的必须条件。

李瑞环评价侯宗宾先生说：“待人坦诚宽厚，做事勤奋务实”，从某种程度上说书法作品是书家精神的外化，“字如其人”、“书为心画”，在他的作品中体现出了他个人的性格和气质，也融入了他对人生、对社会、对艺术的理解和感悟。侯宗宾先生对国家、对社会、对人民有着强烈的责任感，方毅同志评价他“虽经坎坎坷，不易赤子心”。阅读侯宗宾先生的书法，我们的重点在于感悟他的作品中体现出的人格魅力、精神气质和风采神韵。

孟云飞

二〇〇七年七月夏于北京

博



院

丁亥年正月於京華

侯宗賓





侯宗宾与书法大师欧阳中石先生合影

無邊春色

祝福春常在

有福人家

丙戌冬於深圳

侯宗宾

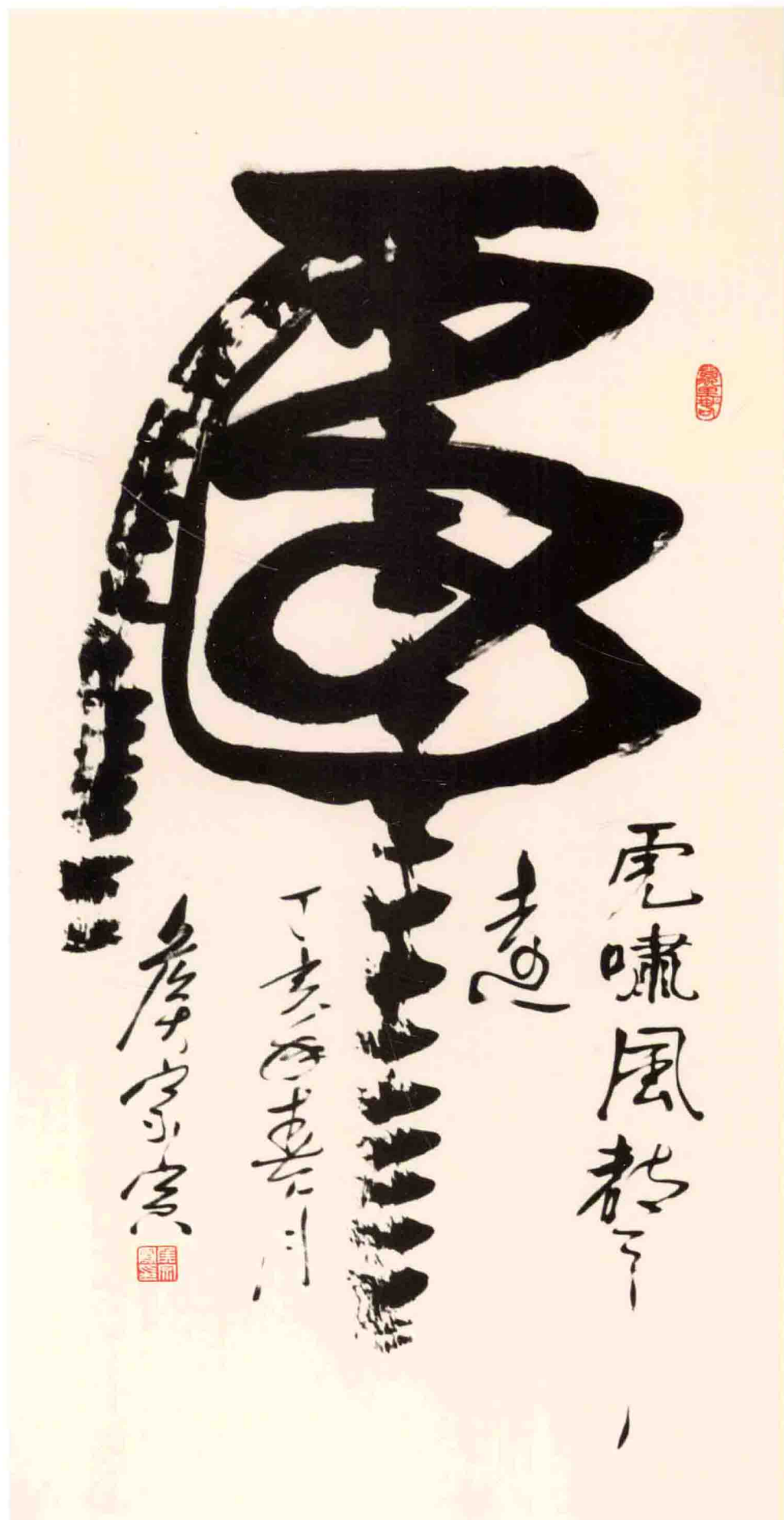


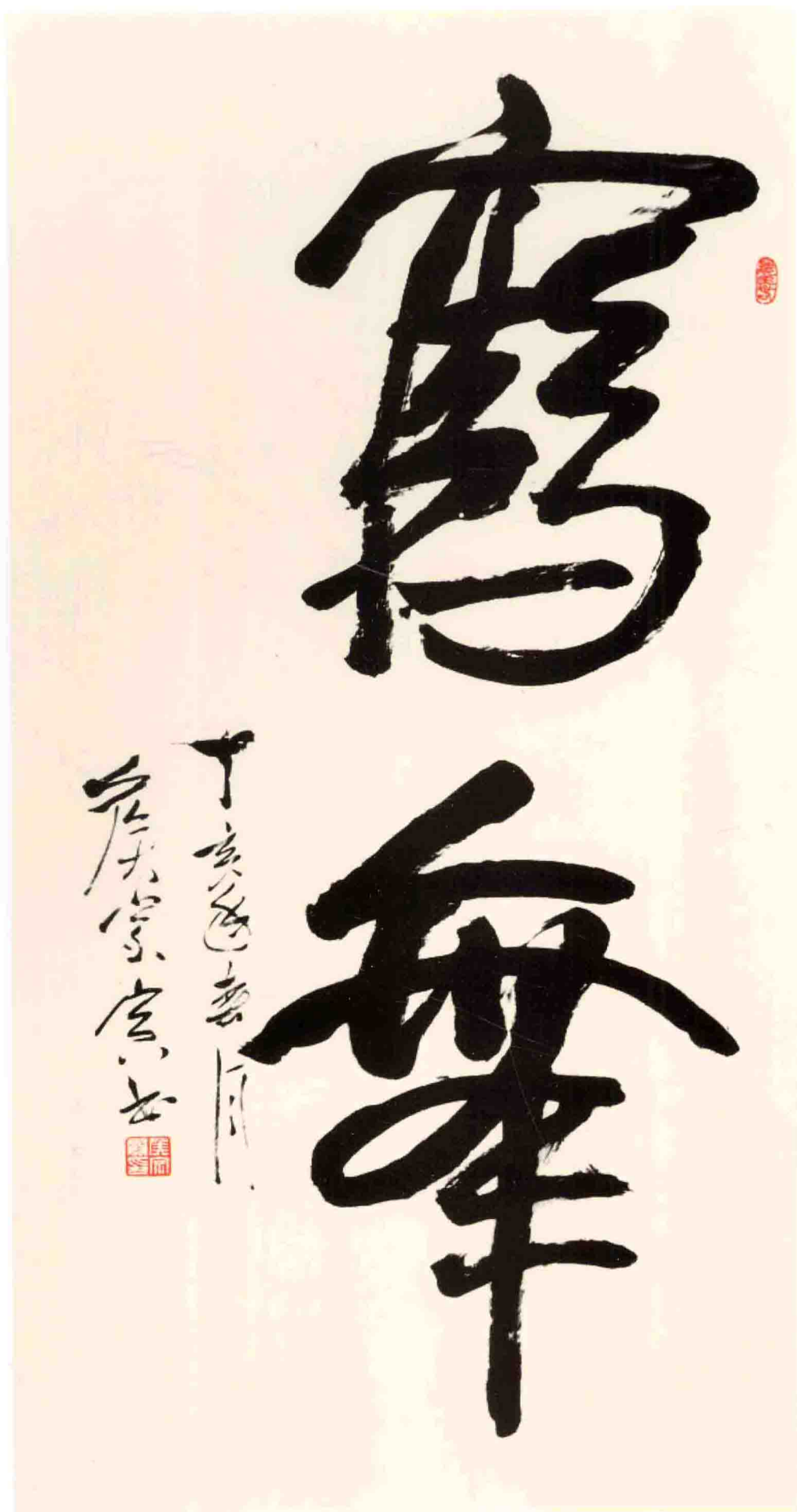
顶天立地

继往开来

侯宗宾书







澹泊以明志



寧靜而致遠

侯宗賓書



陽和布德澤

萬物生春暉

丁亥年春月 侯宗賓

精氣神



侯宗宾





侯宗宾书法·摄影展深圳开幕仪式