

阅 读 与 分 析

——文学知识浅讲

司 钟

北京师范学院中文系

一九七八年五月



20674780

I02/1

目 录

一、为什么要阅读文艺作品？	(1)
文艺的性质和特征	(2)
文艺的教育作用	(9)
文艺欣赏	(13)
二、怎样分辨文艺作品的好坏？	(16)
各个阶级都有自己的文艺批评标准	(17)
无产阶级的文艺批评标准	(20)
掌握好无产阶级的文艺批评标准	(26)
三、怎样理解和分析主题？	(34)
主题和题材	(34)
主题的分析	(39)
四、怎样分析形象？	(51)
文艺用形象反映社会生活	(51)
文艺形象具有典型性	(56)
人物形象的分析	(61)
五、怎样分析情节和结构？	(71)
情节的分析	(71)
情节的分析	(84)
怎样鉴别文学作品语言的优劣？	(97)
文学是语言的艺术	(97)



674780

文学语言的鉴别	(101)
七、各类文学体裁都有些什么特点?	(114)
诗歌的特点	(115)
小说的特点	(125)
剧本的特点	(132)
散文的特点	(140)
八、怎样阅读中国古典文学作品?	(148)
阅读古典文学作品的作用	(148)
区分精华和糟粕的标准	(156)
要用阶级分析的方法	(163)
九、怎样阅读外国文学作品?	(169)
阅读外国文学作品的意义	(169)
要有分析有批判地去读	(177)
学习和借鉴中应注意的问题	(195)
十、文学上的创作方法主要有那些?	(202)
现实主义和浪漫主义	(204)
无产阶级文学的创作方法	(215)
其它创作方法	(222)

一、为什么要阅读文艺作品？

很多同志都喜欢阅读文艺作品。阅读文艺作品有什么意义呢？应该怎样来阅读呢？在这些问题上，革命导师阅读文艺作品的情况可以给我们许多很有益的启发。就拿列宁来说吧，据列宁夫人克鲁普斯卡娅回忆，当一个同志介绍她同列宁认识的时候，曾对她说，列宁只读深奥的书，他从来没有读过一本小说。待到和列宁熟识以后，克鲁普斯卡娅才知道那个同志的说法只是一种臆断，列宁不但读文艺作品，而且非常喜欢读。他多次读过屠格涅夫、列夫·托尔斯泰和车尔尼雪夫斯基的作品，非常熟悉这些作家，并且热爱他们。在流放西伯利亚的时候，列宁还把普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫的作品放在床边，到了晚上就拿来一遍又一遍地读。对这些作品，列宁不只是读读而已，他还对这些作品作深入的分析，认真的研究，并从中吸取有益的东西。青年时代的列宁，曾在一个夏天里把车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》读了五遍，每一遍都在作品里面发现一些新的令人激动的思想。列宁说过：“在我接触到马克思、恩格斯和普列汉诺夫的著作之前，对我起着主要的、占压倒优势影响的只是车尔尼雪夫斯基，这种影响是从《怎么办？》开始的。”

优秀的革命文艺作品，由于它的革命内容，对于读者总会发生不同程度的教育作用。古代的优秀作品，对我们也会有这样那样的教益。（这个问题较为复杂一些，我们在后面谈到中国和外国古典作品的阅读时，还要作详尽一点的说

明。)广大读者的阅读实践证明,阅读优秀的文艺作品,不但可以使人受到一定程度的教育,而且有助于我们更加深入地、多方面地认识生活,了解社会。

我们这样来谈阅读文艺作品的意义,实际上也是在说明文艺作品的社会作用问题。文艺作品所以有这样的社会作用,是由文艺的性质和特点决定的。为了更好地理解阅读文艺作品的意义,下面我们先来简单谈谈文艺的性质和特点问题。

文艺的性质和特征

毛主席说:“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”(《新民主主义论》)文艺作为文化的一个重要方面,是一种意识形态,是一定社会的上层建筑,它总是为一定社会的政治和经济所决定的。客观存在的社会生活决定了文艺,文艺是社会生活的反映。西方古代神话里面有一种说法,认为文艺是由文艺之神主宰的,文艺之神把灵感给与了诗人、作家,于是就产生了诗歌、悲剧、喜剧等等。这是人类童年时代天真的想象,却不是对文艺来源的科学解释。文艺和其他任何意识形态一样,不是从天上掉下来的,也不是文艺家头脑里固有的,它只能来源于社会生活。

在谈到文艺是社会生活的反映的时候,首先必须明确,文艺反映社会生活绝不可能是纯客观的,而要受到作者一定阶级的立场、观点的制约。文艺是有阶级性的。

摆在我们面前有这样两首诗。一首是殷夫的《血字》,现节录如下:

血液写成的大字，
刻划着千万声的高呼，
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

血液写成的大字，
记录着冲突的经过，
这个难忘的日子——
狞笑着几多叛徒……

“五卅”哟！
立起来，在南京路走！
把你血的光芒射到天的尽头，
把你刚强的姿态投映到黄浦江口，
把你的洪钟般的预言震动宇宙！

今日他们的天堂，
他日他们的地狱，
今日我们的血液写成字，
异日他们的泪水可入浴。

——《殷夫选集》

一首是徐志摩的《西窗》，其中有这样几行：

青年的血，尤其是滚沸过的心血，是
可口的：——

他们借用普罗列塔里亚①的瓢匙，在

① “普罗列塔里亚”：英语无产阶级的音译。

彼此请呀请呀的留着喝。
他们将来铜像的地位一定望得见
朱温、张献忠①的。

——《猛虎集》

这两首诗都写于二十年代末期，都写到了“血”，但内容和情调却完全不同。前者是对帝国主义和反动派血腥镇压中国人民的控诉，是对革命者抛头颅洒热血的英勇斗争精神的赞歌，是继续斗争，摧毁反动派的“天堂”，夺取革命的最后胜利的号召书。诗歌洋溢着无产阶级的战斗激情和豪迈气概。后者却对无产阶级革命运动进行了最恶毒的攻击和诽谤，把无产阶级的革命者诬蔑为杀人不眨眼的刽子手和喝人血的魔王。

在文艺领域，这样的现象绝不是个别的、偶然的。从有阶级社会以来，文艺作品中，始终存在着鲜明的阶级对立。在我国第一部诗歌总集《诗经》里面，我们就可以看到奴隶们的诗歌和奴隶主贵族的诗歌在阶级内容和思想感情上是完全不同的。例如《邶风·七月》和《周颂·丰年》这两首诗，前者反映劳动人民辛勤的劳动和所受的残酷剥削。他们终年辛劳，结果把收成所得的 黄米、高粱、稻、麦、豆、麻，全部交给了奴隶主，然后立即又去服劳役，给老爷们修房屋，白天黑夜地盖茅草，搓绳索。房屋刚完工，又要开始播种了。作品对劳动者这种劳而不获的生活是不满的，情调

①朱温，梁太祖，初从黄巢起义，后灭唐建梁。张献忠，明末农民起义领袖。这两人在过去的史书上，被说成是杀人成性的魔王。

是悲愤的。后者夸耀奴隶主贵族在丰收之年获得了不计其数的黄米、稻谷，到处是装得满满的高大的粮仓。贵族们用剥削得来的粮食酿成美酒，祭祀祖宗，希望祖宗保佑永远能这样无穷无尽地坐享其成。这两首诗，一首是奴隶们对劳而不获的不满，一首是奴隶主贵族对不劳而获的无耻夸耀，表现了奴隶和奴隶主两个阶级立场、观点和思想感情的尖锐对立。这些鲜明的对比说明，同是反映社会生活的文艺作品，由于作者的阶级地位、阶级立场的不同，作品的思想内容会截然不同。

在阶级社会里，一切社会意识形态都有阶级性，文艺也是有阶级性的。阶级之间的尖锐对立，反映在文艺上，就形成了不同阶级文艺的尖锐对立，几千年来，从我国最早的诗集《诗经》中的“国风”（大多数是劳动人民的作品）和“颂”之间，到现代我国社会主义文艺和“四人帮”的阴谋文艺之间，我们都可以清楚地看到这种对立。毛主席说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）有什么阶级就有什么阶级的文艺，有什么政治路线，就会有为这条路线服务的文艺。各个阶级都把文艺作为斗争的武器。统治阶级用文艺来维护自己的统治，被统治阶级则用文艺来宣传本阶级的政治主张，制造舆论，为夺取政权服务。文艺是阶级斗争的武器，这是一个为马克思主义文艺理论所早已揭示了的客观事实。

地主资产阶级的文艺家，从他们的剥削阶级立场和唯心主义的世界观出发，总是千方百计抹煞文艺的阶级性。他们这

样做，不过是为了欺骗人民群众，掩盖他们的文艺为剥削阶级服务的反动实质。例如，在三十年代初期，上海有一小撮反动文人，自称是哪一個阶级都不在的“第三种人”，标榜自己的作品是“超出于阶级斗争之外的”、“真的”、“永久的”文艺，叫嚷“政治勿侵略文艺”，借此反对以鲁迅为代表的左翼文艺运动。鲁迅先生严厉地驳斥了他们，指出：

“生在有阶级的社会里而要做超阶级的作家，……这样的人，实在也是一个心造的幻影，在现实世界上是没有的。要做这样的人，恰如用自己的手拔着头发，要离开地球一样”。

（《论“第三种人”》）并进而揭穿他们“虽自称为是超党派，其实则是右派”。不久，他们就“都坐上了检查官的椅子”，当上了国民党的文化特务了。这一事例，有力地戳穿了地主资产阶级文人所宣扬的超阶级文艺的谎言。

无产阶级的革命文艺，是为工农兵服务的，是为无产阶级政治服务的，是无产阶级革命的有力武器。毛主席说：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，摆好了的；是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）无产阶级掌握文艺这个武器，传播革命真理，宣传革命路线，团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人，为夺取政权和巩固政权而战斗。因此，革命文艺战线是无产阶级整个革命战线中的一条重要的不可缺少的战线。我们都很熟悉的全世界无产者的歌《国际歌》，一个多世纪以来，曾经鼓舞了全世界亿万无产者和劳动群众团结战斗，去争取共产主义事业的胜利。无论

是在硝烟弥漫的战场上，还是在敌人的法庭和刑场上，《国际歌》都激励着革命战士向那些“毒蛇猛兽”进行英勇不屈的斗争。方志敏烈士在国民党反动派的监狱里坚持斗争的时候，就从《国际歌》里吸取了无穷无尽的力量。他在《狱中纪实》中有这样一段话：“我们不能希望敌人的良心发现，不能希望敌人的仁慈，怜悯和改良，我们自己是有力量的，我们要用拚命战斗的精神，拿起枪炮去消灭卖国国民党的黑暗统治，以便连同消灭他的黑暗监狱！起来！饥寒交迫的奴隶！起来，全世界的罪人！……”在无产阶级为夺取政权而斗争的年代里，革命文艺作品就象战士手中的步枪、手榴弹一样，为革命的胜利立下了不可磨灭的功勋。在社会主义革命和建设时期，革命文艺作品在反对资产阶级和一切剥削阶级的反抗，巩固无产阶级专政的斗争中，也起了很大的作用。就拿被“四人帮”长期扼杀的歌剧《白毛女》来说，它在伟大的土改运动中，曾启发和教育了千百万人民群众。在新解放区，一场歌剧演出后，不知要激起多少人对地主阶级的深仇大恨，启发多少人的革命觉悟。往往是台上的演出和台下的血泪控诉交融在一起。“冤要伸，仇要报”，于是就会迅速地掀起如火如荼的土改运动。今天重演歌剧《白毛女》，仍起着忆苦思甜的阶级教育作用。

正因为文艺在阶级斗争中起着这样重要的作用，无产阶级与资产阶级之间在政治路线上的斗争，就总是要在文艺战线上反映出来。解放以来，从对反动影片《武训传》的批判到对“四人帮”的阴谋文艺的批判，无一不是鲜明地反映着政治路线上两个阶级的搏斗。敌人在文艺领域多次发起进攻，抛出许多毒草，恶毒地攻击党、攻击无产阶级专政的社

会主义制度。不要以为这不是真刀真枪，没有什么了不起。这是听不见枪声炮响，看不见刀光剑影的斗争。毛主席尖锐指出：“利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作，革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”党内一小撮反革命的修正主义分子，就是要利用这些毒草，腐蚀人们的灵魂，瓦解无产阶级的斗争意志，颠倒是非，混淆黑白，把人们的思想搞乱，为他们推翻无产阶级专政、复辟资本主义作舆论准备。无产阶级一次又一次粉碎了敌人在文艺领域的进攻，有力地保卫了社会主义制度，巩固了无产阶级专政。

文艺既然是阶级斗争的武器，它的主要社会作用自然在于宣传教育。无产阶级革命文艺的作用，主要在于宣传群众，教育群众，帮助人民同心同德地和敌人作斗争，帮助群众推动历史的前进。

文艺和政治理论都有宣传教育作用，但方式不同。这就须要说明文艺反映社会生活的特点问题了。

文艺和一般的政治、哲学等意识形态不同，它是用具体生动的艺术形象来反映社会生活的。一般地说，在文艺作品里面，作者的思想倾向并不直接说出来，而是通过人物、情节、场面或自然景物的画面自然而然地流露出来。文艺作品呈现在读者面前的，是艺术形象，而不是抽象的说理。这个问题，我们在后面关于形象一节中将要较详细地谈到。这里简单谈一下，主要是为了说明，文艺进行宣传教育主要是通过艺术形象来感染读者，潜移默化地影响读者，对于读者来说，思想教育总是和艺术欣赏密切结合着的，或者说，是在

欣赏作品的艺术美的同时，自然而然地受到了感染、影响和教育。文艺作品不但有思想教育作用，而且有美感教育作用。

文艺的教育作用

文艺作品的社会作用，是通过群众的阅读来实现的。由于文艺的主要社会作用是宣传教育，我们阅读优秀的文艺作品，也可以说就是一种学习。当然，这样的学习并不同于一般的政治理论学习，这种学习是同艺术欣赏同时进行的，有时甚至是同劳动后的休息同时进行的。

阅读优秀的文艺作品，我们可以学到很多东西。从作品里，我们可以受到思想教育，还可以学习历史，了解社会，认识生活，丰富知识。下面我们着重从现代革命文艺作品的阅读来谈这个问题。

首先，我们可以通过现代革命文艺作品，学习革命道理，学习无产阶级英雄人物的先进思想和优秀品质，提高思想觉悟。革命作家通过各种题材，从不同的角度热情地歌颂了无产阶级的革命斗争，歌颂了劳动人民改造世界、创造历史的丰功伟绩。几十年来，我国的优秀革命文艺作品，宣传了马列主义和毛泽东思想，热情歌颂了中国人民在党的领导下的革命斗争，成功地塑造了许多工农兵英雄形象，是鼓舞和推动广大革命人民在无产阶级专政下继续革命的有力的精神武器。我们在阅读这些作品的时候，会学到许多好的思想品质，明白许多革命的道理，可以找到学习的好榜样，就一定能提高觉悟，增强干劲，更好地在革命和生产中做出贡献。

献，为实现四个现代化而奋斗。

有人会问：为了受教育，学习马列主义、毛泽东思想，听政治报告，参加组织生活，就行了，为什么还要阅读文艺作品，绕这么个大弯子呢？当然，一个人思想觉悟的提高，主要是通过认真读马列的书，认真学习毛主席著作，积极参加三大革命斗争实践。但是，我们也不能把阅读文艺作品与政治理论学习分割开来，甚至对立起来。阅读文艺作品，完全可以同政治理论学习密切配合起来。因为革命文艺作品也是表现革命真理的，只不过表现的方式有它的特点罢了。革命文艺作品是通过具体生动的形象来感染读者，教育读者的。由于它的形象，能给读者以强烈的感染，可以加深我们对政治理论著作中的一些革命道理的理解。例如，优秀故事影片《创业》，通过以周挺杉为代表的石油工人创建我国第一个大油田的英雄事迹，满腔热情地歌颂了石油工人在毛主席革命路线的指引下，为了甩掉我国石油工业落后的帽子，永远结束依赖“洋油”的时代，敢于同帝、修、反斗，敢于同错误路线斗，敢于同阶级敌人斗，敢于同大自然斗的顶天立地的伟大革命志气。看这样的作品，我们就等于上了一堂生动形象的路线教育课，这同我们学习党在社会主义历史阶段的基本路线和党的社会主义建设总路线是可以密切结合，相得益彰的。

还有人说，文艺作品中的英雄人物和我们从事的具体工作不同，虽然他的本领很高，可惜在咱这一行用不上。这种说法是不对的。文艺作品并不是生产技术和工作方法的教材，它的教育意义，也并不限于作品所写的某一条战线和某一个部门。我们读文艺作品，向作品中的英雄学习，也不是

只限于效仿他的某些具体行为和工作方法，而主要是学习他的思想品质和革命精神。例如，周立波的长篇小说《暴风骤雨》，表现了贫下中农在党的领导下进行土地改革的伟大斗争，塑造了赵玉林、郭全海等革命农民的英雄形象。在今天的生活中，我们已经不用象作品所写的贫下中农那样去进行土改斗争了。我们读这部作品，主要应该学习革命农民英雄们在土改年代里的那么一股劲，那么一种拼命精神，做好今天的革命工作。象作品中写到这样一个情节：元茂屯的土改胜利了，但为了解放全中国，刚刚分了地、分了房、分了牲口，结婚只有二十来天的农会主任郭全海，响应党的号召，毅然决定参军上前线。英雄人物的这种心中只有革命，唯独没有自己的崇高品质和彻底革命精神，难道只有在我们碰到作品所写的那样的情况时，才学得到，用得上吗？当然不是。这种精神对我们从事任何工作，都有着很大的鼓舞作用。

通过革命文艺作品进行思想教育，对于青少年来说，具有特别重要的意义。因为革命文艺作品具有形象的感染力，它的思想内容，易于为青少年理解和接受。对处在人生观、世界观形成时期的青少年来说，优秀的革命文艺作品，在他们中间往往会产生巨大的影响，成为他们在革命道路上启步的巨大动力。《刘胡兰》、《青春之歌》、《红岩》、《钢铁是怎样炼成的》、《青年近卫军》等作品，对教育青年树立革命人生观都起过很大的作用。

阅读革命文艺作品，除了能使我们受到教育，提高觉悟，还可以使我们开阔眼界，多方面地了解生活，认识社会，增长社会知识和历史知识，丰富斗争经验。因此，人们

常说：文学是生活的教科书。我们个人的生活经验，总是有限的。一般地说，一个人只能在一条战线上，一个部门里工作，对其他各条战线上的情况，就可能不够了解。阅读一些文艺作品，可以在一定程度上弥补这方面的不足。革命文艺作品反映人民斗争生活的面是很广的。中国人民半个世纪以来的革命斗争，世界无产阶级从巴黎公社以来百余年的革命斗争，都在我国的和国外的革命文艺作品中得到了反映。就拿我国的革命文艺作品来说，从土地革命战争、抗日战争、解放战争到社会主义革命和建设时期的斗争，从工业战线到农业战线，从国内的斗争到国际上的斗争，都有所反映。一些历史题材的优秀作品，还反映了我国古代人民的斗争生活。阅读这些作品，一方面使我们受到了思想教育，另一方面，又使我们对我国革命的历史进程和各条战线的斗争生活有了更多的了解，开阔了眼界，丰富了生活知识和斗争经验。这对我们更好地从事三大革命斗争，是很有意义的。例如以明末农民起义为题材的长篇小说《李自成》，由于作者努力运用马列主义、毛泽东思想去观察历史和艺术地再现历史，它不仅可以让人们从农民英雄身上学习到优秀的品质，而且还可以增添历史知识和吸取历史经验、教训。由于文艺作品的形象性，它给我们的感受是具体生动的，印象也往往是很深刻的，因此，它在教给人们生活知识和斗争经验方面，往往具有一般的历史书籍和新闻报道所不能代替的效果，特别是对青少年来说，更是这样的。当然，文艺作品给予我们的生活知识和斗争经验，还是间接的经验，对我们来说并不是真正的亲知，还不能代替我们从直接实践中去认识生活，丰富经验。我们不能说，读过几本关于农村生活的小说，就很了

解农村了，就用不着去农村了。读书有助于我们从事三大革命实践，但不能代替我们从事三大革命实践。

文 艺 欣 赏

前面已经谈到过，文艺作品的教育作用是通过艺术欣赏来实现的。阅读文艺作品不但是学习，而且也是欣赏。许多同志读文艺作品都有这样的体验：我们被作品中的形象紧紧吸引了，我们被作品所表达的感情深深打动了；我们仿佛进入了作品中间，与作品中的正面英雄人物同呼吸共命运，对他们非常敬佩和热爱，对反面人物，则恨之入骨；我们仿佛进入了作品所描绘的自然环境之中，赏心悦目，尽情领略山川园林之美。如果我们是在读优美的诗篇，不但为作品的感情所打动，还会吟味它那抑扬的节奏，铿锵的韵律，不禁击节赞赏。如此等等。阅读文艺作品时所以有这种特别的体验，就是因为我们在进行艺术欣赏。

艺术欣赏活动，简单地说，就是由作品的艺术境界所唤起的思想和感情活动。文艺作品的艺术境界（在谈诗的时候，往往叫做意境），主要是由作品中的形象、感情、优美的语言等因素构成的，它不单是一个艺术形式问题，而是内容和形式完美结合的产物。优秀的文艺作品所创造的艺术境界，会产生一种艺术魅力，一种强大的吸引力。在阅读的时候，这种魅力作用于读者，就会产生上述那种被吸引，被打动，爱正面人物，恨反面人物以及对于山川园林的自然美、语言的音乐美的赏心悦目，击节赞赏等思想感情活动。在对于艺术美的欣赏中，我们不但自然而然地受到潜移默化的思

想教育，而且可以丰富我们的思想感情，培养我们健康的审美力。同时不可否认，在这样的欣赏中，我们往往能得到精神的愉悦，得到一定的休息。

艺术欣赏绝不是一种单纯的感性活动，而是一种由感性上升到理性的活动。就文艺作品本身来说，它的形象、感情等等，已经不是自然形态的东西，而是经过作者的形象思维活动所理解了的东西。从读者来说，艺术欣赏绝不是盲目的、被动的被吸引、被打动。作品的艺术形象是否能吸引读者，作品的感情是否能打动读者，要由读者的立场、世界观而定，读者是否欣赏、热爱一个艺术形象，是与他对这个形象的理解分不开的。但是，对于青少年来说，由于他们往往还不够成熟，世界观还在逐步定型中，他们阅读文艺作品时，往往能感受而理解不深，因此，他们的艺术欣赏有时带着一定的盲目性和自发性，有时不分好书坏书，都可能被吸引。有的青年同志由于没有很好树立历史唯物主义观点，缺乏分析批判能力，在阅读古典文学作品时，对那些在历史上虽然起过进步作用但在今天已经过时，已经显得很 unhealthy 的东西也不加分析地去欣赏。例如，有人对贾宝玉这个艺术形象的进步性和矛盾性不能很好理解，却非常欣赏、向往他的那种珠围翠绕、锦衣玉食的“富贵闲人”生活。这样的不加分析，缺乏批判的欣赏，不但得不到有益的收获，反而会受到消极的影响。由于艺术形象的巨大影响力，会在青少年中产生一种要模仿，要效法的倾向。对革命英雄的模仿、效法会引导他们树立革命的人生观，在革命道路上很快成长起来。但在碰到古代的文学作品时，缺乏分析批判的模仿和效法，也会产生不好的后果。对青少年来说，加强阅读的指