

名人写真

枣庄人物专辑一

中国人民政治协商会议枣庄市委员会文史资料委员会编

— ZAO ZHUANG RENWU ZHUANJI

一九九三年十月

名人写真

中国人民政治协商会议枣庄市委员会

文史资委员会编

枣庄新华印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本

9.375印张 235千字

印数1-2500 1993年11月印刷

山东省新闻出版局准印证

(1992) 2-211

工本费：6.70元

以人为鉴明得失(代序)

王允琳

古训云：“以铜为鉴可整衣冠，以古为鉴可知兴替，以人为鉴可明得失。”在人类社会发展的历史长河中，古今中外，凡智者、强者，无不激流勇进，不断总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。正因为如此，才推动了社会不断地向前发展。

枣庄位于山东南部，历史悠久，文化灿烂，物产丰富，交通方便，经济繁荣，风光秀丽，素以人杰地灵著称。在这块热土上造就了一代又一代杰出人物。在古代涌现出大名鼎鼎的车辆发明家、夏王朝的车政奚仲，大思想家、政治家、科学家、教育家、墨家学派的创始人墨翟，“养士”著称的孟尝君，功成身退的疏广、疏受，一代名流萧望之，掘壁偷光、自学成才、位居宰相的经学大师匡衡，东海名士王良，一代高风贾三近等，他们留下了许多胜迹，给后人以启迪。长江后浪推前浪，一代新人换旧人。在当代，涌现出一大批载誉九州，蜚声中外的政治家、军事家、科学家、文学家、书画家和诗人。他们有的在一方，有的在行业中，有的在国内，有的在海外，尽管职业不同，居留各异，但都有一颗炎黄子孙的赤诚之心，以其智慧服务社会，造福人类，报效国家，振兴中华。

为了弘扬他们热爱祖国、热爱家乡、兴我中华的拳拳之心和不畏艰辛，拼搏奋进，敬业弥坚的学习精神。兹将文学、历史、经济、科

2036/41

技、教育、卫生、体育方面在学术上、事业上成就卓著者的资料 41 篇，辑录成《名人写真》第一辑，奉献给读者。望能通过该书受到启迪，陶冶情操，汲取营养，收到裨益。同时，希望广大读者，荐贤举才，使《名人写真》续辑尽早出版。

我们所从事的有中国特色的社会主义建设事业，是前无古人的伟大事业，它需要中华民族优秀儿女以其最大的聪明才智全身心地投入、拼搏和奉献。当今是科教兴国，人才竞争的时代。科学技术是第一生产力，只有提高全民族的文化知识水平，才能更快的增强国力，更好的建设祖国，振兴中华。

前车之鉴，后人师。企盼人们，特别是青年一代，要师古、师今，为中华民族的繁荣昌盛、人民的幸福，悬梁刺股，奋发进取，成为社会主义现代化建设的有用人才。

目 录

以人为鉴明得失(代序).....	王允琳(1)
------------------	--------

文学艺术界

樱花盛开

——贺敬之访日漫记	东方鹤(3)
朱道南和他的文学著作	刘 开(13)
我的客教日邦	王学仲(21)
王兴五和他的狂草书法	石朝峻(28)
文静其表 波澜其胸	
——我所认识的刘乃昌教授	崔海正(32)

走向地平线

——记张远芬教授	杨 军(37)
文学路上拾遗	向 春(43)
我的绘画道路	渠维瑛(48)
英才原出砺磨中	

——记省劳动模范鲍廷毅教授	李思清 等(50)
山东快书与戚永立	晁 隽(55)
记后飞庐主人贺成的西北之行	侯修谦(60)
从农民到作家	

——记文化“群英奖”获得者刘开元	贺安华(66)
他从微山湖来	
——记乡土文学作家刘浩歌	宋学红(74)

历史学界

情系志坛献余生

- 董一博对方志事业的贡献 吴茂滨 石朝峻(81)
- 在研究中国现代史的道路上
- 记台湾中研院院士张玉法 张 干(89)
- 著名历史学家胡绳武教授 戴鞍钢(97)
- 梅花香自苦寒来
- 记历史教授张知寒 李广兴(104)

教育界

- 我与读书 梁巾侠(117)
- 勤奋出智慧 孙宝元(127)
- 奋斗在教育战线上的彭畏三 王次泉(137)
- 鲁南教育家张捷三轶事 董鼎文(150)
- 孔繁霖教授历略 孔祥兰(164)
- 中华文化异邦弘扬
- 记加籍华人孙崇芬 法勤 晁勇(167)
- 用生命求解“数”之梦
- 记全国优秀教师牛家骥教授 张宗海(171)
- 播撒阳光的人
- 记全国优秀教师王牧天 冯 力(177)

经济界

- 创建中兴公司的张连芬 王作贤(195)
- 朱启铃与中兴公司 王作贤(202)
- 奋进中的多栖学者高焕喜 吴茂滨(210)
- 农业经济理论家吕凤祥 季洪亮(215)

科学技术界

治矿专家朱言吾·····	苏任山(225)
用心血浇灌森林发展的华敬灿·····	林 社(231)
老骥伏枥壮心不已的高工罗文辉·····	张德锁 吴子颐(235)
“水神”胡再生·····	石朝峻(239)
病残志弥坚的林业站长黄礼陶·····	孟繁炜(247)
曹文华与葡萄轮压变革栽培法·····	赵文轩(253)

医药卫生界

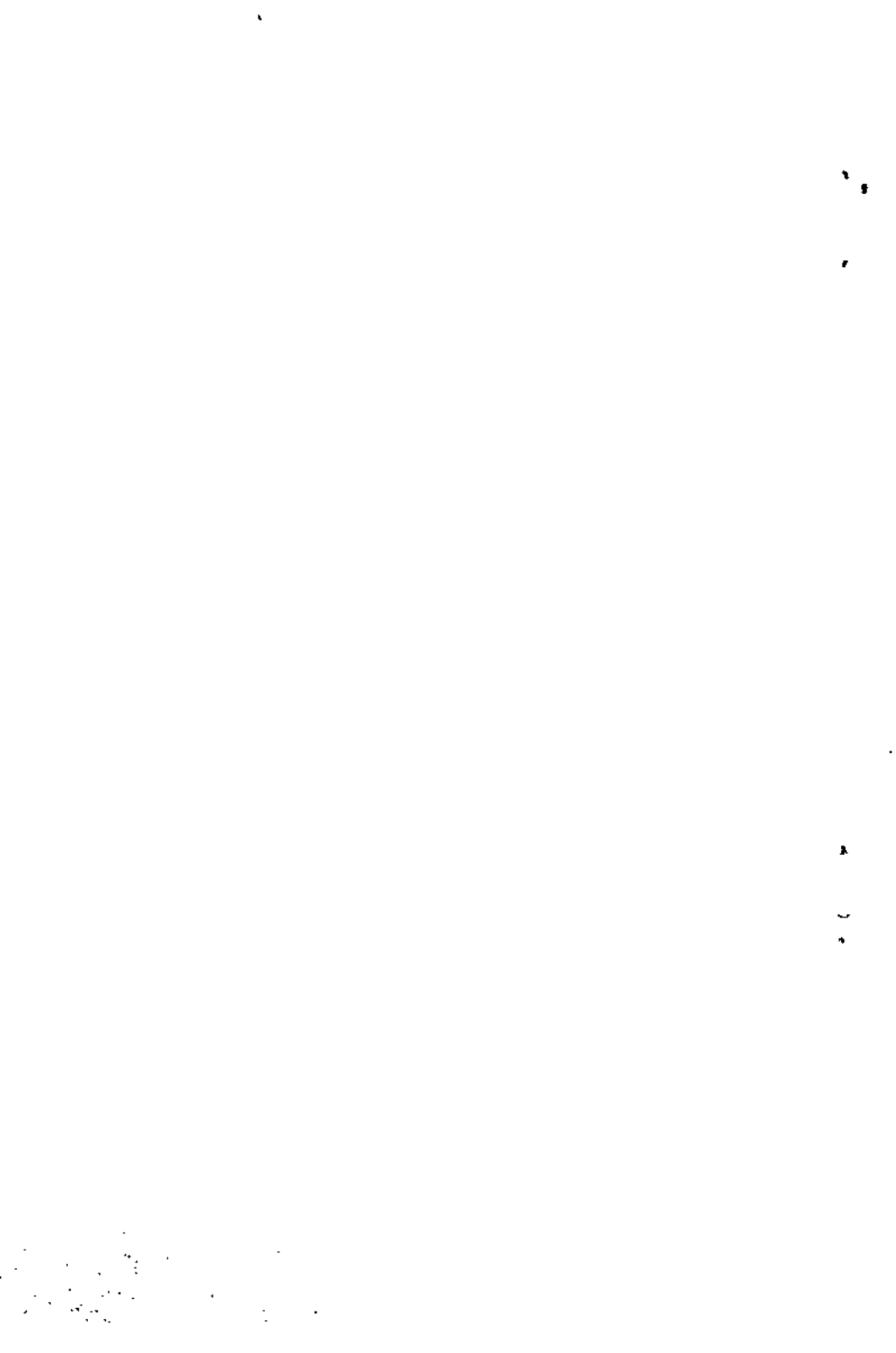
爱我所爱 无怨无悔·····	高思华(257)
一方名医鲁开基·····	张岱南 张施忠(262)
在中西医结合的道路上·····	施 慈(267)
陈照武行医轶事·····	张延顺(270)

体育界

竞走健将毛新源·····	段成秘 等(279)
自强奋进的伤残运动员田家胜·····	吴明俊(283)

后记·····	(288)
出版名人写真方案·····	(289)
枣庄市政协名单·····	(291)

文学艺术界



樱花盛开

——贺敬之访日漫记

东方鹤



哦，又是一度樱花开！

兴奋之余，溢出一缕不安。两年前的樱花盛开季节，随贺敬之出访樱花之国归来的同志向我兴致勃勃地谈起了访日的盛况，并十分慷慨地给了我不少材料。我当时萌动了写篇文章的想法。可是，杂事纷呈，久未如愿。而今，樱花又开，情牵意驰，我不能不拿起笔来了。

**主人犹如盛开的樱花，
敞开胸襟由衷地欢迎**

当时的中宣部副部长、文化部代部长贺敬之率领中国文化代表团，是应日本外务省和日中文化交流协会的邀请赴日访问的。代表团到达之前，日本不少报刊都刊出了这一消息及贺敬之的照片，在他端庄、儒雅、微笑的肖像旁边比较详尽地介绍了他的经历。《日中文化交流》杂志3月号是这样介绍的：

贺敬之，中华人民共和国文化相，一行五人3月25日至4月

6日来日本访问。

贺敬之继王蒙之后，于1989年9月出任文化部长，负责文化行政和文化外交。兼任中共中央宣传部副部长，中国大众文学学会名誉会长等职，是著名的诗人、剧作家。

贺敬之于1924年出生于山东省(枣庄市)一个农民家庭。1940年在延安鲁迅文学艺术学院学习，一边学习，一边开始了诗歌、散文、短篇小说的创作。以后，除进行创作活动外，历任中国戏剧家协会书记处书记、文化部副部长、中国作家协会副主席、全国人大常务委员会委员等职务。

其主要作品有：歌剧《白毛女》(集体创作、执笔)、秧歌剧《种树》、《秦洛王》、诗集《没有冬天》、《农村的原野》、《乡村之夜》、《中国的十月》、《贺敬之诗选》等，还有《贺敬之文艺论集》……

这篇介绍的前面，即该刊的卷首刊登了日中文化交流协会代表理事东山魁夷的欢迎词。字里行间洋溢着真诚的欢迎及对中国文化相的由衷敬意。

这种真诚的欢迎和由衷的敬意犹如日本的樱花无处不在。

代表团到达东京的第二天，海部俊树首相就专门会见了代表团全体成员。据说，首相如此迅速地安排会见文化代表团，在以往是没有过的。这天，细雨霏霏，海部俊树恭候在门外，一见到贺敬之，连忙迎上，十分高兴地用中文说道：“欢迎！欢迎！”贺敬之用日语说：“谢谢！谢谢！”海部说：“今天虽然阴天下雨，但我的心境很好，我从内心里对你们的来访表示热烈欢迎！”“感谢首相阁下！”贺敬之说，“我的心境同您一样。中国有句古话：好雨知时节，当春乃发生。这是一场喜雨！”“喜雨？对，是喜雨，是你们给我们带来的一场喜雨。”“不，是中日两国人民共同铸造的友谊播下的春雨。”“哈哈……”举座欣然。

海部说：我曾经多次访问中国。担任文部大臣时就访问过中国。深感中国历史悠久、文化灿烂。日中两国在文化等各个领域有

着长期的友好交往。中国是亚洲的重要国家，加强日中友好合作对亚洲和世界和平都有积极意义，希望日中两国的高层往来能得到不断发展。

贺敬之说：我十分赞成首相阁下的高见。多年来，海部首相为改善和发展中日关系做出了十分可贵的努力。对此，中国人民是不会忘记的，一切崇尚中日友好的两国人民对此是深为感激的。在中日两国领导人及人民的努力下，中日邦交正常化已经走过了19个年头，继承和弘扬了中日两国人民友好交往的光荣传统。坚持下去，对亚洲和平及世界和平必将有着积极的影响。作为中国人民的文化使者，我想请教首相阁下，如何进一步加强两国的文化交流？

海部说：“愿闻文化相的高见。”

贺敬之说：“我意似应解决好三个问题，一是在继续保持民间交流的同时，要加强官方的交往；二是在保持一定数量的前提下，要不断提高交流的水平和质量；三是文化交流不仅要注意到经济效益，更要注意到社会效益，特别是要注意到发展两国的友谊，必要时两国政府要给予经济上的支持。”

“很好，很好！”海部连连点首，“行家之见。”

“抛砖引玉吧！”

“不，您是有真才实学的文化相。”海部说，“我很喜欢阁下的《白毛女》及您的诗作！”

“见笑了。”说着取过他亲笔书写的白居易《长恨歌》碑文的长卷拓片送给海部。海部得知是贺敬之的亲手之作，忙让展开，一边端详，一边称赞：“妙极妙极！感谢感谢！”

日中文化交流协会专门为中国文化代表团举行了盛大的招待会。日本文化界、新闻出版界、教育界、卫生界、经济界等各方面的名人和日本政界的一些官员计500余人参加。当贺敬之率团走进会场时，全场起立，掌声如潮，一片欢呼。突然，有人一边鼓掌，一边节奏鲜明地高呼：“贺敬之——白毛女，白毛女——贺敬之！”瞬间，

一呼百应，全场雷动。直至贺敬之在主宾席就座之后，海浪般的掌声、欢呼声仍在继续，贺敬之三次起身抱拳致谢方才平息。

为什么贺敬之受到日本朋友如此热烈的欢迎呢？这与周恩来总理有关。周恩来病重期间，依然十分惦记文艺界的同志，他问：“贺敬之怎么样了？”回说：被下放到首都钢铁厂劳动改造了。为什么？江青、张春桥、姚文元都有批示：长期下放，监督劳动。周总理的浓眉顿时皱了起来，削瘦的面容呈现出十分气愤的表情，半晌才说，可以让他出来工作嘛，他的《雷锋之歌》会影响几代人的……

日本人们是十分敬仰周总理的，对周总理称赞的人当然是格外尊敬了。况且，他们也十分佩服贺敬之的作品、人品。在此前后的几次“黑云压城城欲摧”的严峻形势下，贺敬之总是付之一笑，挥笔写道：吾心非席，不可卷也；吾心非石，不可转也！（《诗经·柏舟》）……

如果说日中文化交流协会的佐藤纯子女士的主持是在不断点燃全场与会者的热情之火，那么，作中心致词的千田是也先生又一次把全场的热情掀到沸点。贺敬之诚挚的答谢辞激起了一阵又一阵的掌声。

在自由发言的过程中，不知是谁率先走到贺敬之的跟前，要求换一张名片。贺敬之当然满足其要求了。这一满足不要紧，犹如掀动了一个机关，呼地声崛起了一道人的高墙，长长的队伍等候着与中国的文化部长交换名片，有的趁机递过笔记本请求贺敬之为之签名留念。此后的来者，个个增加了签名的项目，此前换过名片的又返回来的要求签名，没带本子的，双手捧起了衣襟：部长阁下是诗人，也是书法家，留下的不仅是情谊，还是艺术！”……

客人精心培植“中日友谊松” 愿其根须深深地扎入东瀛大地

中川建造先生是福山市一位专门经营粮食和粮食加工的企业

家，酷爱艺术。当他的企业发了之后，朋友劝他建一座海滨别墅。他微微一笑，似早已胸有成竹：“不，我要建一座美术馆，要专门为中国的艺术家举办画展。”于是，一座别具一格巍巍壮观的建筑依山傍海地耸立了起来。门头上挂起了由中国著名画家吴作人题写的“中川美术馆”金字牌匾。并相继举办了吴作人、李可染等中国画家的画展。此次中国文化代表团到福山市访问时，正值中国画家古元版画水彩画展开幕。这不能不说是日本友人及画家古元的匠心独运。中川先生及福山市领导一致要求中国文化相为之剪彩。贺敬之欣然应允。

开幕这天，可以说是“中川美术馆”空前的盛大节日，彩旗飞舞，彩球悬空，近300名来宾把美术馆的院子挤得水泄不通。贺敬之在一片掌声中剪彩，之后，同日本友人一起参观了画展；之后又一起参观了美术馆。

馆前，一株塔形的幼松格外醒目，树干上挂着一个牌子，上写“中日友谊松”。原来是美术馆竣工后，中国美术家在这里植的一株松树，象征着中日友谊万古长青。贺敬之端详着绕松一周，说：“来，我们也为‘中日友谊松’培培土吧！”中川建造激动地递过一把铁锹。贺敬之挽起袖子挖土培松。中川建造深为感动地说：“经过部长的培育，这棵松树将会长得更加茂盛，中日关系必定会更加密切。”

在仙台，贺敬之一行参观了鲁迅先生故居。鲁迅先生的故居是一座小巧别致的两层木板楼。楼前矗立着刻有郭沫若书写的“鲁迅先生故居”的石碑。故居已成为仙台市重点保护文物。接着，他们又参观了鲁迅当年学习医学专课的学校。贺敬之坐在鲁迅听课的位子上半晌没有起来，像在思索着什么。他在想什么呢？是想到了“我以我血荐轩辕”的诗篇，还是想到了“医学救不了国”的呐喊？

参观毕，仙台领导请贺敬之为他们题词，贺敬之似未加思索，一挥而就：“鲁迅——仙台，千秋万代！”“再写一幅吧！”“好！”应声

笔落，飘逸秀丽：“仙台谈鲁迅，君是吾知音。”“写得好！部长阁下写出了我们的心里话！”不知是谁语调深沉地说：“这也是在为中日友谊松培土！”

为中日友谊这株大树培土，更表现在他对日本文艺界朋友的理解和支持上。

日本四季剧团编排了大型音乐剧《李香兰》，以日本侵华时期伪满口籍影星李香兰的经历为主线，叙述了日本军国主义从发动侵略战争到走向灭亡的过程，揭示了这场战争给中日两国人民带来的灾难。四季剧团的艺术家长很希望到中国来演出。但由于国情不同，人半信半疑的某些观点和艺术欣赏习惯不同，剧中有一些中国观众难以接受的情节。文化部先后两次派人赴东京考察，均未敢确定《李香兰》能否来京，决定权当然地留给赴日访问的文化部长。

贺敬之一行刚到东京，四季剧团就渴望就等待就准备中国文化相“拨冗光临”。贺敬之没作丝毫的犹豫：“此行的任务之一就是学习，向日本艺术界的朋友们学习，欣赏四季剧团演出的机会怎么能错过呢？”

四季剧团的全体演职员特别是《李香兰》的编剧、导演、主要演员及剧团领导顿时为之欣然，仿佛悬起来的心落到实处。但在贺敬之观看《李香兰》演出时，他们的心又提到了嗓子眼儿。当贺敬之看罢演出会见演职员之后准备发表意见时，几十颗心屏住呼吸，几十双眼睛一眨地瞅着他。他以那双贯有的十分和善的目光环视了一下大家说：“祝贺你们的演出成功！现在我正式向各位表示：作为中国的文化相我十分乐意邀请《李香兰》赴中国演出！”“呜哇！”欢声雷动。好不容易趋于平静之后，贺敬之又缓缓地说：“鉴于国情不同，欣赏习惯不同，我建议剧中修改几处……”一、二、三……又激起了一阵掌声和感叹：“行家之见，行家之见！”

在庆祝中日邦交正常化 20 周年的时候，根据贺敬之的意见修改过的《李香兰》首次来华公演，受到了中央领导同志及中国观众

的一致好评。在北京演出后，又先后到长春、沈阳、大连等地演出。此剧在中国演出，无疑使百万观众又一次受到“前事不忘，后事之师”的教育，对巩固和增进两国友好关系更是不容置疑的了。该团团长春日英明不止一次由衷感慨：“没有贺敬之部长的首肯，就不会有今天的中国之行！”

有同样感慨并常常为之感激的还有日本新制作座剧团团长真山美保。在贺敬之一行到达东京的当天，她就打电话问候，并执意前来看望。尽管他们已是老朋友了，但她见到贺敬之还是十分虔诚地鞠了一躬又鞠一躬。“不是贺部长的同意，先父的剧作《坂本龙马》不会走向伟大的中国；不是贺部长的支持，《坂本龙马》不会插上京剧的翅膀；不是贺部长为我们创造了诸多的方便，中国京剧院同我的新制作座剧团不会有如此精诚默契的合作……”“言重了！言重了！”贺敬之赶忙打断了她朗诵诗般的抒情，“这是两国艺术家的共同愿望，是他们精心合作的光辉结晶。我，仅仅做了一点应该做的服务性工作。”

原来，真山美保的父亲、日本近代著名剧作家真山青果在二十世纪三十年代创作了一个话剧《坂本龙马》。表现的是日本明治维新前夜，一批年轻的富有献身精神的爱国志士承担起了捍卫日本独立、开创日本近代国家的历史重任。坂本龙马作为其中的杰出代表，为了日本的独立、统一和富强，面对艰辛与牺牲，一往无前，义无反顾，直至献出年轻的生命。被日本人民誉为民族英雄。作为艺术家的真山美保深知中国京剧的威力，更清楚中国观众之众在当今世界是无与伦比的。她做梦都要把父亲的作品移植为中国的京剧。然而，谈何容易？由话剧转换为京剧，由日本话转换为中国的念、唱、做、打，加之中国文化界的特殊情况，虽不能说“难于上青天”，但没有一定的魄力和勇气，没有高深的思想和见解，没有细致的工作和周密的安排，是不可能把这一美好的设想变为现实的。

贺敬之在任文化部副部长时，利用1979年率中国京剧院访日