

语言素质教育精品读本

少年背诵 名家美文

绘景

中国文史出版社



责任编辑：韩淑芳
封面设计：刘福勤

ISBN 7-5034-0927-4



9 787503 409271 >

ISBN 7-5034-0927-4/G · 0089

定价：38.00元〈全四册〉

·语言素质教育精品读本·

少年背诵名家美文

绘 景

张美妮 刘振宇 韩淑芳 主编

中国文史出版社

编委会名单

主 编:高洪波

副主编:韩淑芳 金 人

编 委(以姓氏笔画为序):

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编 者 的 话

随着教育的不断深入,我国中小学由应试教育转轨为素质教育。编辑《少年背诵名家美文》的宗旨,即为了适应这一新的形势,为广大少年儿童提高语言素质提供一套精品读本。

升入小学高年级,对文章的阅读理解和作文便成为语文教学的重点和难点,也是长期困扰着广大中小学生和他们的家长们的难题。在一些人看来,解决的办法似乎只有大量的题海战术和参考些“学生优秀作文”之类。其实,背诵一些名篇佳作是一条更为轻松和有效的途径。

背诵,自古以来是我国传统的有效学习方法之一。至今,无论是小学,还是中学的语文教学,背诵都是一项极为重要的内容。通过对文质兼美文章的背诵,在大脑中储存起丰富的语言材料,阅读之时,便会联想起背通过的词语、句式和篇章结构,从



11-53/08

而有助于对新文章的理解；在写作时，不仅熟记于心的词语往往自然流于笔下，一些美文的立意和谋篇布局也使之易于结构文章，甚至在融会贯通的基础上创出新意，写作能力的提高当不言而喻。巴金就曾说过：“我读了几百篇古文能够背诵，就开始写起文章来。”邹韬奋也曾回忆说：小时候背诵过许多名篇佳作，后来似乎忘记了，但写作时那些熟记于心的词语却往往自然流于笔端。这使他倍感惊喜，以后更乐于背诵名文。

因此，我们选编了《少年背诵名家美文》，荟萃能为少年儿童所理解的中外名家美文 300 多篇；根据文章内容，分为“咏物”、“绘景”、“事与人”、“情与理”四卷，以便于少年读者学习欣赏；选文以短小精悍为要，基本为 2 000 字以内，以便于少年读者阅读背诵。

我们相信，《少年背诵名家美文》对孩子们提高语言素质定会大有裨益；并且，熟记这些名篇佳作，作为一种文化积累也必将使小读者们终身受益。



目

录

- | | | |
|----|----------------|-----------|
| 1 | 月 | 巴 金 |
| 3 | 繁星 | 巴 金 |
| 5 | 荷塘月色 | 朱自清 |
| 9 | 月迹 | 贾平凹 |
| 14 | 月亮来大海做客了 | 张秋生 |
| 16 | 雾 | 茅 盾 |
| 19 | 雾 | 贺 宜 |
| 21 | 露水 | (前苏联)普里什文 |
| 23 | 晨霜 | (日本)德富芦花 |
| 25 | 春风 | 林斤澜 |
| 28 | 雨天 | (印度)泰戈尔 |
| 30 | 雷雨前 | 茅 盾 |
| 34 | 雨前 | 何其芳 |
| 37 | 雨 | 郁达夫 |
| 39 | 雨之歌 | (黎巴嫩)纪伯伦 |

- 41 雨 刘半农
- 43 春雨 (日本)德富芦花
- 45 暖雨 (日本)岛崎藤村
- 47 暴风雨——大自然的启示
..... (意大利)拉法埃莱·费拉里斯
- 49 多情的雨 彦 火
- 52 雪 鲁 迅
- 55 雪 梁实秋
- 60 雪夜 (法国)莫泊桑
- 63 雪 刘湛秋
- 66 初雪 (英国)普里斯特莱
- 71 春·夏·秋·冬..... 望 安
- 76 四季的美 (日本)清少纳言
- 78 春 朱自清
- 81 一日的春光 冰 心
- 85 春天吹着口哨 刘湛秋



- 87 三月桃花水…………… 刘湛秋
89 春天来了…………… 吴 城
91 初夏的庭院…………… 徐蔚南
94 初秋四景…………… (日本)川端康成
98 秋夜…………… 鲁 迅
101 初秋…………… (前苏联)普里什文
103 秋…………… 沈尹默
105 我愿秋常驻人间…………… 卢 隐
107 晚秋初冬…………… (日本)德富芦花
110 冬天之美…………… (法国)乔治·桑
113 晓…………… 刘半农
115 早晨…………… 李广田
117 江行的晨暮…………… 朱 湘
119 晨…………… 刘白羽
122 黄昏…………… 茅 盾
124 黄昏…………… 谢冰莹



- 127 良宵…………… (日本)德富芦花
- 129 五峰游记…………… 李大钊
- 133 泰山日出…………… 徐志摩
- 136 登鸡冠山…………… 贾平凹
- 139 武夷,武夷——闽行散记之一 …… 高洪波
- 143 山阴道上…………… 徐蔚南
- 146 森林的墓地…………… (前苏联)普里什文
- 149 沙漠…………… (法国)纪 德
- 153 爱晚亭…………… 谢冰莹
- 157 迷人的夏季牧场…………… 碧 野
- 160 鸟的天堂…………… 巴 金
- 164 天涯处处皆芳草…………… 曹靖华
- 168 山村书简…………… 郭 风
- 172 济南的秋天…………… 老 舍
- 176 花街…………… 薛尔康
- 179 黄河之水天上来…………… 刘白羽



183	小河·····	徐刚
185	小河·····	金波
187	白马湖之冬·····	夏丏尊
190	绿·····	朱自清
194	溪水·····	苏雪林
197	富屯溪·····	郭风
199	浯溪胜迹·····	叶紫
203	歌溪·····	吴然
206	趵突泉的欣赏·····	老舍
209	瀑布·····	吴珉
210	海上的日出·····	巴金
212	海上升明月·····	巴金
214	说几句爱海的孩气的话·····	冰心
218	大海·····	(法国)普鲁斯特
221	大海·····	(挪威)基兰
224	海边·····	葛翠琳



- 227 青岛海景…………… 蹇先艾
- 231 红海上的一幕…………… 孙福熙
- 234 我的伊豆…………… (日本)川端康成
- 239 相模滩的落日…………… (日本)德富芦花
- 242 自然之声…………… (日本)德富芦花
- 245 古都礼赞(二则)…………… (日本)东山魁夷
- 247 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次
 俄国旅行…………… (奥地利)茨威格
- 250 村…………… (俄罗斯)屠格涅夫
- 254 田园诗情…………… (捷克)卡列尔·恰佩克
- 256 农家…………… (瑞士)赫·黑塞
- 259 塞纳河岸的早晨…………… (法国)法朗士
- 262 杜伊勒利宫…………… (法国)普鲁斯特
- 264 再寄小读者·通讯七…………… 冰 心
- 268 威尼斯之夜…………… (法国)乔治·桑
- 270 密西西比河风光…………… (法国)夏多布里昂



月

巴 金

每次对着长空的一轮皓月，我会想：在这时候某某人也在凭栏望月么？

圆月有如一面明镜，高悬在蓝空。我们的面影都该留在镜里罢，这镜里一定有某某人的影子。

寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。

在海上，山间，园内，街中，有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上，我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子。冬季的深夜，立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色，觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。

的确，月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

但是为什么还有嫦娥^①奔月的传说呢？难道

① 嫦娥(héng é)：嫦娥。



那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生么？或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影罢。

〔作者简介〕

巴金(1904—)，原名李芾甘，四川成都人，现代著名作家。主要作品有长篇小说《灭亡》，“爱情三部曲”(《雾》、《雨》、《电》)，“激流三部曲”(《家》、《春》、《秋》)；散文集《海行杂记》，《生活在英雄中间》，《焰火集》，《随想录》五卷；另有《巴金文集》行世。



繁 星

巴 金

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡，六七月间的夜晚，在庭院中纳凉时，我最爱看天空中密密麻麻的繁星。看着那星天，我就会忘掉一切，仿佛就回到母亲的怀里。

在南京时，我住的地方有一道后门，每晚上一打开后门，我便会起一种特别的感觉。是静寂的夜，下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星的亮光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得它的光明是无处不在的。那时候，我正在读一点关于天文学的书，也认得一些星，就好像它们是我的朋友，它们在和我谈话。

如今在海上，每晚我和繁星相对，我把它们一个个认得很熟了。我躺在舱面上，仰望着天空，深蓝色的天空里，正悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们挂得那么低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我就像看见无数的萤火



虫在我周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候，我真忘掉了一切。在星的怀抱中，我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

〔作者简介〕

见第 2 页。



荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚的院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可

