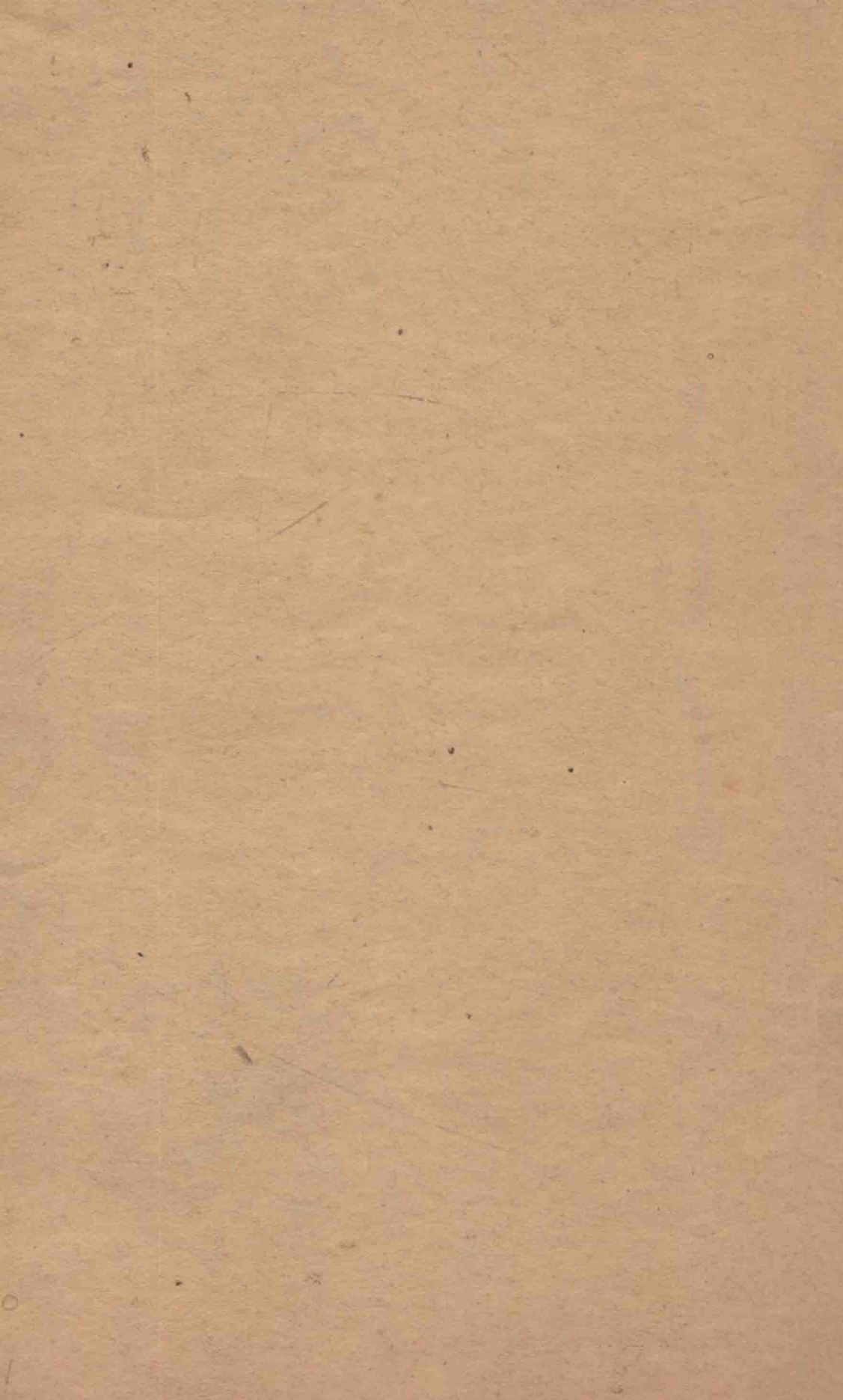




周易內傳卷三上

船山遺書一

衡陽王夫之譔

下經

三三咸

艮下兌上

咸亨利貞取女吉

取七句反

咸恆二卦皆自否泰之變而言是陰陽之動幾也夫欲效陰陽之動以消否而保泰則必相入以爲主而效其正濟則未濟之以撥亂既濟之以反正是也又其不然則陽居外以章其用陰斂而內以守其虛庶幾天包地外以運行之幾則損益是也而咸恆異是咸以坤三之

六往乎上而成悅以乾上之九來乎三而苟安以止三
上者浮動之幾陰陽相感而遂相易以往來所謂物至
知知而與物俱化者爾四之與初退而自立之位也恆
潛移於下以相入而相動進則可以爲而退抑可以守
以是爲久而固存之道而不知所遷之失其位則相持
而終不足以爲功矣此二卦者陽皆內闕而陰皆外著
陰得見其功而陽反藏於內求以消否而保泰難矣哉
時中之道進以禮退以義浮動而進進不以禮也潛移
而退退不以義也故二卦皆無吉爻而咸之三上恆之
初爲尤凶吝焉卽二卦而較之咸爲愈者九之居三六

之居上感而猶不自失者也恆初與四則尤偷安而失其正矣是以感固亨而於物不傷其利於己不喪其貞恆則亨乃无咎利貞而後利有攸往也感之亨者已成乎否則不得不動以感感雖淺而志亦自此而通若夫感之得失視乎其後而已非否塞之故矣利貞者陽下而止陰之逼陰上而悅陽以不流固合於義而二五之中得其位固保其貞也故視恆爲愈取女吉者兩少相得初不必有深情至理以相與然剛下而不離其類則男道不瀆柔上而之於外則女子遠父母兄弟之道故吉也雖然於取女之外無取焉矣君子擇君而事輪枕

以致身謀道以交盡忠而竭信非夫婦之禮僅因媒妁而通者也

彖曰咸感也

咸皆也物之相與皆者必其相感者也咸而有心則爲感咸无心之感也動於外而卽感非出於有心熟審而不容已之情故曰咸

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利

貞取女吉也

說卦雷反下女之下胡嫁反

感應以相與謂隨感隨應不必深相感而已應之然而陽得位以止陰之濫陰得位以節陽而說之有此德故

其占能亨利貞而爲取女之吉

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

凡推言卦德而極贊之者皆卦之情才本有所不足而聖人窮理通變以達天則見陰陽之變化爲兩閒必有之理數初無不善之幾而但在觀察之審因而善用之爾夫受物之感而應之與感物而欲通者必繇其中必順其則必動以漸而感之无心一動而卽應此淺人情僞相感之情君子之所弗取也然而天地有偶然之施生聖人有汎應之功化道大而无憂則幾甫動而无擇

於時位故陰陽一相接而萬物怒生無所待也聖人觸物而應仁義沛然若決江河深求之者固感之以深淺求之者卽感以淺從其所欲終不踰矩天下乃以不疑聖人之難從而和平旋效則在天地聖人無心以感而自正咸之爲道固神化之極致也乃善觀之者於此而見道之至足有觸而必通天地之情不倦於屈伸故頑靈淑慝生成肅殺甫有所遇卽以其流行之幾應之而災祥寒暑各得其理萬物之情著見而易動甫與禦之而卽止甫與綏之而卽說一如男女相感於一旦初不必有固結之情而可合以終身聖人見此情也則知感

以貞而貞卽應感以淫而淫卽應性不知檢其心天下
易動而難靜則外之所感卽爲中之所說而安而天地
萬物屈伸之幾情僞之變在乍動之幾勿忽爲無關於
神理則天地變而時中之道卽因以成能萬物興而得
失之應卽決於一念此乃以善用夫咸而不憂其德之
不固者也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山至高也而上有澤不恃高也君子德厚於己而受人
以虛則天下無感而不通矣然爲山上之澤非卑屈也
非中枵也君子之虛異於老氏之虛久矣

周易內傳卷三十一
初六咸其拇

陰陽交感三與上爾而六位皆言感者天地萬物之情感於外則必動於內故不感則已一感則無有能靜者故君子慎其所感於利害情僞之交恐一觸而不能自持也爻之取象於人身者陰陽感而物生陽成乎艮而乾道成男陰成乎兌而坤道成女形之已成形開神發而情生焉感之所生一因乎成形以後物之生也類然獨取象於人身者易之有占爲人告而使人反求諸身以驗所感也內卦之感者股也外卦之感者口也股屈伸之機口情僞之所出也拇與腓皆隨股而動者也初

去三雖遠而俱爲陽爻股動而拇必感之象居下而柔不能自主占此者受制於人而得失亦淺

象曰咸其拇志在外也

外謂三就內卦言之分內外也志在外已不能有志也

六二咸其腓

句

凶居

句

吉

凶居謂所處之不吉也腓不能自動而聽股之動者二

比於三隨三所感而受之屈伸者必然之理勢則吉凶

皆其固有六二柔中當位而無心以待感則所處卽凶

而亦理數之恆有貧賤患難素位也壽夭正命也皆莫

不吉凶居而吉則吉居可知矣

象曰雖凶居吉順不害也

順受其正如腓之順股則亦何害之有

九三咸其股執其隨往吝

股下體屈伸之所繇以感腓拇而使動者也陽自上而
來三以變否而使通乃位剛志進上與兩陽爲類有隨
陽而往之象蓋偶然以感而相感之情不固爲艮之
主而无止道使終下感二陰則亨矣乃情終欲隨陽以
往無固合之志吝道也

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

不處言無深結二陰與之終止之意所執下者感下也

爲二陰之主隨上二陽則爲三陽之卑役爾吝於厚施
依人而動小人之道也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

自股而上心也不言心者府藏之宮神志魂魄之舍下
自丹田上至咽大體之官皆靈明之府其言心者言其
會通之牖耳四超出於屈伸之上而靈明受感去上遠
而不易動所以貞吉雖若有悔而非其固有也心者萬
感之主貞淫判於一念之應故又戒以憧憧往來朋從
爾思言天下之動吉凶得失相感者無窮而心以靈而
善動易爲往來所搖則能貞吉而无悔者未易也其義

繫傳備矣

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感於害固害感於利亦害也未感者心之本體可以感而不妄感者也往來无定而憧憧然以不定之情則沒於感而志不光大矣兩設言之以示得失繫於一念所謂人心惟危也

九五咸其脢无悔

居外而易以感者上六也五與相比不能不爲之感然剛中得位如背肉之安而不妄動則亦可以免於悔矣象曰咸其脢志末也

末謂上六謂之末者爲感尤淺晦可不爲之動也

上六咸其輔頰舌

一口耳而殊言之謂之輔頰舌者動則俱動形其躁也
天下之物有理而應之也以心上最居外易以受感陰
舍三而上不繇中而馳驚於外此道聽塗說所以棄德
也不言凶咎者得失无常吉凶無據易不爲之謀占者
遇此勿聽焉可耳

象曰咸其輔頰舌滕口說也

滕水流滕涌貌一感而卽言賤可知矣兌爲口舌又爲
悅佞人之言令人可悅非智者必爲之感動書戒無稽

之言以此

三三恆

巽下震上

恆亨无咎利貞利有攸往

咸者易動之情感焉而卽動也恆者難動之志相持而
不相就也否泰咸恆損益旣濟未濟相綜之閒相反甚
焉咸之欲消否也迫浮動於上不待籌度於中而卽咸
恆之欲保泰也堅一陰已起於下一陽已動於四而二
五猶堅處於中以抑之初之陰四之陽各以陰降陽升
之常理植根深固而處於內雖相應而无相應之情其
應也皆以位之所固然而相應非有情焉以相接雷欲

出而風欲入雖會於一時不相謀也且陰入於陽之內而干其化陽微動於中而襲陰之藏自恃也固則於物有所不恤斯道也非天地之不與聖人同憂普萬物而无心聖人之恭己無爲聽物之自成而不求近功者未足以與於斯焉不動心之道惟能知天下之言以通天
下之志則雖恆而亨也而可无咎不然則自恃堅者必忤於物而憂疑生矣惟持大正而不恤不足慮始之人情義之與比而陰益乎物罔違道以干譽而與物以大正則雖恆而利有攸往不然則剛復自用以遠於人情而行焉皆窒矣故必亨而後无咎必利貞而後利有攸

往咸以易感而難乎貞恆以難遷而難乎利非謂消否之道不在感保泰之道不須久也視所以用之者何如耳德合於天地道至於聖人則感而遂通悠久無疆皆至德矣然而非希天之聖終未易言也易不言二卦之失而但言其所以得蓋物无可絕之情而人不可以无恆不容遽斥其所不足以啓拒物喪耦徇物失己之弊故但示以釋回增美之道與不可輕用之意聖人之修辭所以盡誠而爲化工之筆也夫

彖曰恆久也

執所安居以爲可久之道