

伊斯兰文艺轻骑

——回民支队抗战剧社斗争史料



伊斯兰文艺轻骑

——回民支队抗战剧社斗争史料

(内部资料)

回民支隊
文藝兵的足跡

魯抗戰劇社回憶
彙題 張月鈺

抗戰劇社

驍勇善戰奮力拼搏

于東北敵後平一區

上的文藝輕騎兵

丁鐵石

抗战剧社以文艺的
特殊形式为加强回汉
各民族团结作出了
光辉的贡献

刘世昌



编 者 的 话

为研究回民支队文艺宣传工作的宝贵经验，并悼念在战争年代为民族文艺事业献出青春的烈士，1990年10月，原回民支队第三任政治委员刘世昌同志在京主持召开了原抗战剧社健在者座谈会。原回民支队政治部主任丁铁石和第二任政治委员张同钰等老领导，与同志们见面重叙友情。大家欢聚一堂，怀着高度的历史使命感，畅谈回忆并决定撰写战斗生活的片断情景和民族文艺宣传工作的主要经历。

回民支队抗战剧社(包括她的前身宣传队，下同)，是回民支队的一部分，她随回民支队驰骋华北，是晋察冀边区文艺队伍中的成员，也是冀鲁豫军区文艺队伍中的一员，但是她又不同于敌后各抗日文艺团体的独特之处，在于她乃是回民抗日武装中的一支文艺队伍，是在回族同胞，特别是回族战士的哺育下成长壮大，为民族抗日武装的巩固发展服务。可以这样说：回民支队是我党我军树起的一面民族团结武装抗日的旗帜，抗战剧社乃是镶嵌在这面旗帜上的一朵璀灿绚丽的文艺之花。

回民支队名蜚中外，显然“回回”民族武装抗日这面旗帜，比较引人注目是个原因，还有一个原因，就是在这支部队中有一支特别引人注目的文艺轻骑兵——抗战剧社。她每到一处，就开展宣传活动，大造舆论，把民族团结武装抗日的呼声，喊得家喻户晓。

在抗日战争最残酷的历史时期，回民支队的名声传遍各个敌后抗日根据地，因为她在对敌斗争中取得了赫赫战果，但也



应当看到，在马母殉国和马本斋同志逝世后，从中央到各地开展的宣传纪念活动，起了很重要的作用。当时，冀中、冀鲁豫、陕甘宁边区，特别是党中央，大力开展纪念宣传活动，通过无线电报与报刊的广泛传播，从此，回族“母子两代英雄”，成为全国人民十分崇敬的楷模，有口皆碑的佳话。敌后广大人民群众都知道了有这样一支特别能战斗的回回民族抗日武装。

建国之后，回民支队的建制已经不存在了，而她在人民群众中的影响却更加广泛，形象更加高大。这是为什么呢？应当说，《回民支队》电影的上映，起了重要作用。这部影片，尽管有这样那样的缺点，但它的历史功绩，在于它再一次生动形象地让全国人民乃至国外都知道，在中国抗日战争年代，有一支在我党绝对领导下的、能征善战的少数民族抗日武装——八路军回民支队。

党的十一届三中全会之后，党中央提倡老同志写回忆录。回民支队的幸存者，以极大的热忱和高度的历史责任感，撰写了许多回忆当年战斗生活的文章。回民支队发祥地——沧州地区，正组织专人编写《回民支队史》，可以预计，这部史书将成为我党我军史册上光辉灿烂的一页。

本书收录的简史、纪实、日记、回忆与悼念文章，共有20余篇，大约15万字。基本上是每位同志的亲历、亲见、目睹的事实纪录，并非虚构的文艺作品。文章排列基本上按时间顺序。

我们抗战剧社的同志，今天回忆撰写这一段难忘的历史，目的是要深刻认识这支独具特色的文艺队伍的特殊性，并从中找出普遍规律，用以指导我们的实际工作，同时也让我们的后



代，更好地继承和发扬党的革命传统，为把我国建成社会主义强国努力奋斗。

从这些回忆文章中可以看出，抗战剧社这支民族文艺轻骑兵，是随着回民支队这支民族抗日武装的建立应运而生的。最初只是几个人的宣传队，逐步发展成为数十人的抗战剧社。由只能在驻地写标语、到连队教唱歌、在街头宣传，发展到能够创作歌曲、戏剧、歌舞、漫画等文艺作品。特别受人欢迎的是，剧社全体成员始终同战士生活在一起、战斗在一起，剧社成为广大指战员须臾不可缺少的精神力量源泉。在各个连队，处处都可以听到剧社同志的声音，看到剧社同志的身影，他们不是为演戏才下去“体验”生活的，而是始终把自己置身于战士行列，同呼吸、同战斗、共命运，在血肉联系中，在实践中，从亲身体验中汲取营养，积累文艺创作素材。抗战剧社，能够创作和演出《回支大合唱》、《马母》等这样高水平的文艺作品，都是深入连队、深入战士、深入实际，由战士和广大群众的乳汁哺育而结出的丰硕成果。这些作品，集中反映了当时回回民族的英雄气概和精神风貌，吼出了回回民族武装抗日的心声，在回支战士和广大人民群众中留下了极为深刻的印象，对宣传、发动、组织各族同胞团结抗日，起了重要作用。抗战剧社的这些创作，是抗战剧社在文学艺术修养上逐步走向成熟的表现。

抗战剧社的许多同志在抗日战争中牺牲了。1941年4月28日蠡县的桑园战斗，于乃理、白青山等同志壮烈牺牲。1942年6月2日阜城县的高庄战斗中，老社长杨略以及张子风、丁天真、刘宝仁、马书臣、马育才等同志，献出了年青的生命。1942年8月陈延辉(光军)同志在定县随四十二地区队过铁路时牺

牲。他们为民族解放事业英勇献身的精神，永远激励着我们为抗日战争的胜利，为伟大的共产主义事业奋斗终生。

抗战剧社是在回支政治部领导下的一个文艺团体，当时的政治部主任丁铁石同志，以及后来的赵文甫、金民主任、政治委员郭陆顺、张同钰、刘世昌等同志，都十分关心她的发展和成长，这是大家都有深刻体会的。

值得提出的是，当时的军事指挥官马本斋司令员，非常注意这支文艺队伍的发展成长。马本斋同志不仅是一位天才的军事家，也是颇具政治远见，文武双全的我党我军的优秀政治工作者。他始终把剧社的发展建设与战斗部队的发展建设和成长紧紧地联系在一起。为了提高这支文艺队伍的素质，马本斋同志费了不少心血。1939年冬，抗战剧社初具规模后，就将全社四五十人派到冀西三分区冲锋剧社、军区政治部抗敌剧社学习，随后又派到华北联大学习半年之久。1941年春又让剧社到冀中军区火线剧社学习数月。多次的学习深造，对抗战剧社的发展、提高有重大作用。

马本斋同志，经常找社长杨略、陈静波等同志提出对剧社创作和演出的要求，提示收集素材的线索。回支到达冀鲁豫之后，部队要精兵简政，回民支队在进行大量缩编时，把三个大队的编制撤消了，但仍然保留了具有相当规模的抗战剧社。1944年初，马本斋同志还组织排演京剧《陆文龙》，并亲饰王佐角色。他与“小榜”（刘登榜同志饰陆文龙，小榜是司令员对他的昵称）演唱配合默契，人们赞叹不已，可惜他因病未能正式演出。更令人痛心的是，此后不久，深受指战员敬爱的司令员马本斋同志被病魔夺去了他宝贵的生命。

在抗战八年期间，抗战剧社为战斗部队培养输送了大量



部，回民支队连队的文化教员、支书、指导员，以及司政机关的参谋、干事，不少人以前都是剧社或宣传队的成员。

1944年初，回民支队到达延安之后，杨得志司令和中央领导同志非常关心这支文艺队伍，将抗战剧社的同志，分别送到“抗大”、“鲁艺”学习。抗战胜利之后，回民支队的大部分骨干，分赴东北、冀中等地，开拓工作，而留下的同志，扩编升级……。抗战剧社入“鲁艺”的同志，也随着抗战胜利而奔赴全国各地，有的在解放战争中献出了生命，如刘致和同志等。建国后的幸存者，在各条战线上继续为我国社会主义建设事业贡献力量。

抗战剧社八年的实践证明：在民族抗日武装中的民族文艺队伍，有两条最基本的经验，一是把自己始终置身于群众之中，才能健康成长，逐步成材，二是她的一切活动，必须充分反映少数民族特色，才能发挥号召各族人民团结起来，武装抗日的作。脱离连队，不可能创作出战士喜闻乐见的作品，离开了“民族”这个主题，所谓民族文艺队伍，也就失去了独立存在的意义。我们剧社的幸存者，应当认真总结这支特殊文艺队伍的基本经验，特别是在贯彻执行党的民族统一战线政策、宗教政策以及深入群众，深入实际等方面的经验，这对维护祖国统一、加强民族团结、巩固边疆建设，具有重要的现实意义。

编者：张兆虎(林冬) 魏福凯 刘进

1991. 10. 1



目 录

编者的话·····	林 冬 魏福凯 刘 进	1
抗战剧社的成长·····	丁铁石	1
马司令员时刻在关心着抗战剧社·····	刘登榜 白振太 刘 进	5
驰骋在敌后的一支文艺轻骑兵·····	陈静波	11
三个宣传员跟着打杜林·····	白 镜	20
抗战剧社点滴回忆·····	陈清漳	23
我在抗战剧社的片断回忆·····	白振太	34
从北平到冀中·····	沈 沉(戴文悌)	42
回忆几件往事·····	刘佩欣	52
冀西反扫荡中抗战剧社二、三事·····	孙振中	58
我是怎样来到抗战剧社的·····	马国卿	63
我的片断回忆·····	张凤池	69
我们一起飘洋过海·····	申 萍 戴文悌	73
怀念剧社炊事班的同志们·····	何振东	76
回民支队赴延安行军日记·····	马维祥	81
1943年3月到1944年6月日记摘录·····	黄 仁	87
杨恩贵同志日记摘抄·····	杨恩贵	111
抗战剧社简史·····	集体讨论 林 冬 陈静波执笔	141



忆我们的老社长杨略同志·····	白少忠 白 镜 边 克	167
回忆白石同志·····	林 冬 刘登榜	171
忆我的战友于乃理同志·····	丁 坚	177
深切怀念于老师·····	刘 进	180
怀念张子风同志·····	戴文梯	183
闪光的青春年华·····	马 岚 黄 仁	187
可爱的小弟弟丁天真·····	白振太 侯利民	193
怀念挚友马维祥同志·····	林 冬	198
忆我们的战友王明同志·····	白振太 王德全 陈清漳	207
回民之母·····	陈静波	211
抗战剧社创作及演出部分节目目录·····	刘进等集	226
抗战剧社创作歌曲选集·····		233
抗战剧社社歌·····	杨略	233
用大刀快枪消灭仇敌·····		234
保卫麦收·····	李苏	235
胜利之歌·····	黄仁	236
回民支队大合唱(选曲)·····	李苏 黄仁 白峰	237
回民支队抗战剧社在抗日战争中牺牲病故战友名单·····		243
后记·····	陈静波	247



抗战剧社的成长

丁 铁 石

1937年“芦沟桥事变”爆发后，华北敌占区人民处于水深火热之中，不堪日寇蹂躏，自觉地揭竿而起，响应中国共产党团结抗日号召，纷纷组织起各种形式的抗日武装和救国团体，广泛开展游击战争，与敌人做殊死的搏斗。

在冀中平原，有两支回民武装：“人民自卫军回民干部教导大队”和“游击军回民教导大队”。于1938年6月合编为“冀中回民教导总队”（1939年五月，在冀中河间县小关亭命名为回民支队），驰骋在冀中平原上，坚持游击战争，打击敌人。1942年5月，日寇对该区实施惨无人道的“五一”大扫荡，“回支”奉命转移到冀鲁豫军区，1944年初调赴陕甘宁边区，参加保卫党中央，保卫革命圣地延安。

回支从组建开始就建立了政治机关，组织了宣传队，狠抓政治宣传工作，重点是宣传党的方针、政策，抗战形势，及时揭露日伪的欺骗宣传，提高抗日军民的战斗意志，增强抗日必胜的信心。由于宣传队是吸收青年学生参军的很好组织形式，当时有很多大、中、小学生自愿入伍。因部队缺乏基层干部，便根据他们每个人的具体条件，从中选拔一批适合到连队做指

导员、机关做参谋、干事工作的同志到新的岗位，最后宣传队只剩二十余人，需待扩充。于1939年8、9月间，派丁坚同志潜入北平，通过回民爱国人士，动员一批爱国学生来回支参军，派丁溪野同志到安国城动员来一支回民少年武术队，还有一些学生自愿参加。此时已发展到七八十人了。

宣传队随队活动，任务是多方面的，活动方式灵活多样。平时，到连队帮助指导员教战士唱歌，上文化课，搞文体活动，教战士用日语喊“缴枪不杀，优待俘虏”，对瓦解、动摇敌人士气起到了很好作用。战时，队员分散到连队作宣传鼓动，帮助卫生队抢救和护理伤员，教育俘虏。战后，帮助打扫战场，检查群众纪律等。特别是新开辟的地区，着重作伪军家属工作，叫他们的亲人不要死心踏地为日寇卖命，叫他们“身在曹营心在汉”为自己留条后路，也起到很大作用。

坚持冀中平原游击战争，曾有两大创举。一是改造地形，二是打狗运动。在改造地形方面，动员了党政军民全体力量，齐心协力，日夜奋战，在较短的时间内，在广大的平原上挖成纵横交错，四通八达，村与村、乡与乡相联，能通行人员、车辆的交通沟，沟沿上做了掩体，随时可与敌人战斗。由于斗争的环境日益艰苦，日伪多在白天活动，我军多在夜间行动，尤其在袭击敌人据点时更需要寂静，犬吠等于给敌人报警，故在全区发动一次彻底消灭狗类的运动，需深入地向群众作宣传解释工作，教育他们识大体，顾大局，要主动打狗，保证军队行动的隐蔽性和突然性来消灭敌人。宣传队在执行这两项任务中，表现极好，完成了所承担的任务。

自扩编为支队起，就开始野战化，哪里需要就到哪里去。所到之处，以开辟新区为主，除打仗外，群众工作是大量的，

这些地区八路军基本上没有到过，为粉碎敌伪较长期的欺骗宣传和残酷压榨和消除对我军的疑惧，需采取适当形式的宣传教育工作。随着形势的发展，需要培养一支具有民族特色的剧团，经上级批准，在宣传队的基础上扩编为“抗战剧社”，成立了各专业队。由于剧社成员文化、艺术素质不高，极需向层次高的剧社学习，以便提高专业水平。为此，便将抗战剧社送往晋察冀军区和三分区著名的“抗敌剧社”和“冲锋剧社”培训，两个兄弟剧社的领导在分区首长王平政委的亲切关怀下，热情而具体的安排了训练。经过艰苦的教和学，使抗战剧社的艺术水平大为提高，为今后的发展打下很好的基础，此后，上级决定又将抗战剧社送到华北联合大学深造，使他们从政治、文化、艺术各方面进一步得到提高，同时，又给剧社调来几位骨干，为剧社独立工作准备了很好条件。

1941年初剧社返回部队，随支队到冀中十分区，开辟新区工作。在异常艰苦的战斗环境中，在部队的掩护下，抓紧一切空隙时间演戏、唱歌、跳舞，活跃部队文娛生活和鼓舞群众斗志。在反扫荡中曾随部队乘渔船登上白洋淀的芦苇荡中的小岛渔村时，受到群众的热烈欢迎，因为他们第一次看到正规的八路军，非常激动。剧社给他们表演节目，举行联欢。他们说，八路军不但能打仗，还能演戏、唱歌、跳舞，真是能文能武的子弟兵。离去时依依不舍。

1941年5月“回支”调到子牙河以东参加“青大战役”以及“反蚕食斗争”，敌人白天抢修公路，夜间我军围困据点，剧社参加动员群众破路工作，在“五一”大扫荡之前，“回支”活跃在冀中平原上，坚持对敌斗争。“五一”后，转移到冀鲁豫军区。

坚持政治宣传，自己搞创作，以真人真事为题材，编写了有深刻实际教育意义的“马母”话剧，以一个革命母亲典范，描写她不畏强暴、大义凛然、坚贞不屈，保持了民族气节，粉碎了敌伪的阴谋诡计，使他们为之丧胆。为后代树立了伟大光辉榜样。此剧演出轰动了冀鲁豫军民，对教育群众、战士、干部都起到了非常良好的作用。他们还演出许多短小精干节目，说演就演，说打就打，说走就走，成为活跃在游击区和敌占区的一支文艺轻骑兵。这种形式多样、很有实效的战斗宣传，深受全体指战员的爱戴和首长的表扬。

宣传队和剧社，对“回民支队”政治工作建设的贡献很大，成为政治工作的得力助手。也充分发挥了宣传队、工作队、战斗队和干部队的作用。

“回支”到达延安以后，将剧社的同志们送到鲁迅艺术学院深造。经过这次系统学习，使他们在文化、理论、艺术上得到了全面提高。“八·一五”日寇无条件投降，抗日战争胜利了，“回支”完成了这段光荣的历史使命，剧社也宣告结束。剧社的同志们奔向全国各自新的岗位，在解放战争和新中国成立后的社会主义建设中，发挥才智，再立新功。

马司令员时刻在关心着抗战剧社

刘登榜 白振太 刘 进

在我们的心目中，马本斋司令员不仅是一位英勇善战的军事指挥员，也是一位胸襟开阔著重政治、著重宣传动员工作的组织领导者。对于我们这些年轻幼稚的孩子们来说，他又是一位和蔼可亲可敬的兄长。我们抗战剧社的建立、成长和发展，都渗透着马司令员的心血。

1938年夏，根据抗日战争形势的需要，原冀中的两股回民武装合并成“回民教导总队”（后改为“回民支队”）。剧社的前身“宣传队”在马本斋同志的支持、关怀下同时建立，这时的宣传队大多是些十几岁的孩童，文化程度多是中小学生。马本斋同志对这些小同志非常关心，在沙河桥驻防时，他每天晚上都要到政治部和丁铁石主任商议工作完后，总到我们住处看看，了解我们学习和工作情况，发现的问题都能及时解决，他很了解我们这些青少年的心理和要求。逢年过节怕我们想家，就给我们讲故事讲笑话，逗得大家哈哈大笑，还让警卫员买些糖果、花生给大家吃。有时，他们商议工作晚了，我们已入梦乡，他还是要到屋里来看看，给我们盖一盖被子，发现窗户漏风就让警卫员挡上，使我们每个同志都非常感动。有一次，问

