

原本
影印

芥子園畫譜
石山

大全

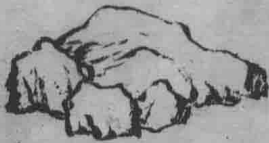
初集

上海江東書局印行

畫石起手當分三面法
 觀人者必曰氣骨石乃天
 地之骨而氣亦寓焉故謂
 之曰雲根無氣之石則為
 頑石猶無氣之骨則為朽
 骨豈有朽骨而可施於膝
 人韻士筆下乎是畫無氣
 之石固不可而畫有氣之
 石即免氣於無可捉摹之
 中尤難乎其難非胸中練
 有媽皇指上立有顧末未
 可從事而我今以為無難
 也蓋石有三面三面者即
 石之凹深凸淺參合陰陽
 步伍高下稱量厚薄以及
 碧頭菱面負土胎泉此雖
 石之勢也熟此而氣亦隨
 勢以生矣秘法無多請以
 一字金針相告曰活

畫石下筆法及唐曹取勢法

余所謂一字金針曰活者尤須
 於三面未分一筆初下具有磊
 落雄壯氣概一筆須有數頓使
 之矯若游龍先用淡墨勾皴再
 以無墨破之石廓如左既勾濃
 則右宜稍淡以分陰陽向背千
 石萬石不外參伍其法參伍中
 又有小間大大間小之別畫成
 依廓加皴漸有游及雖諸家皴
 法不一石體因地而施即於一
 家之中尺幅之內或昇於山或
 帶於水甚夥其形總不外此一
 二法則他無論即米山乃全是
 墨點墨成不須勾廓者然於不
 勾之中亦未嘗不具此法於層
 層烘染處逼出甚森嚴也



聚四



聚一



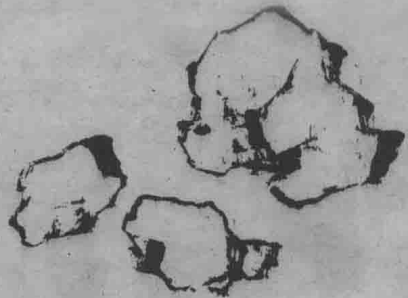
聚二



聚五



聚三



畫石大間小小間大之法
 樹有穿插石亦有穿插樹
 之穿插枝柯石之穿插
 更在血脉大小相間有如
 置碁穿插是也近水則稱
 子千拳而抱母環山則老
 臂獨出而領孫是有血脉
 存焉
 王思善曰畫石之法先從
 淡起可改可救漸用濃墨
 爲上又云畫石之妙用膝
 黃浸入墨筆自然色潤不
 可多多則滯筆間用螺青
 入墨亦妙



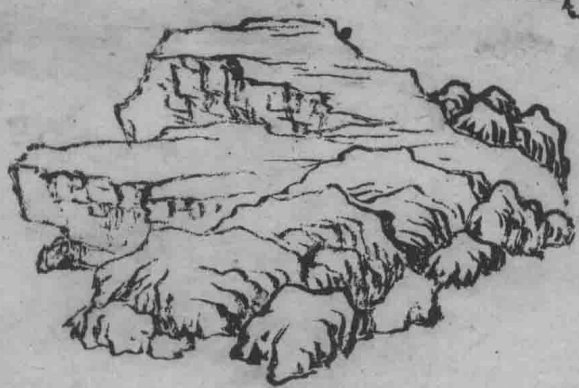
小間大法



大間小法



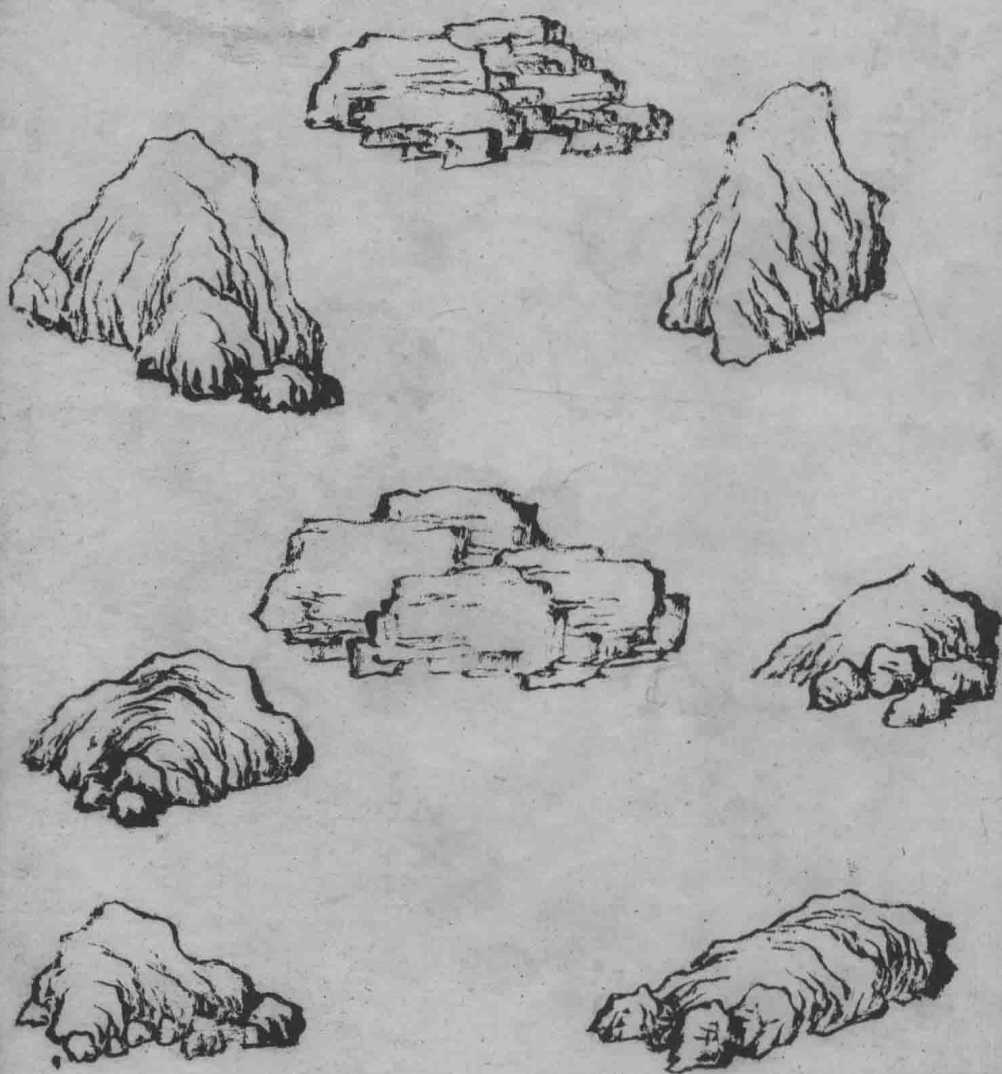
畫石間坡法
 予久雲林畫石多間上坡
 望而可施坐臥水邊行下
 正宜留此以待幽人非一
 味蠻山蠻石使人畏心生
 也



北苑巨然石法
此披麻皴也北苑巨然及
松雪大擬仲圭皆畫之中
有正開石面如鼻準然號
曰石準子久尤尋爲此

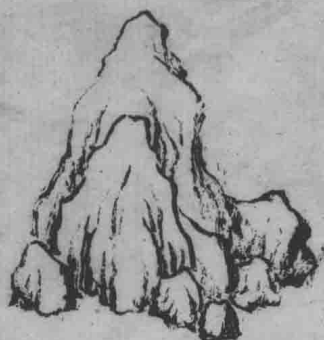
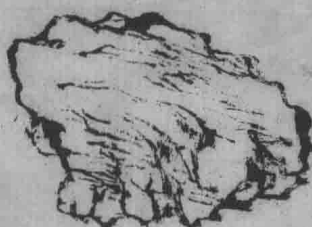
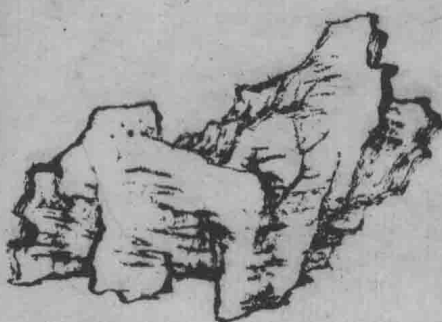
雲林石法
雲林石微闊全然全
用正鋒倪多側筆力
更秀潤所謂師法捨
短也

吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟且於熟處用生爲
他家所不及



王叔明石法
此披麻帶解索皴也
獨黃雀山樵畫之山
燕爲松雪甥畫乃追
踪松雪而石有出藍
之譽

黃子久石法
子久常熟人有謂其畫多
作虞山石層層貽蕩者如
王宰蜀產多畫蜀中山水
玲瓏露室峴嵯巧峭各因
所見其語良是故子久實
本石法於荆關而自爲減
削筆如畫沙益見高簡



二米石法
此米石而微開芝麻皺也
元時父于於高山茂林中
時一置之層層點染以煙
潤為主雖不露石法板角
然視其匪廊下手處實披
麻也

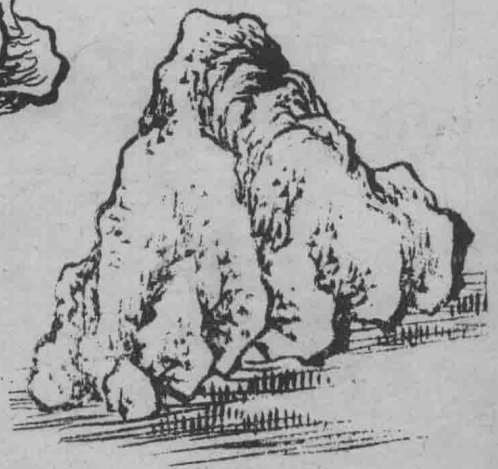
諸家皺石詳辨

四大家石及各種皺余既約略言之
矣然法有專東皺分工拙既引升堂
更當入室若王右丞之石如飛白郭
河陽之石似雲頭董北苑之石形媚
秀意在江南李思訓之石湧波濤神
飛海外有諸家共習此一皺者有一
家能擅此眾長者有一家本不習此
皺法而於機法純熟中流出無心逼
肖者難為刻舟之見今將諸家細
皺石法一一晰舉以待神而明
之存乎其人如此一則中皺
法猶有未盡當於後則畫
山頭中補見之

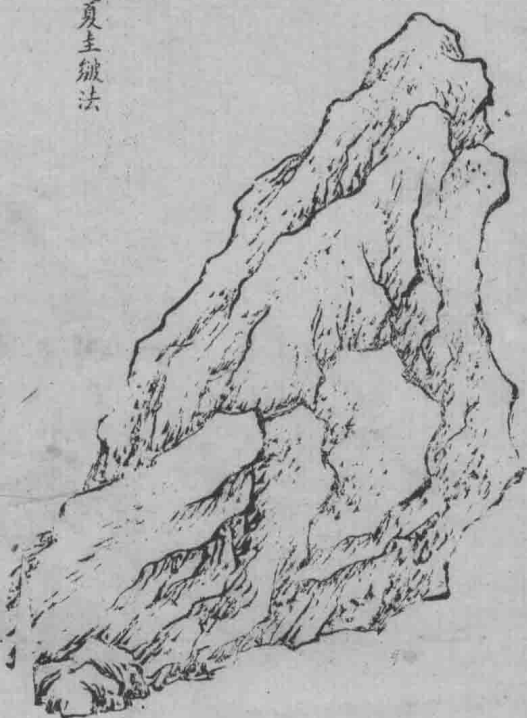
王叔明皺法



黃子久皺法



范寬夏圭皴法



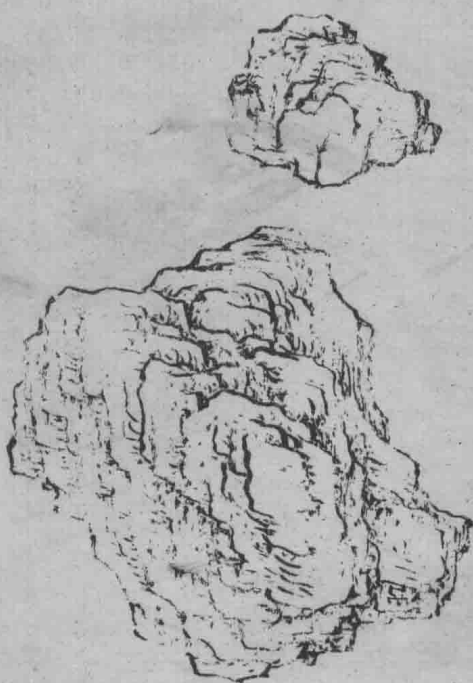
馬遠皴法



劉松年皴法



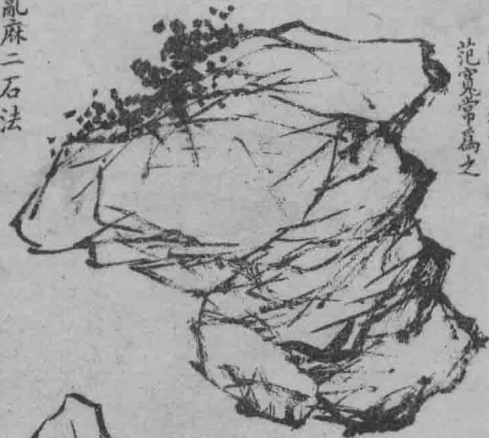
荆浩關仝皴法



徐熙皴法



解索皴法
范寬常爲之

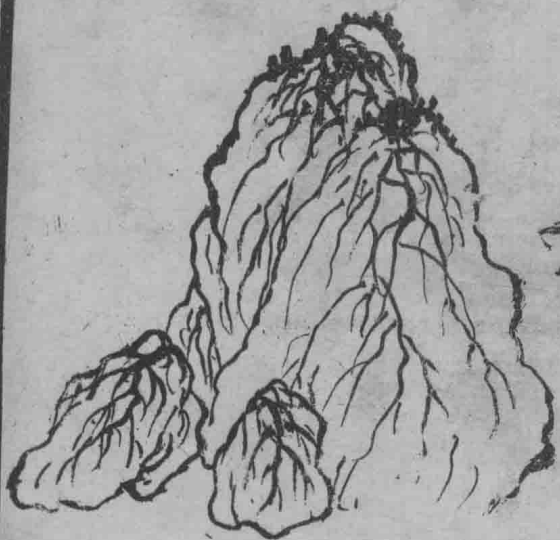


大斧劈法
馬遠夏圭多畫之

亂柴亂麻二石法
元人多用之

小斧劈法
本自劉松年差唐
唐寅學之深得其
奧周東村沈石田
皆用之

荷葉皴法
王右丞變體全以骨
法為主色以青綠



披麻間斧劈法
王維每用之



折帶皴法
倪雲林用之



畫山起手法

山之輪廓先定然後皴之令人從辟處積為大山最是病處古人運大軸只三四分合所以成章難其中細辟處甚多與皴法不一要之取勢為主元人論米高三家先得吾心
古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆也哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背即謂之無墨然輕重向背却又不在皴滿而在輪廓初定之下如構屋者欲施椽桷必先棟樑棟樑如立即有野公輪不能以椽桷異其承拱矣

是之謂峰蓋務期脈絡連接左右顧盼即加至千重萬重不外此法

形勢峻拔者謂之峯

又索王朝樞法

賓主朝揖法

摩詰曰畫山先審氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峯之威儀多則亂少則慢山有高有下高者血脈在下肩肢間張其脚厚壯密岫環繞映帶不絕此高山也必如是始謂之不孤不付下者血脈在上其巔平落頂額相攀根基龐大堆阜臃腫深掃莫測此淺山也必如是始謂之不薄不泄因欲使其輪廓分明脈絡井井故不加皴以便學者觀其法皴法多端已具見於各大家皴頭石法內

開嶂鉤鑠法

凡人百骸未具鼻準先生初下一筆所謂正面山之鼻準是也偏體端視更重顙骨結頂一筆所謂此蓋山之顙骨是也此處起伏為一山之主而氣脈連絡并為通幅之一樹一石皆奉為主又有君相存焉故郭熙為主山欲拔欲墮蟠欲軒豁欲渾厚欲雄豪而精神欲顧盼而嚴重上有蓋下有承前有據後有倚其法盡之矣



形勢圖轉者謂之巒

脈絡

正面

主山自爲環抱法

前圖猶藉客容以成氣象茲則特舉主山
自爲環抱一法以其昂首舒臂眾象包羅
無暇外景畫中更爲深鬱所謂直賦本事
無暇襯貼者是與前作較前則大君臨明
堂羣侯朝拱此則恭默思道深宮獨處之
時焉王右丞嘗用此畫主山



又主山自爲環抱法





山論三遠法

山有三遠自下而仰其巔曰高遠自

前而窺其後曰

深遠自近而望

及遠曰平遠

高遠之勢突

兀深遠之

意重疊平

遠之致

冲融此

處皆為

通幅大結

深而不

遠則淺平而

不遠則近高

而不遠則下凡

山水中患此猶

之對淺人近習與

僅免肆凡下之骨

山中人惟有棄虛

山中人惟有棄虛

高遠法



拋春掩鼻而急走

矣然遠欲其高

當以泉高之

雁蕩

千尋

巨壑

三疊

非高

遠而何

遠欲其

深當以

雲深之

玉女青迷

明星翠鎖

非深遠而

何遠欲其

平當以煙

平之罔明

華子谷冷

愚公非平

遠而何

深遠法



平遠法

