

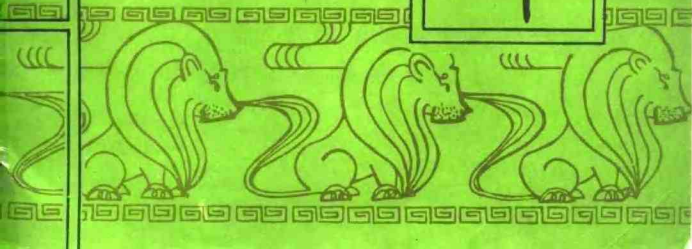
13.09

周寧文史資料



第
二
輯

87



周寧文史資料

第二輯

(專輯)

中國人民政治協商會議
福建省周寧縣委員會

文史資料編輯組
一九八七年五月

目 錄

周寧史話	周倫珠
九龍漈瀑布 羣	江浩 陳炯
鯉魚之鄉——浦源	鄭自強 周倫珠
“八閩首景”滴水岩	吳成良
周寧二題	郭 風
“丹華勝境”靈峰寺	政協文史組
游靈峰寺記	清·延年
方廣寺	政協文史組
禾溪村鯉魚溪	王良修
神奇的官山	李曉雲 陳謙
周寧風光詩詞選	政協文史組收集
編後語	政協文史組
封面題字	張鴻炎
封面設計	王良修
題 詞	1 幅
照 片	15 幀

周寧史話

周倫珠

一、獅城古貌

周寧城關原名周墩，由宋乾德年間（公元964 前後）周族始祖周享中自寧德藍田到此拓居而得名，原屬寧德縣管轄。《周墩區志》記載：“明嘉靖三十五年（公元1564年）動支建寧府官項築城，分主簿一員駐扎於此，清雍正十三年（公元1735年）移縣丞駐周墩設分縣”。民國成立後，周墩仍屬寧德縣稱為第五區。由於周墩西臨屏、政，北接壽寧，東南與福安、寧德兩縣毗連，位居五縣之中，是通往閩北咽喉要地，在地理位置上佔有重要地位，故於民國二十四年（公元1935年）改為周墩特種區直屬省轄。嗣至民國三十四年（公元1945年）割寧德縣的咸衫鄉，冠以寧周縣區之首字定名設立周寧縣。周寧城關歷宋、元、明、清、民國等朝代至今已一千余年，歷史上縣治的首府均設於此。

周寧縣城位銀屏峰之下，東洋溪之濱，原城建在獅子山腳，故稱獅城。舊城以土石建造，關有東、南、西、北四大城門，另關小北門一個又稱水門便于出入。東門的舊址在今縣一中的門前，西門位於城關舊市場坪，南門的舊址今已建成一座四層的工商銀行第一儲蓄所，北門內外現是縣委、縣府機關宿舍和工人俱樂部，小北門在縣實驗小學的後面，今民房櫛比。城之東南兩郊良田連頃，西郊村莊接連，歷史稱為“東洋”。

舊縣衙建在今南大街的北端，坐北朝南，原衙署係古式單層土木結構，雖屬山城小縣署格局，但署內庭院花草竹遍植，衙後又有千年古羅樹一棵，高33.5米，圍徑6.15米，形如華蓋，四季長青。民國二十七年國民黨政府籌派捐款將原衙改為土木結構的“中山堂”，直到解放後才由人民政府先後改用磚石和鋼筋混凝土建成辦公樓，“文革”前，縣人民政府均在此辦公，現作為縣農委辦公樓。

極目城外環源皆山，東洋溪傍城而過。昔人取其山水之形，稱“周墩八景”，又謂之“獅城八景”。景景以詩描繪風彩：

景一、銀屏峰，俗稱外仙崗。位於縣城之西，距城三公里，係周寧境內高峰之一。峰勢凌空，狀如銀屏，雪後積素凝輝，形象更加逼真，故名銀屏峰。夏日登游和風拂面，遠眺東洋，山光水色，盡入眼簾。有詩曰：

山欲與天齊，銀屏懸鬼岷。

作鎮障城西，諸峰皆拱立。

景二、獅戲球，原名獅子崗。在縣城北門外，山形像獅，崗上岩石嶙峋，猶如獅面，有眼有鼻，自然天成。崗前小丘如球，故稱獅戲球。其詩曰：

聳秀擁獅岩，天然開生面。

更有顧盼姿，一球長如綉。

景三、鼓音瀑，又叫火烟瀑。是縣城的出水口，瀑高千尋，前後、左右懸崖峭壁，每當東洋溪溢水季節，水流傾瀉，蔚成瀑布奇觀，其音如鼓擊，因名鼓音瀑。詩曰：

瀑響何潺潺，填然類入耳。

叩不籍桐魚，聲聲宜記裏。

景四、仙騎鶴，在縣城之南面，與獅城遙遙相對，山高千尺灌木蒼翠，為縣城之屏障，山上海雲縈繞，山下羣丘連綿，若羽化而登仙，所以稱仙騎鶴。詩曰：

愛鶴本仙家，相逢如結侶。
此地非蘭岩，胡為軒舉。

景五、印月潭，在今城關大橋之下，潭水四時不竭，昔日潭清如鏡，游魚可數，人多垂釣于溪畔綠蔭下，每當玉兔東升，盤空相映，印月潭中，故作印月潭之稱。有詩曰：

潭影與月光，清輝同下上。
一月印千潭，空中着色相。

景六、龍爪灘，俗叫龍虎灘。在龍潭大橋之下，灘石磷磷，形如龍蟠水上，故稱龍爪灘。灘中流水回瀾，雪浪奔騰，沿岸怪石倒影交輝相映，景色宜人，自古以來素有“周寧西湖”之稱。賦有詩曰：

灘勢似蟠龍，奇峰九九變。
何不翫雲霓，乘時佔利見。

景七、織女橋，一虹橫仙溪，橋頭兩岸羣山綿延，左有仙亭山，右有蓮花墓。昔日是周寧通往鄰邑的孔道，行人絡繹，橋下細水長流，橋岸草木常青，宛如圖畫。橋傳織女所建，故名織女橋。亦有詩曰：

織女已成仙，仙橋此留馭。
溪亦以仙名，成仙人何處？

景八、蓮花石，在馬頭山下，東洋溪城區流域上游。溪中片石狀似蓮花，枯水季節，石露水面倍加幽雅，溪旁柳上鶯囀，水中游魚瀟漾，游人身歷其境，似入蓮塘，惜今被流沙所掩。有詩曰：

朵朵出中流，磷磷獨峭碧。
不見愛蓮人，清風余片石。

除此八景，尚有東門的“九龍進城”，西門的“雙馬齊來”。（“雙馬齊來”即舊上水礁對面的馬頭山）相傳當年建城時畫圖進京，被帝王的“御筆”一點而崩潰，至今雖有頹迹依稀，但總屬無稽之談。至于今日東門的“九龍”山頭已經分別建起了縣茶葉精制廠，氣象站和中心小學。

舊城內原以周族所居部落分為八境：衙前境，高樓境，岩前境，底厝境，龍井境，水窟境，井頭境，鳳池境。置區後，城區標立了新的路名。城東名為“東門里”，就是今天的東街和後井洋巷，城西有“西門里”和“西門街”，即是今天西門街舊市場以西地段，以及西門街，壩下路等處。城南有“南門里”“中華路”兩路名，就是而今的南街中華路。南門里，城中有“高樓巷”即現在的高樓巷。城北定名叫作“三民里”和中山街，今天這一帶就是馬蘭巷、岩前里、池園里、陳厝里和南街北段等地。

民國初年前後，城內居民以周族為主，其次是王、林、陳三姓住居。解放前縣城的人口僅四千多人，街路狹小，民房低矮，清末民初商業的中心是在城內的中山街和中華路帶。隨着外來人口的遷入，商業網點隨之轉移到西門的西門街，那時的西門街多是小商販和手工業者的聚居點，也是當年最繁榮的街道，然商品大多從福安縣的賽岐、穆陽等地府

挑而來，今日的西門街就是當年西門街頭的一段。舊日全城除三間水碓加工糧食，幾店打鐵鋪之外，春茶上市後，臨時增添了五、六所茶行精制“東洋工夫”名茶，別無其他工業。

解放後，工商業同步發展，街道寬闊，市面繁榮，交通四通八達，而城鎮範圍比解放前擴大了七、八倍以上，真有“腳城今日樓千幢，都是前人去後成”之感。

二、山城廟宇

周寧城池雖小，由于舊社會意識形態領域中存在着嚴重的封建迷信思想，故縣城內外廟堂遍布，宮宇林立。當時建造神廟，一是舊社會神權勢力，建祠廟無非是宣揚“有神論”統治人民；二是封建迷信思想作祟，以此保護縣城的“風水”。

縣衙建於城北，坐鎮全城，而控蔽北門外的山岔，所以歷史上把北門外的土名叫作“官位岔”。城內自北起至東接連建築的廟堂祠宇有：陳靖姑廟，城隍廟，林公二宮，周家祠，水晶閣等等來遮蔽東門外的“東岔”。這些建築物，皆採用土木結構，全是抬梁台式，或是重檐歇山屋頂建造而成的，雖有古建築物藝術，但總存在着封建迷信的色彩。解放前，國民黨政府機關各單位多是把祠廟作為辦公地點和住地。陳靖姑廟是當年縣“保安隊”的隊部，周家祠成為“國民黨縣黨部”“周寧縣參議會”的辦公樓，水晶閣被作為“司法處”（法院）。解放後，這些舊建築物均被拆除，新建大樓。今日的縣機關禮堂，縣一中，縣糧食局，縣人武部，縣托兒所等單位都是分別建在這些舊址上。過去城東這一帶的古建築中，其造型藝術之美首推“文昌閣”，閣形八角，高三層，八角瓦檐鱗蓋斗角鉤心，形似鯨魚朝天，層層採用抬梁拱斗，弓形木梯旋回而上，閣中有樓，配置雕門畫窗，走廊外圍欄杆供遊人凭欄俯瞰全城，可惜十年動亂中被折毀。

除了城東北建有諸多宮廟外，城南建有土地祠、土地壇，保生宮，林公一宮，五顯帝廟，北方修齊天大聖廟，西建關帝廟，土地宮，瑞龍觀，天後宮（馬祖廟）等廟宇。此大部份廟宇當年亦同樣地被國民黨機關單位所佔用。其中林公一宮，需登二十級石階而上，是當時全城最高的廟宇，廟後林木遮蔭，宜於避暑，此宮曾被作警察局之用。五顯帝廟充作縣衛生院，關帝廟為獅城鎮公所，土地宮為民衆教育館，瑞龍觀幾番輪作縣政訓班，縣初級中學，農場等。至今留下的五顯帝廟現為職幹家屬的宿舍。這些神廟大多已不復存在，只是作為歷史陳迹回憶擺了。

城區除上列廟宇，還有宗教堂和其他庵寺。當年縣城中心有一座小丘，羣衆在此建一個石龕，供奉“福王”，所以人們叫作福王鬼。福王鬼尚建有基督教的教堂一座，至今尚存。城的東郊有“來仙寺”和“孝義庵”等佛地，每年農曆六月初四及十九兩天均有善男信女雲集于斯念經拜佛。

孝義庵建於明代隆慶年間，處在深山雲霧中，羣山環繞，林篁蔥蘢，景色宜人。由於時人周喬立創建此庵後携妻帶子皈依佛門，所以叫作孝義庵。當年庵門懸有對聯一付：

象教同歸，世罕夫妻父子；

禪關幽靜，天生澗峪林巒。

佛堂正面立有茶陵知州王九韶書題的“水雲深處”的匾額一面。據說是本城王族的上祖當年寒窗在此，後高中奉任茶陵知州而贈送的，此乃民間傳說，史志無從查考。《周墩區志》還載壽寧知事題有：“一行持齋天下有，五倫脫俗世間無”的聯句。

來仙寺離城僅一公里，相傳昔日“仙人”曾雲游至此，故名來仙寺。寺立于青松翠竹之中，每到鐘聲高鳴的盛暑，或是秋高氣爽的金秋時節，多有游人到此吟詩作賦。原寺於一九六六年失火焚毀，留下殘牆斷垣。近年有關部門及羣衆撥款資建殿宇，使僧尼在此過着晨鐘暮鼓的生活。

原城區庵堂廟宇雖多，然文化娛樂場所則寥寥無幾。唯有清乾隆年間縣丞徐必顯協地方紳耆周灼、葉高甲、吳兆旭等人倡建了初晴學院一座，清末名爲獅城學堂，民初改爲初晴小學，即現在的縣實驗小學。原學堂按古代園林式格局設計修建，正座中有禮堂一軒，堂前的天井左右種植茶梨花二株，前後兩廂和左右廊殿分別闢建教室六間，窗前後花間接連，除嚴冬季節外，花常紅，草常綠。學生就讀其中心曠神怡。

抗日戰爭時期，愛國華僑知名人士胡文虎先生曾捐款給周墩（周寧）建校，當時國民黨政府拆除了這座環境優美的學校，改建一座土木結構的小學，得此失彼，極爲可惜。

盡管“沉浮千古事，誰與問來流”。當今華廈櫛次鱗比的新縣城，取代了舊時破落的舊縣城，相比之下令人感慨。

三、民間節日

周寧民間傳統的節日，既富有民族的感情又有地方色彩。

春節是農歷的新年，是一年一度最隆重而古老的節日。除夕之夜家家戶戶歡聚吃團圓飯，做粳米或糯米糍。黃昏至入夜戶戶放鞭炮，堂上點燃一雙長燭稱爲“透夜”。大年初一聞鷄而起，着新衣點燭焚香，開門放炮，長輩受下輩禮拜後再由家中的少婦或少女敬獻糖茶一杯，杯中放一片桔瓣以示吉利，然後進早餐。大年初一的早餐吃素菜，這雖帶有一些迷信的色彩，然在除夕之夜大吃油膩之後于次晨改食素菜，調節飲食無疑有裨益。早餐後，堂前排上茶點迎接前來互拜新年的親朋至友。若家中有年登五十以上逢“十”的人，于是日接受親朋前來拜壽。凡來拜壽的人先登席吃一碗加有紅肉的面食，而後發給每人一個“翁包”。春節接連歡度三天，初四晚上俗稱“灶君回鑒”，是夜以香燭爆竹迎接，初五日稱爲“開年”，開始出外拜親會友。

元宵節，又稱燈節，在過去的年代裏，它是人民作爲一元復始，大地回春的第一個月圓之夜。這天晚上各家設酒辦菜，制“湯圓”以示合家團圓。從元宵日起縣城的東、西、南、北四境各立春台一座，民間所有的古董，名畫，名聯都陳列于此供人觀賞，各台之間開展特色競賽。城北的春台是立于舊縣府門前的五條石凳之上，春台兩邊掛有“十字街頭開夜景，五龍橋上立春台”的對聯一副。入夜全城燈火輝煌，各境羣衆舞龍舞獅，并提式樣回異的鯉魚燈，蓮花燈，古錢燈，馬燈等上街游行。當地傳統的“鐵枝”和街頭劇也上街獻藝。熱鬧異常，真有“寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍”之感。燈節連續八晝夜才告結束。

清明節，春回大地，所以清明節也叫做“踏青節”或“掃墓節”。在這個時節，人人上墳掃墓，掛紙紀念，對於新喪的親屬可謂“乍暖還寒時候，最難將息”，在掃墓的晚上還要

設奠哭悼：“丘墟郭門外，寒食誰家哭，風吹曠野紙錢飛”，清明似乎并不“清明”，既有優雅的詩意，更有淡淡的哀傷

農曆五月五日——端午節，是愛國詩人屈原含憤投江紀念日，周寧人民過端午節却是在五月初四日，據《周寧縣志》記載：“五日為閩王忌辰皆四日為節”。這種記載無非是為封建帝王將相片面而虛構的，不足為歷史崇信。但據民間，相傳明代倭寇經常侵犯我國東南沿海各地，每年在端午節還竄入內地搶掠，於是人們就提前一天過節。那時周墩（城關）某寨曾在縣城南郊的小丘山上築寨來御倭寇，歷史上城關寨稱之為“胡蘆寨”。又傳當年農民鄭某為抗倭而犧牲于縣城的東南郊，後來縣城周族人把他立祀于周氏宗祠中，稱為“鄭九公”以志紀念。從歷史的陳述來看，當年因倭禍而改初四日過端午節倒有現實的根源。

端午節家家户户以角黍包粽，飲雄黃酒。屆時進行大掃除，清洗家具用具，門庭房窗懸掛菖蒲，艾葉，孩子胸前懸帶各色綫織內裹樟腦丸的絨球或五香小袋。這是認為夏季細菌叢生，初夏必須大搞一次衛生。處在當時科學不發達的年代裏，人們只好採取芳香之物來避邪殺菌。

七夕茶點會，是在農曆七月初七日舉行的。是當年周寧城關周族所舉辦的全縣獨一無二的盛會。這天凡是姓周的大男小孩身穿新衣魚貫進入周氏宗祠進行拜祖活動，然後上桌品嘗茶點。茶點會是由周族各房輪流置辦的，常年設有百多桌，每桌茶點色樣三、四十種盛況空前。

中秋節，是祖國民間普遍的一個節日，仲秋之夜周寧羣衆除吃月餅，賞月之外，還有品嘗鮮豆的風俗習慣。入夜街頭巷尾一羣羣的小孩拖着以毛竹頭為輪，上鋪木板係上繩了的小車進行競賽，這天晚上人們直至一輪明月當頭才談酒暢飲盡興而宿。所以周寧有着：“年三天，節三餐（指端午節）、中秋半夜歡”的民謠，多少概括了過年過節的習俗。

農曆九月初九的重陽節，過去城關除幾個“文人”登臨文昌閣酌酒吟詩之外，由於當時很少人栽菊種花，所以沒有賞菊的活動，但這時許多青少年放風箏玩樂。民間在這一大家家都要以芋蛋（芋頭）做菜，認為重陽後天氣轉冷，食芋頭準備過冬御寒。

周寧民間除以上幾個主要節日外，還根據農事季節舉辦小活動，諸如“立夏”吃光餅“立冬”做米糍等等。

四、風土民情

周寧在解放前除雜居極少數的畬族外，大部份都是漢族，風俗民情與閩東各地大同小異。但是由於當年交通不便，文化落後，因此造成社會生活方式和習俗與外地有差異。

過去周寧羣衆的服裝穿戴，老年男女均穿腰襟的粗布長衫，中年男人則穿直襟的短衣，老年婦女裝束則別具一格，上穿短袖加套而鑲綉有花案的溜袖長衫，下穿褲尾綉有花邊的褲子，頭上梳起“龍舌式”的長髻，插上稀疏的舊式銀飾品，脚穿“三寸金蓮”的綉花鞋。少數中年婦女的穿戴與老年相似，但服飾比老年婦女濃艷，首飾也較講究。青少年婦女的衣服則是腰襟的短衫，她們的衣料無非是當時最高級的斜紋、嗶嘰、一藍等。未婚女子留長辮，婚後才梳起圓髻，插起繁多精美的銀質首飾。抗日戰爭烽火燃起後，婦女才逐步

剪掉辮子，留短髮，並解放了千百年來纏小腳的習慣。

周寧民間的飲食，過去日常三餐主食以大米搭配薯米，菜肴以菌蔬為主，禽畜肉為輔，食面城區較多。周寧雖屬近海山區，由於交通不便，水產品均從白里外肩挑而來。那時人們欲嘗鮮魚只好垂釣於東洋溪畔取得三寸溪魚作為珍饈。由於周寧是高寒地區，每年“冬節”前後，家家户户必須用糯米釀造紅酒作為御寒驅濕飲料。

周寧的民房一般多是土木結構，外築土牆，內用杉木立柱棚，檁條建造而成，加蓋瓦片，房屋的光綫單靠前後兩個小天井採光，且人畜混居，廁所多在屋內，衛生狀況較差。至今城關東風路有兩座兩廳四廂的古代住宅，主人是清初舉人周連楷、周連樞兄弟的住房，所以人們稱為“舉人厝”。

至於婚姻問題，往往是“父母之命，媒妁之言”，十分重視“明媒正娶”，強調無媒不成親，同時一樁親事必須經過說合、訂親、迎娶三個階段。婚前夫妻根本沒有見過面，祇見婚婦于媒人的說合，先將女方的“生庚”開送男方，進行所謂“乾坤兩造配合”，若無“相克”，然後由男方備足禮金、盤纏彩禮送到女方定禮，訂下終身。因此造成男女雙方俱有“擬托良媒亦自傷”和那“恨不相逢未嫁時”的悲嘆。結婚時，前一日男家先備禮物以長鼓吹花轎到女家，由女家鳴炮接入，這時出嫁的姑娘就大哭，先是哭罵媒人，然後啼哭父母養育之恩，啼是帶有唱調的，有的女子從小就有學習。是夜女方邀來女友同寢，謂之“伴睡”，以表分別之情。第二天男家派人先來接運妝盒，隨後新娘在家中排起香案，拜過長輩諸親後叫來兄弟作生離的哭別，俗稱“分家祭”，有的姑娘早喪父母在與兄弟進行“分家祭”時，慟哭之聲真使觀者無不潸然淚下。拜禮結束後，由姑娘的母舅撐傘上轎，有的地方還由母舅抱上轎。姑娘出嫁時一定要一個弟弟相陪，這叫做“陪嫁舅”。

新娘花轎到男家時鞭炮大放，這時男家已選擇一個“好命”的長輩老婦作“領姑婆”，手捧一盤桔餅酒和一把銅鎖到轎門前接引新娘進入屋內，講了幾句吉利話。“桔餅酒”象徵吉祥如意，銅鎖是把新娘的口鎖住，其意思就是叫新娘入門之後不要多言多語，這是舊社會對婦女的歧視。同時在正廳上排香案，燃喜燭，拜天地，拜父母及長輩親戚，然後夫妻互拜進入洞房。洞房之夜男女親友和村人都來鬧房，索取喜糖喜煙直至夜半。鬧房結束更深人靜，新娘將自己帶來的桂圓、冰糖等食物給新郎吃，表示花好月圓，永結同心。

“三日入廚下，洗手做羹湯，未知姑食性，先遣小姑嘗”。第三天新娘下廚房開始煮飯，先炒糯谷“爆花”以示大發，然後由婆婆或妯娌交給她一把串有紅錢的鎖匙，從此在“族權夫權”的統治下擔負起繁重的家務，尤其是不少寡婦往往屈服于那“大節著東洋卅年苦志鴻恩承北闕萬古流芳”的節孝坊前，寡守終身。

喪葬之風，無非也受到封建的虛偽孝道和迷信思想流毒的影響。如逢喪親，家中撒紅，大男小女披麻帶孝，死者的遺體裝坐于椅上停放在廳堂，舉家盡哀，親族戚友掛白前來吊唁，孝男孝女匍匐跪于靈前，客走還要拜謝送出門外，親族人還要日夜協助守靈。若是喪母則要排立香案跪伏于屋外村前拜接娘家舅親前來吊唁，然後擇吉入殮。同時還請來“和尚、道士”進行所謂“開光超度”。死者家庭若是經濟拮据，或是年輕的男女死亡，“擇吉”即行埋葬，這叫“血葬”。家庭富裕的人死後，其棺木則停放在廳堂上或灰槨中，稱為“停柩”以示孝道，三年後請來“風水先生”尋“龍”擇穴埋葬，名為“大葬”大葬

祭奠極為隆重，須備全豬、全羊、全鵝三牲祭禮，親戚之間分別送來盤擔、果盒、彩旗等禮物。祭奠多在村中的寬廣場所舉行，前後排立三案，由“禮生”司儀，行三跪九叩之禮，然後送葬。送葬隊伍以鼓樂前頭開道，隨後彩旗隊續行，繼而靈柩由四個人抬了，孝子匍匐扶柩登山，進葬後各人掛紅回家大辦酒席而告終。

總之，風俗民情，這是由於千百年來社會各階層地位處境不同而存差異。具有民族風格、健康情趣的和凝結着勞動人民聰明智慧的風俗值得保留；那種封建迷信和庸俗落後的習俗應予摒棄。

憶昔撫今，周寧縣邑——獅城的舊貌和今天的新顏相對比；舊社會的風俗和新時代風尚來區別，令人感慨萬千，無不歌頌今日之繁榮昌盛。

筆者由於文化程度有限，對以上的回憶描述尚不全面，僅作地方史料參考，尚待有識之士加以補正，並希讀者予以批評指導。

原載《銀屏》一九八七年改稿于政協文史組

九龍瀑瀑布羣

江浩 陳佩

九龍瀑瀑布羣，位于周寧縣城東南十一公里處的峽谷中，相傳古時有九條蛟龍聚游于此，故稱“九龍瀑”。此瀑有大小不等的九個級瀑布，瀑瀑相連。第二級最大瀑高四十六點七米，寬七十六點三二米，豐水期瀑寬可連八十餘米。瀑布上下曲折層次多，勢態異，流程長，水轉峰回，山增瀑勢，山水融為一體，為國內諸處瀑布中所罕見，堪稱獨絕。一九八五年七月二十九日省領導視察周寧時給瀑布羣以很高的評價。胡平同志之譽“福建第一”，項南同志贊之“華東沒有第二”。一九八七年一月該瀑布羣被省定為“第一批省級風景名勝區”之一。景區開發後，引起海內外人士關注，游客紛至沓來。

沿鯉魚溪連公路下行，但見一彎明澈淵靜的溪水經“鴿子峰”山脚折轉九十度緩緩流過直抵瀑布羣。此時，“巨龍”似乎已蓄足了銳勢，完成了它百里奔騰的準備動作，直臨第一級掛梁懸瀑之上。然後一決而下，形成銀濤滾滾的一泓巨大的旋渦，隨又急劇地漫向寬達七十餘米的第二級瀑布之頂，從一斷崖邊沿扯起一道巨幕，瀑水直搗龍潭，潭水翻攪鼓蕩着卷起浪花。其聲如虎嘯，如龍吟，如雷鳴，又宛如萬支銅管圓號齊奏出沉厚圓渾的長聲，震耳若聾。騰起的水霧飄洒在一二百米之處，兩側山麓似乎被腰纏隔斷，如置身于九天之上；那隱潛於霧裏閃着輝光的“巨龍”，却大有破霧之勢長驅而去。頃刻間，被崖尖分裂成兩半。俯插而下，亮出兩根“龍牙”，此第六級瀑布以形得名“龍牙瀑”。崖下被衝淘出一個二千餘平方米方圓的深潭，至此，潭水變得清幽深邃，清澈见底，默然漫過鵝卵石鋪就的淺灘。據說是“龍”到了這裏要稍事休息，游人若在此流連梳洗一番，卻亦饒有風趣。

離開“龍牙瀑”緊隨“蛟龍”直撲“龍井瀑”，此時瀑面由寬變窄，攢匯成一股銀柱由“龍井”之巔飛墜井底。咆哮之聲如滾雷，震撼峽谷羣山，“龍”投深井的驚險威勢，又令人震悸不已。

躍出“龍井”攀越“龍脊”，俯視便是四折飛瀑。一躍一息，形成一組富有節奏感的四連瀑。象是略帶倦意的“巨龍”，在此連翻了四個筋斗，欲飛未飛。瀑流從六十餘米巔崖上奔騰翻落。天光瀑影上下銜接頓成奇觀，真可謂“疑是銀河落九天”哩。

緊接着九級瀑布之末，卻是一條百余米的平靜長潭，兩側山麓被浸入潭底，山與水湛然一碧，相映成趣。長潭盡頭便是龍溪電站。此處平坦開闊，若能改乘木筏探尋一下峽谷兩旁的佳勝，則見山形多變，處處宜人。數着那峰杪的“駱駝”、躍潭的“鯉尾”，真可謂“好峰隨處改，幽徑獨行迷”啊。

如果游人一路來只注意瀑布羣的偉壯，而顧不及欣賞四周峰岩的幽奇，不重游，還是難以釋憾的。因為這裏的峰巒怪岩又能給人以另一種美的享受。伴隨瀑布羣而行的山峰靜中有動，如“鴿子峰”、“卧龍峰”、“駱駝峰”、“騰龍峰”……千姿百態，移步換景，各呈異韻，……實乃“水邊佳處景更奇”。

佇身駝頂，九龍瀑區皆納入眼底。望着那飛瀑，層霧交織中的嶙嶙峰崖，一座座若隱若現，令人浮想聯翩。哦，這迷人的九龍瀑還流傳着一則古老的故事：

相傳，在那遙遠的古代，此山中有位村民每每看到鄉親們翻山越嶺，歷盡艱辛到遙遠的東海連去挑食鹽，便專程跋涉去東海龍王那里借九條蛟龍，替村民馱運食鹽……。後來九龍變成這白天花的十三處飛瀑，世世代代掛在山間。山里人從此望瀑想鹽，談述着古代村民的大勇，東海龍王的慷慨，不會變鹽的瀑布。這段趣聞美談，有着根源于生活的雋永的含義。把人們從這個世上罕見的九龍瀑瀑布羣的陶醉之中，帶到了歷史的想象世界裏。壯哉，美哉！……

鯉魚之鄉——浦源

鄭自強 馬倫珠

浦源位于周寧縣中部，距城五公里，是浦源鄉政府的所在地。

浦源原稱“鯢兜”，據鄭氏族譜所載，鄭氏祖先于南宋嘉定二年（1209年）從河南滎陽遷居厝坪底，後因母鰥到此鯢出羣雛帶回，認為是福祥之地，故遷此定居，取名“鯢兜”，後人更稱為鯢兜，歷史上行政建制即稱鯢源，由于“埔”字較為生僻，遂改今名。

浦源村地處東洋溪畔，西扼麻嶺，南屏聖銀樓，北臨上洋，東接城關，賽浦公路穿村而過，地理位置重要，且地勢平坦，土地肥沃，氣候溫和，宜種水稻、甘藷、大豆等作物。歷史沿襲至今，已發展成為有705戶人家3339人口的村子。

環村有八景“石牛西卧”、“松間鶴語”、“天馬南旋”、“澗水鱗潛”、“半月沉江”、“紫雲曉霽”、“麻嶺春晴”、“雙峰插漢”等。景景相連，歷歷在目，各具姿色。有的壁立如屏，神清非凡；有的飛碧流丹，雲蒸霞蔚；有的形態酷似，維妙維肖。此八景尤以獨擅風騷的“澗水鱗潛”——鯉魚溪首屈一指。數百年來，它以神奇錦鯉而久享盛名。早在宋代，鄭氏祖先拓居時就在這近五百米長，三、四米寬的溪澗中放養鯉魚，以去污澄清供人飲用。迨至明朝初年，鄭氏八世祖晉十公為保護溪中鯉魚繁衍生息，不受侵擾，訂立了鄉規民約，嚴禁捕撈，從而世代相傳。如今，在這短短的水域中各色鯉魚有七、八千口之多。

數百年來，村人愛魚成習，敬魚如神，這一愛魚村風民俗致使溪中的鯉魚有看聞人聲而至，見人影而來的習性。每每村姑在溪邊洗滌食物時，鯉魚就蜂擁而至竟相擁簇，毫無懼意。游人至此，成羣結隊的鯉魚搖頭擺尾，以示歡迎。遊客往往投以光餅之類食物，鯉魚餅勁魚隨，彩鱗翻飛，爭先恐後竟相覓食，吞咽之聲嘎嘎可聞，婀娜之態悠然可掬。古今今來，它以這種神奇的風韻和獨特的情趣吸引了不少游人到此觀賞，留下許多詩詞景畫。

一九八五年七月，胡平省長游覽鯉魚溪後隨即揮毫題詞“靈鯢躍龍門，周寧展新圖”。一九八六年三月，全國人大常委會副委員長、華僑事務委員會主任葉飛還親筆題寫了“鯢魚溪公園”五個大字，為鯉魚溪風景區增添光彩。一九八六年九月，原省文化廳廳長吳中云同志觀賞鯉魚溪後，在《福州晚報》上發表了《仁里靈鯢鯢魚溪》的文章，稱鯉魚溪“這種人魚同游同樂的妙景，可以說是舉世無雙的”。今日鯉魚溪已成為世上罕見的村民自發自建的鯉魚自然保護區，蜚聲海內外，飲譽八閩九州。

浦源村不但有其獨特的鯉魚溪，且村中又有古色古香的古建築，諸如：鯢魚溪邊連自宋代的鄭氏宗祠，形如古船，別具一格。祠前有株千年古椿樹，樹高十丈，常相六個，樹腹中空而枝葉茂盛，村人美其名曰“乘轎”。祠中古代匾額聯書法精湛，流金溢彩。主廳高懸明朝狀元、禮部尚書翁正春所題“國威名裔”的金匾，魏徵中、薛鎰冰等名人亦留有墨迹于祠內。

浦源鄭氏宗祠前面就是近年新開闢的“一鑒塘”，塘畔的林公古廟和觀音橋閣雕梁畫棟，彩革蜚飛。古廟中還保存着二十多幅清代壁畫，經敦煌莫高窟藝術研究院壁畫研究室畫師謝成水等同志鑒定，認為這些壁畫出自當時的民間畫師之手，具有較高的藝術價值。它與敦煌壁畫在藝術風格上不少地方是有一脈相承之處，很有保存價值。

在村東古道上還有一座建自民國初年的孝子石坊。石坊有三門三棟，正門的橫額上有當年大總統題褒的“孝闕流芳”四個大字。每條石柱的四傍都刻有名人聯句。坊旁還立有記載“孝子”事迹的碑刻。這一石坊在閩東實為少見。

浦源這古老的村莊，幾百年來歷盡滄桑，興衰交替。隨着歲月的更迭，時代的發展，今天，它在黨的十一屆三中全會的春風沐浴下，舊貌變新顏。頗有現代氣派的影劇院、第三中學，鄉政府辦公樓等建築物相繼建成；在上級支持下，村民自籌資金建成了供村民休憩的農民公園——鯉魚溪公園，鯉魚仙姑塑像神態優美，栩栩如生，在這裏，一切充滿了生機勃發的繁榮景象。

今天，時代賦予古老的鯉魚溪錦上添花，而古老的浦源村也同時煥發出絢麗的豐彩。人們相信：這個古老而中興的村莊將會更加美好。

“八閩首景”滴水岩

吳成良

滴水岩原稱顯聖岩，離周寧縣城二十九公里，在禮門鄉政府所在地的西南面。岩為一大石壁，寬三百餘米，高二百多米，如斧劈刀削，巍然竚立，氣勢雄偉。

此岩壁表層上的火山噴球泡流紋岩，經長期分化，形成大小不一、深淺不同的洞穴。滴水岩洞為最大，亦是滴水岩的主景。此洞寬十三米，高二十三米，深二十九米，口呈橢圓形，腹中開闊，可容數百人。洞前崖巔常年水流不斷，落在洞口上方一塊突兀的岩石上，迸散成珠水飄洒，而下形成一個自然天成的佳景“滴水珠簾”。此珠簾在陽光的照射下，還可看到彩虹，橫亘洞口，嵌入碧空，形如虹霓仙境。據說，喝一口從崖上滾下來的水珠，能益壽延年。遊客至此每每仰脖張口讓水珠滴入口中，游趣倍增。

滴水岩周圍峻岩疊嶂，有七洞、八景、九奇石。遠眺滴水岩山形，宛如雄獅橫臥，滴水岩洞為獅口，兩側不遠的翠微洞和仙境洞為左右獅耳，還有湧雲洞、祖師洞、通大海奧妙洞等等，洞形奇異，各具特色，引人入勝。

滴水岩勝景，遠近的峰巒，千姿百態，天然成趣，如雄獅戲球、美女踏車、惡蛇相爭、戲舟坐蓮、御馬待征、生爭雄、蜈蚣過崗等山峰，形態逼真，栩栩如生。滴水岩的九奇石有碧鳳雙栖、鯉魚朝陽、金蟾觀天、慧鹿掛壁、鳳凰蛋、抱兒崖、石綉球、石綉蟹、三錢大等景致，猶如石雕，維妙維肖，活靈活現，令人叫絕。

鯉魚朝陽是一塊高六十米，寬十多米的婷婷大石，兩側着地，中空一洞，寬十八米，高十九米，深九米，其東側又有洞眼直通天際，景中生景，故名通天洞。奧妙洞在通天洞的上方，中間公路橫穿，洞口寬四米，高五十多米，深六米，形如葫蘆倒地，洞內別具幽冥境界，又有一株古藤攀生于洞壁，搖搖直上洞頂，使奧妙洞顯得更神奇瑰麗。抱兒崖恰似一嬰兒偎依于慈母懷中，傳說古時有一對夫妻新婚不久，夫出謀生，多年杳無音信，思夫心切，抱兒跳崖，年復一年，悲痛欲絕，憂郁化成石崖。崖上一洞，每當晨曦泛白，即有一縷雲烟從洞中飄然升起，如怨如泣，臨空而上，故名湧雲洞。翠微洞，又稱獅子耳洞，寬十米，高六米，深九米，處于主洞東側懸崖峭壁的中腰，十分驚險。現已鑿上棧道，外設扶手欄杆，供遊人攀登，遊客登其間，誠有膽怯心悸、頭暈目眩之感。沿着懸崖中腰的二段險路，繞過岩頂，即達仙境洞。仙境洞又稱右耳洞，寬十五米，高七米，深十二米，它與翠微洞一高一低左右相對成爲獅耳，可謂名副其實。六十年代有一老漢登臨探險，前後花了三十多年的精力，開石爲路，蜿蜒而上，始闢成境。洞前建有鐘亭，遊人站在亭中，看壁立千仞，峰臨萬壑，飄然欲仙；仰觀天際，白雲朵朵，近在咫尺，猶視懸崖，着地千尋，驚恐難言。近年來，滴水岩建成一個蓄水庫達百萬立方的人工湖，有關部門擬在湖中建亭台樓閣，置畫舫游船。那時，將更添游趣。

滴水岩附近還有游點數處，西接聞名遐邇的鷺鶯溪自然保護區；北連櫻坪村石門山風景區，形成三角旅遊網，可供作二日游。

滴水岩天然風景區，自古已形成。據傳宋代時由仕村民發現，後建樓台博宇，清光緒年間，縣丞梁兆熙曾游至此，賦詩云：“巖岩空洞石之巔，水抱山環別有天，這岸窺登何處是，一林紅樹白雲連。”民國三十八年原國民黨周寧縣長黃頤也在此洞題有“八閩首景”四字的碑刻，至今尚存。我們認爲滴水岩雖不能列爲八閩首景，但它的獨特景致在八閩中也屬少見的。

周寧二題

郭風

山峰和瀑布

《周寧縣地名錄》稱周寧縣為一個高海拔的山區縣。縣境內有六百六十一座大小山峰，其中主要山峰海拔都在一千米至一千五百米之間。我心中不免生出到山縣一覽的興致。1月16日下午二時，車自福安縣賽岐鎮出發，沿着穆洋溪左岸上的公路曲折地向西疾馳。約一小時後，即進入周寧縣境，並開始登上牛嶺的盤山公路。

從山麓至半山處，車經若干小山村，它們一一在雜樹竹木掩映之間。途中給我印象至深的是，從車窗裏時或見到瀑布自岩隙間，自山坳深處奔騰、傾瀉而下。有的如貴州黃果樹瀑布那樣，瀑面闊大、壯麗；有的如廬山香爐峰之瀑，若銀河倒懸于山間；有雙瀑；有一瀑為岩石所阻而分為數瀑曲折地自山巔飛流而下。還有使我賞心悅目的是，車過處，隨時見到岩間、林下開放一叢一叢的杜鵑花。它們的色彩、或紅，或粉紅，或桃紅，或白，或黃，並不是一味的血紅色。及至車因山勢不止地盤旋而行，將登嶺巔時，我看到高山間的雲景，實在美極了。與武夷山天游峰所見的雲景相比，與廬山含鄱口所見的飛雲飛霧相比，與從嵩山的祝融峰上俯瞰浮于湘水之上的煙靄相比，我認為車過牛嶺所見雲霧的變幻莫測，詭譎幽麗，都不會顯得遜色。使我贊嘆不止的是，車行至嶺頂時，天清日麗，而俯視四野山頭，如一座一座翠色的小島，浮現于溫柔而凝固不動的乳白色的雲浪之間，氣勢雄渾。

我知道，在第二次國內革命戰爭的年代，周寧（當時叫周墩）是戰鬥于閩東的紅軍的重要根據地，有許多革命基點村。1934年11月，這裏便爆發革命暴動。縣城南郊的一片高地上，一座白色花崗石的革命烈士紀念碑，就如山峰般聳立着。我知道，這裏的每一座山峰，都能够敘述紅軍艱苦卓絕的、光榮的革命鬥爭事迹。枯竭的記憶，匯集成江河溪流的力量。

鯉魚溪和古井

周寧縣的浦源村有一條山溪，名鯉魚溪。我看見兩邊的溪岸上，是鱗次櫛比的村屋，溪上有幾處用杉木或用其他樹幹架搭的獨木橋。仿佛有一陣又一陣的山風在溪中吹過一般，我看見水草像綠色的飄帶在水間搖來搖去，看見有泡沫象一串一串珍珠從水草間升上水面。我沿着溪岸慢慢地行走，觀看溪中的鯉魚。我自然而然地想起杭州的花港，但感到比起花港來，在這裏觀魚有一種特殊的野趣。花港池中有多少鯉魚呢？我不知道。但我聽說過，浦源村的這條溪中，目下有三千余尾鯉魚；其中有灰黑色的，有墨綠色的，有丹紅的，有金黃色的，有紅和白色相間的；忽而水中躍起，它們時而潛入溪底；時而成陣地在水草間徐緩游來游去；忽而從水中躍起，又翻身跳入溪中，繼續悠閑地遨遊。我最喜歡看到它們成陣地在暗綠的水草間穿行。這時，我心中便生出一種想像，以為溪中好象有無數熱帶蝴蝶在清涼的青草間飛行。這條鯉魚溪據云源于海拔高達一千三百余米的雙筆山之麓，一路匯合許多小山澗的水流，奔馳疾行；流至浦源村時，水流忽地顯得遲緩起來。自

宋末元初直到如今，流經村裏這段約五百米長的溪流，好像是鯉魚在山間的村莊，它們一代又一代地在這條溪中生活并繁衍後代……

此溪流至村屋盡處的岸上，有一座祠堂。這是一座古建築，很別致；整座祠堂的外貌有如一只船立于河岸上。祠堂右側有一顆八、四四人合抱的古椿樹。這是鄭氏宗祠。據云，鄭氏祖宗先于南宋嘉定二年（公元1209年）從河南遷居（避難）至此村，便開始在此溪中養鯉，并定下禁止捕鯉魚的族規。果如此，則是項族規，可算是民間自發的、古老的、對于自然生物的一種保護法規。浦源村在革命戰爭年代，曾爆發反對國民黨反動統治的斗争；國民黨白軍到村裏搜查革命志士的同時，也曾踐踏溪中的鯉魚。村中祠堂的右側，尚有一顆古椿樹立于丘岡之上，樹下有鯉魚墓。凡自然死亡的鯉魚，均葬于魚墓中。

離開浦源村後，我曾至另一山村洋尾村。這座山村中，有三口古井，清澈透明，井中養着些許鯉魚。從井口俯瞰，只見那些鯉魚在井中的岩石間游來游去。聞這三口井在深處穿過地下岩石，相互溝通，故鯉魚亦在地下的泉水間游來游去，尚有可記者，即此村亦有一座古祠堂，堂前亦有古柏、古杉。此村及祠堂和井，年代亦甚久遠，但村人已說不出建村、建祠、築井的確切年代了。

原載《人民日報》

“丹華勝境”靈峰寺

政協文史組

從周寧縣城驅車北行三十公里，經純池，過桃坑，就到達周寧三大名寺之一——靈峰寺。

靈峰寺地處純池鄉禾溪與桃坑交界的靈顯山的蓮花聖地中，寺的周圍山巒起伏，羣峰拱立，鐘靈毓秀，景色清麗，故名靈峰寺。臨寺的山山水水列崗巒之體勢，有五百羅漢回堂，雙鳳把水口，韋馱把天門，兩蛇鬥金龜，雙魚戲水等自然天成佳趣。古往今來遊人墨客，曾留下詩句，諸如“靈爽青霄碧欲留，峰容面世已千秋，勝朝寺觀丹華景，境色迷人可再游。”等。明朝著名文學家馮夢龍在壽寧為縣丞時所寫的《壽寧待志》中“丹華勝境可恃不廢”就是靈峰寺。

靈峰寺創建於北宋淳化元年（公元990年），歷宋、元……到明弘治十二年（公元1499年），禾溪村民許涌山合家皈依，捐田資寺，舍宅重建。當年的靈峰寺計有六殿七堂。殿有：大殿、大雄寶殿，大佛殿，大寶殿、祖師殿，伽藍殿。堂有：法堂、佛堂、齋堂、客堂、膳堂、鐘鼓堂和敬老堂等。殿堂依山傍立，布局錯落有致，殿宇皆為懸山頂，屋角飛檐，古色古香。

靈峰寺歷經近千載，興廢交替，民國元年（1912年），靈峰寺廟宇遭火災，付之一炬。迨至一九四五年再度重建，至今有大雄寶殿，法堂、齋堂等。大雄寶殿還保留着清代的格局，為重檐歇山頂，當心間為抬梁式，次間為穿斗式，面寬16.7米，進深17米，高12.2米。一九八四年新建一座三百多平方米的天王殿，今日的靈峰寺又見一座座具有古代佛寺氣勢和韵彩的殿堂屹立在松篁夾道，灌木叢森的山坳裏。最近中國佛教會會長趙樸初還為該寺親筆題有“靈峰禪寺”四字，給靈峰寺更添光彩。

步入山門，即見清代道光年間，壽寧知事延年所撰的《游靈峰寺》的石刻。碑文內云：“……同為壽之最勝之境，予甫下車披邑乘，即知治之南，相距百里，在禾溪深山中又有古剎，四方觀者以千計，見茂林修竹環抱如城，雖雄偉不及三峰，而輪奐莊嚴有其過之……”足見靈峰寺是歷代皆有名。山門內有塊綠草茵茵地，中間有放生池，圍牆高一米，游人可凭牆眺望寺前風光。穿過新建的天王殿，拾級而上便是空坪，坪的右側有單橋走廊供人雨天通行。過了這個坪便是大雄寶殿，殿中塑有“三寶如來”等大小鑲金佛像，殿上懸掛着日夜常明的琉璃燈。大雄寶殿的後面塑着懸空的“普陀山”，佇立在普陀山上大大小小的佛像，精巧玲瓏。從大雄寶殿到會客堂石階兩旁就是養魚塘，塘中放養鯉魚，八清游魚可數。會客堂是採取古式回廊廂房格式建造的，正廳作為接客會客，兩廂充作遊客下榻之處。會客堂的左邊建有齋堂一座，右連廚房，洗盥廳等生活場所。

由於靈峰寺的每一座建築物的前後都有寬敞的余地和天井，所以殿堂陽光充足，加之花草異木點綴其中令人心曠神怡。

此寺有公路可通，自開放以來游人香客日增，年有三萬多人數前來觀賞燒香