

中國古代文學作品選



中国古代文学作品选

上册

湖南师范学院中文系
文学遗产批判继承组编

一九七三年十月

I212/1

中国古代文学作品选(上)

湖南师范学院中文系
文学遗产批判继承组编
湖南师范学院印刷厂印
一九七三年十月

毛主席语录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化，清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化

也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。

古为今用，洋为中用。

目 录

- 古代神话四则…………… (1)
- 夸父逐日…………… 《山海经》 (1)
- 女娲补天…………… 《淮南子》 (3)
- 后羿射日…………… 《淮南子》 (4)
- 共工头触不周山…………… 《淮南子》 (6)
- 氓…………… 《诗经》 (8)
- 伐檀…………… 《诗经》 (15)
- 硕鼠…………… 《诗经》 (18)
- 七月…………… 《诗经》 (20)
- 曹刿论战…………… 《左传》 (29)
- 秦晋殽之战…………… 《左传》 (34)
- 触詟说赵太后…………… 《战国策》 (47)
- 南辕北辙…………… 《战国策》 (56)
- 子路从而后…………… 《论语》 (58)
- 公输…………… 《墨子》 (62)
- 揠苗助长…………… 《孟子》 (70)
- 天时不如地利…………… 《孟子》 (73)
- 齐人有一妻一妾…………… 《孟子》 (75)
- 齐桓晋文之事…………… 《孟子》 (80)
- 庖丁解牛…………… 《庄子》 (93)

- 河伯与海若……………《庄子》(99)
- 愚公移山……………《列子》(106)
- 劝学……………《荀子》(110)
- 天论……………《荀子》(116)
- 五蠹……………《韩非子》(133)
- 矛与盾……………《韩非子》(142)
- 郑人置履……………《韩非子》(144)
- 离骚……………屈原(145)
- 国殇……………屈原(187)
- 涉江……………屈原(190)
- 东门行……………乐府民歌(195)
- 七发……………枚乘(197)
- 秦始皇本纪……………司马迁(205)
- 项羽本纪……………司马迁(229)
- 陈涉世家……………司马迁(262)
- 孙臆……………司马迁(275)
- 廉颇蔺相如列传……………司马迁(283)
- 叶公好龙……………刘向(294)
- 苏武传……………班固(295)
- 与黄琼书……………李固(316)
- 孔雀东南飞……………乐府民歌(321)
- 敕勒歌……………乐府民歌(339)
- 木兰辞……………乐府民歌(340)
- 步出夏门行·观沧海……………曹操(345)
- 白马篇……………曹植(348)
- 悲愤诗……………蔡琰(352)

咏 怀	阮 籍(359)
桃花源诗并记	陶 潜(362)
归田园居	陶 潜(371)
读山海经	陶 潜(372)
代出自蓟北门行	鲍 照(374)
李 寄	千 宝(377)
陶 侃	《世说新语》(382)
石崇每要客燕集	《世说新语》(385)
三 峡	郗道元(387)

古代神话四则

夸父逐日

〔题解〕

这是远古神话，选自《山海经·海外北经》，题目是后加的。（下面三则神话的标题同此）

远古神话是原始社会劳动人民的集体创作，反映原始人对自然现象和社会现象的解释。在远古，由于生产力水平的低下，人们还不可能正确地认识周围世界，科学地解释自然现象、社会现象的矛盾、变化。“这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体矛盾所表现出来的具体变化。”（毛主席《矛盾论》）它们都是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，并把自然力加以形象化。”（马克思《政治经济学批判导言》）因而能够为人们所喜爱，具有“永久的魅力”。（马克思）

我国远古的神话，用文字写定的时期较晚，又没有汇集成专书，亡佚的当不少。现在流传下来的一些片段，散见于东周、西汉时的著作，如《山海经》、《淮南子》等。其中的一些故事经过后人的传写修改，已不是远古神话的原始形态。但在许多优美的故事中，也还可以看出一些远

古神话的影子。

《山海经》是现存我国最古的地理书，传为夏禹、伯益所作，实际当出于春秋、战国时人之手，秦汉间又有附益。全书共十八卷，记述各地山川、道里、部族、物产等，多及神灵怪异，保存了相当丰富的神话材料，並有不少颇近原始形态的神话故事。“夸父逐日”就是其中一个著名的神话。这个神话反映了我国古代人民敢于与大自然争雄的豪迈气概。

夸父与日逐走①，入日②；渴，欲得饮，饮于河、渭③；河、渭不足④；北饮大泽⑤。未至，道渴而死。弃其杖⑥，化为邓林。

①夸父：神话中的人名。逐走：竞走，赛跑。

②入日：闯入烈日中。即夸父赶上了太阳。一说，入日，指太阳将入山。意即夸父与太阳竞跑一整天，到了日头落山（的时候。

③河渭：黄河和渭水。古书上单用一个“河”字指的都是黄河。渭水，在今陕西省境内。

④河渭不足：夸父喝干了黄河、渭水，还是不够解渴。

⑤大泽：大湖。

⑥弃其杖二句：丢下的手杖，化成了邓林。邓林，地名。在今大别山附近。据清毕沅考证，邓、桃古同音，邓林即桃林。

女 媧 补 天

〔题 解〕

这是我国母系氏族社会流传下来的关于人类创世纪神话的一个片段，选自《淮南子·天文训》。女媧(wā)，女神名。相传她在天地开辟之初，抟黄土作人，创造了人类。这个故事反映了人与自然力的尖锐矛盾，叙述了女媧改天换地、除害消灾的丰功伟绩，体现了那时人民对英雄母性的歌颂和他们渴望认识自然、征服自然的大胆的幻想。

往古之时，四极废①，九州裂②，天不兼覆，地不周载③。火熋焱而不灭④，水浩洋而不息。猛兽食颛民⑤，鸷鸟攫老弱⑥。于是，女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极⑦，杀黑龙以济冀州⑧，积芦灰以止淫水⑨。苍天补，四极正，淫水涸⑩，冀州平，狡虫死⑪，颛民生。

①四极：天的四边。上古的人认为在天的四边都有柱子支撑着。废：坏，指柱子折断，天塌下来。

②九州裂：大地崩裂。九州，见《尚书·禹贡》，指中国的版图。这里指大地。

③天不兼覆二句：天不能全面地笼罩地面，地也不能周遍地

容载万物。

- ④熯焱(lǎnyàn)：大火延烧的样子。
- ⑤颛民：善良的人民。颛(zhuān)，善。
- ⑥鸇鸟：凶猛的鸟。攫(jué)：用爪抓取。
- ⑦断鳌足句：截取大鳌的足支撑着天的四边。鳌(áo)，大鳌。
- ⑧济冀州：止住冀州(的洪水)。济，拯救。冀州，古九州之一，大约包括今山西省、河北省西北部及河南省北部、辽宁省西部一些地方。
- ⑨淫水：泛滥的洪水。
- ⑩涸(hé)：干枯。
- ⑩狡虫：凶猛的害虫。

后羿射日

[题解]

这个神话选自《淮南子·本经训》。

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作，共二十一卷。书中在阐明哲理时，引用了不少古代神话故事。

“后羿射日”这个神话，通过后羿为民除害的英雄事迹，反映了人类发明弓箭后，在与自然作斗争中所取得的伟大胜利，表现了人类战胜自然、改造自然的乐观精神。

逮至尧之时①，十日并出②，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼訑、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇③，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野④，杀九婴于凶水之上⑤，缴大风于青邱之泽⑥，上射十日而下杀猼訑⑦，断修蛇于洞庭⑧，禽封豨于桑林⑨。万民皆喜，置尧以为天子。

①逮(dài)：到，及。尧：传说中上古时的五帝之一。

②十日并出：据《山海经》、《淮南子》等记载：帝俊（有人说就是帝喾）的妻子羲和生下十个太阳。当太阳们坐着六龙车出外时，她给他们驾车，一直拉到悲泉地方才停下来。大概原始人因到处都看见太阳，便产生了十日并出的说法。

③猼訑(yàoyǔ)：怪兽名，状如龙首，或说似狸，行走极快，吃人，叫声象婴儿啼哭。凿齿：怪兽名，传说它齿长三尺，其形象凿子，直露在下巴外面，并能操持戈盾等武器。九婴：传说是长着九个脑袋的水火之神，能喷水吐火。大风：是一种凶猛的大鸟，传说它一飞过，总有大风伴随（有人说它是风伯），能毁坏人民的住房。封豨(xī)：大野猪。修蛇：长大的蟒蛇。据《山海经》记载，它能够把大象吃掉，三年才把骨头吐出来。

④羿(yì)：传说中善射的英雄。《山海经》上说他是帝俊派到地上来为民除害的神。畴华：南方水泽名。

⑤凶水：北方的水名。

⑥缴(zhuó)：系在箭上的绳子，转释为一种带绳子的箭。这里作动词用，当“射”解。青邱：泽名，在东方。

⑦上射十日：传说十个太阳被羿射掉九个。《楚辞·天问》中“羿焉彀（bì，与“射”同义）日”句，王逸注：“羿仰射十日，中其九日。”

⑧洞庭：南方泽名。当即今之洞庭湖。

⑨禽：同擒，捕捉。桑林：地名，传说商汤因大旱，曾在这里求过雨，大概在中原地区。

共工头触不周山

〔题 解〕

这是一个反映古代氏族社会部落之间斗争的神话，选自《淮南子·天文训》。它反映了原始社会人民的宇宙观念，通过共工的形象，表现了人民敢于造反敢于斗争和改天换地的英雄气概。伟大领袖毛主席在《渔家傲——反第一次大“围剿”》这首光辉诗篇中借用这个故事颂扬工农群众大无畏的战斗精神，并指出：“共工是胜利的英雄”，使这个神话获得了新的生命力。

昔者共工与颛顼争为帝①，怒而触不周之山②，天柱折③，地维绝。天倾西北④，故日月星辰移焉；地不满东南⑤，故水潦尘埃归焉。

①共（gōng）工：传说他是炎帝神农氏的后代，原始公社一个部落的首长。颛顼（zhuānxū）：传说他是黄帝轩辕氏的

孙子，上古时五帝之一。

②不周之山：《山海经·大荒西经》：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周”。当即今之昆仑山脉。

③天柱折二句：支撑着天的柱子折了，维系大地的绳子断了。上古的人认为天的四边有柱子撑着，地的四角有绳子系着，所以这样说。维，纲维。网上的大绳子。

④天倾西北二句：天的西北边塌下来，所以日月星辰都往西北这个方向走。移，挪动，这里是“走”的意思。焉，于是。移焉，即移于是。指往西北这个方向移走。

⑤地不满二句：地的东南边陷落下去，所以水潦泥沙都往东南这个方向流。潦，大雨水。归，趋向。这里是“流”的意思。归焉，即归于是。指往东南这个方向流。以上四句，是原始人对于日月星辰何以往西走而江河何以往东流这种自然现象所作的解释。

氓

《诗 经》

[题 解]

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。作品的创作年代，上起西周初年（公元前十一世纪），下至春秋中叶（公元前七世纪），约五百年。作品的产生地域，主要是现在的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部。分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”一百六十篇。“雅”，一百零五篇。“颂”，四十篇。共三百零五篇。《诗经》中的诗歌当时都可以用音乐伴奏着唱，“风”、“雅”、“颂”是从音乐的性质来分的。“风”包括周南、召南两个地区和邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十三个诸侯国的作品，大部分是经过采集者加工整理的民间口头创作。其中有些诗歌揭露了反动统治者对人民的剥削和压迫，反映了劳动人民遭受的深重苦难，是《诗经》中民主性精华较多的部分。“雅”是周王朝宫廷和京畿一带所演唱的乐歌，很多是贵族作的。由于时代不同和音调变化，又分为“大雅”和“小雅”。“大雅”全部产生于西周，大都是歌颂反动统治者的，充斥着糟粕。“小雅”产生于西周末期和东周初年，有一部分反映了统治阶级的内部矛盾，客观上为我们提供了西周末期反动统治者的腐朽残暴、人

民的悲惨怨恨以及东周初年社会极度混乱的一些情况，有一定的认识价值。“颂”是统治者在宗庙祭祀时演唱的乐歌，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，都是贵族用来歌颂祖先或神灵的，全是糟粕。《诗经》的作品都是比较原始的，大部分作品，诗味不多；比较刚健清新的大都是“风”这一类中来自民间的口头创作。

这首诗选自《诗经·卫风》，反映了一个被遗弃的妇女对于负心男子的谴责。在婚前，“氓”装作诚恳的样子，婚后却对妻子无情地予以折磨，终于遗弃。这种欺负、遗弃妇女的现象，在一切存在着私有制的社会里是一种常见的现象，只有实行社会主义革命，这种现象才能逐渐消灭。

恩格斯在《反杜林论》中肯定了傅立叶这样的思想：“在任何社会中，妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然尺度。”我国古代妇女受到的统治如此严酷，那么，广大劳动人民受到的统治达到何等程度也可想而知了。

氓之蚩蚩①，抱布贸丝②。匪来贸丝③，来即我谋④。送子涉淇⑤，至于顿丘⑥。匪我愆期⑦，子无良媒⑧。将子无怒⑨，秋以为期⑩。

①氓之蚩蚩：那个外地人笑嘻嘻的。氓（méng），民，人；古代特指来自外地的人。之，助词。蚩蚩，同嗤嗤，戏笑的样子。

②抱布贸丝：抱着一些布匹来交换丝。布，古代特指麻、葛等织品。贸（mào），交易，交换（财物）。