



东风西路小学教师文集

清象静美

秦芳

石家庄东风西路小学

卷首语

客观世界的视觉现象本身是没有意义的，有意义的是感觉，因而是与环境完全隔绝的。

——马列维奇

序言

一个热爱艺术的美术教师，我始终将爱和快乐还给好奇的孩子们。在我的辅导下一幅幅童稚、天真的美术作品，就像一朵朵童心绽放的花朵展现在大家眼前。在美术教学的道路上，我不断的探索。对于学生的美术作品，从不以画的像、画的美才是最好，而是始终坚持发现学生内心情感世界，在绘画艺术规律上加以指导，充分发挥学生的艺术天性。我辅导的学生多次荣获各类奖项。从不张扬自己，而是用那丰富的色线，飘着墨香的气息寻找学生情感与艺术的结合，鼓励学生通过画笔来叙说他们对周围环境的独到认识。我从学生身边最熟悉的事物入手，引导学生感受美、发现美、创造美、欣赏美的情趣，不断丰富学生的审美经验，让学生体验自由表达和创造的快乐。送走了一批批的毕业生，又迎来了一届届的一年级新生，在经验的积累和不断反思中提升自己，用爱的雨露去浇灌孩子们茁壮成长，用艺术美去陶冶孩子们的情操，愿孩子们像天使般自由快乐。

目录

- 1、课改下“小学美术”教学的新理念
- 2、如何培养学生对绘画作品的构图意识
- 3、如何提高美术课堂的有效性
- 4、如何评价小学生的美术作品
- 5、让个性化教学在小学美术课堂中激情飞扬
- 6、《玫瑰与教育》读后感
- 7、读席慕容的“美术教育散文”有感
- 8、“爱”能让孩子自由飞翔
——《我的教育思考》读后感
- 9、《教师的魅力》_读后感
- 10、副班主任应协助班主任搞好班级管理
- 11、培养孩子用绘画语言表达情感—教学随笔
- 12、培养孩子持久的绘画兴趣—教学随笔
- 13、重视学生在美术活动中的体验和感受—教学随笔
- 14、美术教学中的音画互补—教学随笔
- 15、观察是绘画的前提—教学随笔
- 16、小学美术教学随笔 —— 欣赏教学
- 17、培养学生想象力和创造力—教学随笔
- 18、课堂教学目标设计与实施—教学随笔
- 19、如何引导学生感受民间艺术的色彩搭配
- 20、“合作式学习”在小学美术课的运用

1、课改下“小学美术”教学的新理念

《美术课程标准》指出：“将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”那么，我们的美术教学如何才能构建以学生为主体，让学生观察生活、体验生活，让生活走进课堂，让美术与生活沟通起来，营造广阔的美术教学空间呢？下面，我提出“小学美术”教学的几点新理念：

一、观察生活， 激发兴趣

“生活中处处存在着美，关键是要给小学儿童一双善于发现美的眼睛。”生活虽然是学生每天都能见到的，但要真正反映表现生活时，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在无意注意状态之中。教师要启发他们去认识生活，观察生活，捕捉生活中最有表现力的一瞬间，指导学生关心身边的人和事，不断积累绘画素材。让儿童关注自己身边的人，引导学生观察人的神态举止等，并说一说、演一演、试着画一画，逐渐使学生体会到学习“美术”的乐趣。让学生在兴趣中学，在快乐中练，有利于培养学生的留心观察能力，提高创造能力。

我们的美术教学要把学生从课内引向生活，引导学生关注色彩缤纷的生活。例如：在教《蔬果变变》这一课时，从学生的生活实际出发，利用蔬果等自然材料，引导学生模拟绘画生活用品，让学生感受美术为生活带来的美感，体会到美术与日常生活的紧密关系，从而激发学生学习美术的兴趣。

二、走进生活，丰富感受

美术源于生活而又用于生活。在小学美术教学中，应立足于学生的现实生活，贴近学生的知识层面，将美术与学生生活，学习及活动联系起来，学习有活力的美术，让学生在活动中，享受乐趣，丰富体验。例如，在教《运动中的人物》一课时，教师有意识地组织学生去操场，观察体育课上同学们的运动姿态，接着让他们说说运动中人物的动作特征，然后让他们自己也尝试进行一些体育活动：跳远、打足球、打乒乓球等，让他们在活动中充分体验运动中的人

物。当他们交流到兴高采烈时，随即作画，要求他们拿起画笔把自己感兴趣的运动中的人物动作特征画下来。这样，学生便自觉地进入绘画情境，全身心地投入到创作的快乐中，促进了创作能力的提高。

三、搜索生活，发展思维

校园、教师、大自然等，皆是教材，让他们一起来补充文本教材内容的不足。教师可发动学生搜索生活中有突出表现的事物，充分利用当地的以及学校的资源。例如，美术课本第四册《认识图形标志》一课，要求利用美术课堂，向学生征集班徽、校徽和各年级组标志。这不仅能丰富教学内容，还能对学生进行热爱学校、热爱班级的良好教育。美术阵地是校园文化的有机组成部分，特别是儿童节、国庆节、教师节等，更能体现它在校园中的重要作用。

迈进 21 世纪的今天，世界在发展，时代在进步，教材的内容永远是有限的，我们作为美术教育工作者，有义务、更有责任为学生营造一个色彩纷呈的美术天地，让他们从小受到良好的感染和熏陶。



2、如何培养学生对绘画作品的构图意识

构图教学是高等教育美术课教学的一个重要环节，通过分析构图教学在艺术创作中的重要地位，提出在高等教育中构建构图教学单元的必要性。从把握构图原则、融入构图艺术、创新构图方法三方面进行构图意识培养，充分利用构图特点，更好地发挥其在艺术作品创作中的作用。

所谓构图，也就是利用视觉要素在画面上，按照空间把色彩线条组织起来的构成，是在形式美方面用光、明暗、色彩的配合。一幅作品的构图，凝聚着作者的匠心与安排的技巧，体现着作者表现主题的意图与具体方法，因此，它是作者艺术水平的具体反映，现代的绘画艺术已经走向多元化，如何选择适当的构图形式并用于自己的作品中，如何让学生把人、景、物安排在画面当中，以获得最佳布局的方法就成为教学中首要解决的问题。因此，在绘画的基础课程中很有必要对学生进行构图的认识、理解、掌握、应用等相关知识的培养，这就需要首先提高学生对构图重要性的认识，其次培养在绘画创作中的具体方法。

一、构图在艺术创作中重要地位

无论是中国绘画还是西方绘画，前辈大师们都很重视对构图的研究。塞尚在艺术构思中十分重视形状、线条、色彩、体积的关系构成，独特的几何化作品构成形式，对现代艺术的创作产生深远的影响。十九世纪后期以来，西方现代艺术的兴起，使原有的构图形式不能满足需要，新的构图形式在艺术家的探索下不断涌现。克利姆特的其作品中采用强烈的花纹平面化处理，是极具装饰性的绘画构图形式；现代画家毕加索的《镜前少女》的作品中，融入了各种不同的圆形、方形、圆弧线，并且各自形成自己的节奏；莫兰迪的大量作品中充分的运用了对对象的内形和外形所构成的不同的几何关系达到的画面的高度和谐，从而产生了宁静而略带有忧郁的美。中国画同样很重视构图的研究，古代的绘画理论中构图又被称作章法、布局或经营位置，东晋时代的顾恺之提出了

“置阵布势”，要求密于精思，临见妙裁。不是见什么画什么，而是要求画家根据布势的需要有所选择，中国画十分重视气势和神韵，潘天寿的构图喜欢作方形结构，常常创作奇险的境界，用以表现他雄阔、霸悍、质朴的艺术风格。

构图教学是高等教育美术课教学的一个重要环节，是学生学习美术的基础，纵观整个高等教育美术教学大纲，构图知识的教学始终贯穿于整个教学过程之中。构图是具体的形式，也是一件绘画作品形式美的集中体现。因为一切形式因素，不论是线条、形体、色块等，都必定集中展露在构图之中，要使学生具备灵活运用构图法则的能力，就需要我们在教学活动中增加构图教学的内容，全面系统的分析讲解构图的形式法则，提高对构图教学的认识和地位，使构图教学成为独立的教学单元，在现代艺术教学体系中发挥其应有的作用。

二、艺术创作中构图意识培养方法

1、把握构图原则。关于构图的规律或原则,各家所指,不尽相同,总则大同小异。差别往往在于着眼点不同,侧重面不同,而基本道理多数都是一致的。中国画传统理论的阐述,立足于动感,使相对静止的山水,在画家心目中也要取势,即获得运动的倾向性。而西方的构图学,立足于静止,先讲均衡、稳定。其实中国绘画未必不要均衡和稳定。

所以在艺术创作中应该把握构图的原则,也是真正能够掌握并熟练应用构图方法与技巧的关键,那么,首先艺术创作的作品能把注意力引向画面主体,也就是说,不管你使用什么方法,只要使观赏者的目光渐渐投向画面主体,通过主体与陪衬画面的结合,更容易理解画面上的内涵,从而对作品产生更深层次认识。其次,艺术作品中要有一个鲜明的主题,或是表现一个人,或是表现一事物,即使是抽象画其实也有一个主题。主题应该在作者心中明确,毫不含糊,但在表现上不一定使观赏者一眼就能看得出来,只有主题鲜明,才能更好展现绘画目的,观赏者才能充分理解画面上的含义。最后,艺术作品应尽可能画面简洁,只包括那些有利于把视线引向画面主体的内容,有利于渲染画面情绪、主题的部分,而排除或压缩那些可能分散注意力的内容。

2、融入构图艺术。当艺术作品中具备了上述提到的构图的基本原则时,

艺术实践表明均衡、对比和完整仅仅是构图的初级阶段，也是构图的最高阶段，绘画作品要成为一幅艺术品，应该在构图上有更多美学的要求，绘画作品是一个有机体。所以，在绘画作品中融入构图的艺术才能更好的展现画面内容。第一，新颖与朴素的艺术展现，构图的原则固然应该考虑，但试想如果画家都按照原则作画，那就无法吸引住观赏者，只有新颖的构图，才能吸引住人们的视觉，利用心理学的首因效应，给人以感染力和吸引力，不论是色彩、线条、空白大小分配都会给人们新鲜的感觉。

3、 创新构图方法 。绘画中的理想不是固定的，因个人的理念、时代、民族而异，文艺复兴时著名画家达芬奇，以肖像画而闻名于世。当时的肖像画流行正面或侧面为构图标准，而达芬奇却取四分之三面来构图，这就是他理想的构图理念。所以在引导学生用固定的构图模式构图的同时，也可以引导他们尝试去冲破这种局面，特意改变空间层次关系、变化透视关系、改变视觉角度，从而打破学生的思维定式。促使学生多观察、多思考、多进行小构图，尤其是对同一景色进行不同的取景、不同空间透视等关系的观察与构图，从而开拓学生的视野。目前，国内外的很多绘画家研究新的构图方式，如发散式的构图方式，利用空白选择不同的构图方式等，为进一步展现作品蕴含和特色发挥着积极的作用。

三、 结语

1、 构图教学是美术教育的重要环节，通过分析构图教学在艺术创作中的重要地位，提出在高等教育中构建构图教学单元的必要性。

2 、提出了从把握构图原则、融入构图艺术、创新构图方法三方面的构图意识培养方法，充分利用构图特点，更好的展现出艺术作品的蕴含。

3 、构图意识的培养贯穿于美术教学的始终，为创作更好的艺术精品发挥积极的作用，不论学生还是教师本身都应该注意构图意识的培养与创新。

3、如何提高美术课堂的有效性

在课程改革不断深入的今天，在提倡以人为本的素质教育体系中，美术教育要唤醒学生对艺术的兴趣，让他们感受美术的魅力，让孩子们在美术的宝藏，艺术的海洋中去发掘，去徜徉。美术课程具有人文性质，而课堂教学则是一种师生双边的、动态的变化过程，每个学生都是生动、独立的个体，是课堂上主动求知、主动探索的主体；教师是课堂上这个变化过程的设计者、组织者、引导者、合作者，是为学生服务的。在教学中要真正做到“以学生为本”，精心的设计，合理的、有效的课堂教学过程，使教师的教案设计符合学生的实际情况，这样的教学才是有效的课堂教学。

因此，我们有必要重新审视传统的教学体系，在教学中面向全体学生，以他们的生活与活动为中心，以提高学生的综合素质为目标，重视学生对美的表现力和创造力的培养，体现学习的自主性。那么如何有效地开展美术教学活动，使教学过程更好地促进每个学生的发展呢？我有这样的几点看法：

一、在游戏中学习

在提倡素质教育的今天，单一枯燥的美术教学已远远不能适应当前学生的发展。“游戏”是学生喜欢的活动，能满足他们爱玩好动的需求。游戏能激发学生大脑最积极最有创意性区域，把美术活动与创新能力有机结合在一起。新课程美术教材的大部分内容当中，多有一些潜在的游戏内容，所以教师要充分挖掘教材中潜在的游戏成份，利用游戏教学来促使学生较顺利地完成任务。游戏的名称也要符合学生的心态。教师要针对游戏的具体内容起一个既吸引学生又具有美术课特色的名称。如“美术大本营”、“猜一猜”、“我是小画家”等等。在游戏中调动学生的积极性，在回答的过程中，学生的思维得到了扩散，想象力得到了丰富。游戏教学能使学习过程变得轻松活跃，让学生在玩中学，学中玩，能促进学生不断地学好新知识、新技能，以适应时代发展的需要。

二、在比较中发现

美术是视觉的艺术，运用比较法，具有很强的直观性、能从多角度地对不同作品做比较分析，便于学生认识掌握相关的知识有利于调动学生参与教学的积极性，并能产生深刻印象。从而调动了学生的学习兴趣。要使这种方法取得理想的教学效果，还应注意精心选择作品，适时进行启发、引导，讲究科学性、典型性和艺术性。通过不同作品比较，加深了学生对美术作品基本艺术形式的认识。运用作品比较方法，有利于释疑解难，有利于调动学生参与教学的积极性，有利于学生对艺术审美能力的提高。

三、在分步中简化

传统的课堂教学都是不管任务的难易前半节课教师讲后半节课学生做，这样很不利于学生创作出优秀的作品。先示范，后制作，往往课后出来的效果却不尽人意，作品千篇一律。

新课程下的美术课可以尝试一下从学生的身心特征及认知规律出发，结合分步教学法由浅入深，由简到繁，层层深入，层层扩散，层层启智。在整堂课中教师始终作为学生的合作伙伴参与其中，生生互动，师生互动，举一反三使学生的创造能力得到了发展得到了升华。

四、在讨论中感受

记得赫钦斯曾说过：“什么是教育？教育就是帮助学生学会自己思考，作出独立的判断。”所以我们的课堂教学中可以运用讨论的方法，让学生通过讨论学会自己思考、自己探索、自己推理、自己判断。当然，讨论也不是一种形式随便的让几个学生聚在一堆说几句，而是应该像节目主持人一样，分好小组，提出具体的问题，然后进行引导、调控。老师可以提这样的问题，如“跟你的同学介绍一下你喜欢的作品？”“请小组讨论一下这张作品的内容、形式及材料”等问题，可以每组请一位学生同学介绍，也可以自由发言，可以争论。老师应对学生的发言作点评、指导、升华。讨论法可以帮助学生学会思考，学会判断，学会用语言表达自己的感受。

五、在评价中体验

随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只

重教师不重学生的教育观念。这样有助于学生自主意识的培养。我们尤其应该注意到学生的自我评价活动，引导学生通过一堂课的活动后对自己的表现进行自我评价，从自身的发展需要出发，自己主动找出自身的不足之处。在自我评价中弱化了评价的甄别与选拔，激励了学生学习美术的兴趣，从真正意义上促进了学生的发展。让学生体验到成功的乐趣。



4、如何评价小学生的美术作品

做为一名美术教师，不仅要引领学生正确地审美与表现美，还要正确运用评价去培养提高学生的各种能力。

在绘画之前，教师首先启发、引导儿童去观察自己的生活和周围的世界，让他们发现美，发挥童真的自由想象，大胆描述一切美好的事物。

学生在完成作品之后，人们往往对儿童绘画有很多的偏见。他们在评价小学生美术作品时，喜欢模拟成人的作品，把儿童具有童趣的绘画剔除。有些家长和老师希望孩子画出几幅成人“作品”，这些偏见扼杀了儿童画中那些充满神秘童趣特点。

在对学生作品评价之前，让我们先了解一下儿童阶段的绘画特点。儿童阶段所观察到的世界与成人有许多的差异。他们的想象力是十分丰富奇特的，画中所特有的夸张变形，显示出儿童内心世界的天真美，这正是儿童画的亮点所在。因此，我们评价儿童画的标准，就不能用成人美术的规律法则去要求。对儿童画的评价应注重儿童特有的绘画特点，注重是否具有儿童生活的审美情趣，才能使儿童保持良好的绘画兴趣，使其健康的发展。

评价学生的作品，便是对学生进行审美教育，对儿童绘画作品要用正确的准则。教师的评价，能提高学生的观察力、记忆力、想象力、创造力，让孩子们知道哪些是优点，哪些不足，从而提高儿童的审美能力。

儿童画是小学生思想感情的流露。在学生的笔下，任何一个点，一个形，都代表一个事物，一种思想。它反映了他们眼里的世界，心中的感受。画中表现出的大胆、真诚、纯洁是最可贵的“童真”，没有虚伪，没有欺骗，这便是儿童画最具魅力的原因所在。

许多儿童喜欢画想象画，因为想象画能满足儿童富于幻想的心理。小学生无忧无虑，天真活泼，经常陶醉在天真烂漫的幻想之中，在绘画时也会沉溺在自己内心的世界中。他们的作品不受约束，即使是命题画，也会表达他们各不

相同的思想世界，但前提是儿童的创作必须是在愉快、和谐、充满爱、没有压抑和限制的环境中，才能发挥想象，而大胆的去抒发情感进行习作。因此，教师在创设环境中，要认真的为学生创设一个好的空间。

儿童画不受比例、透视、形体、明暗的限制，因此，他们的画面总是生动有趣，别开生面的、自由自在的形式，所以在评价学生作品时也要考虑这一因素。

小学生在绘画内容上也是有许多相同的特点，大多数男学生擅长画机器人、未来世界、战争等题材的绘画作品，而女学生喜欢画花草，卡通人物和童话世界中的事物。因此，儿童画在内容上应尊重儿童的选择，做到不拘一格的要求。

儿童画的色彩方面，也表现单纯而鲜明的特点。学生运用色彩的过程，也是体验生活的过程，也是运用色彩表现美的探索过程，因此教师要鼓励学生大胆的运用色彩。

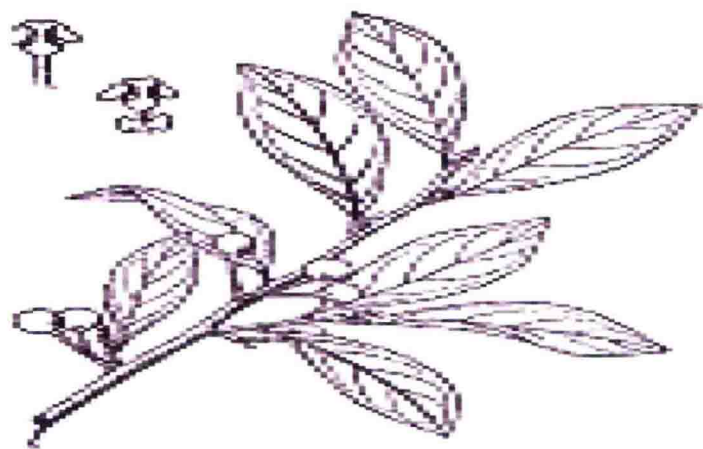
学生的可塑性很大，实践证明，儿童的绘画能力不一定是天生就有的能力，而是在各种活动中培养而来的。有意义的绘画活动会提高学生的绘画兴趣，相反，如果学生对绘画没有兴趣，便不能画出有趣的儿童画，就不能运用绘画的方式表达情感，更谈不上发展儿童的想象力、记忆力、创造力了。因此，教师就要为学生创设各种美术活动，积极的鼓励评价学生的活动成果。

评价儿童作品，要充分肯定他们充满激情富有想象力的作品，夸奖他们画的好，鼓励他们大胆自由的去体会、感受、想象和表现。如果对学生的评价过于苛刻，操之过急，一味批评，会引起他们的厌烦，减退绘画兴趣。小学阶段在每个人的一生中是美好的，想象力是最丰富的，绘画表达是最强烈的时候。低年级的儿童更是如此，他们头脑中的事物是十分丰富有趣的，而且观察、想象的思维更是与众不同，体现了孩子的内心世界。用评价的方法引导学生观察生活中的事物，使他们感受到大自然美，以提高学生的感受能力和审美能力。

积极评价儿童的作品，对其想象力和创造力给予充分的肯定。虽然儿童画不讲究构图造型等技术上的知识，这正是他们绘画的自由所在。他们会随心所欲的把他们内心的感受大胆地表达出来，这是成人绘画所不及的特点，因此，教

师要立足于儿童的审美观点，肯定这些作品，让学生保持着浓郁的兴趣，久而久之学生便会更深入地感受现实事物，进行表达。

总之，小学儿童具有很大的潜力，教师要运用合适的评价方法，使其想象力和创造力发挥出来。因此，我们就要正确认识儿童绘画，正确地给予评价，这会对儿童的成长产生良好的效果。



5、 让个性化教学在小学美术课堂中激情飞扬

美术教育是实施素质教育、培养学生创新能力的最有效手段,它独特的优势,就是可以在发展学生艺术个性的基础上开发学生的创造潜能。所以,我进行了“让个性化教学在小学美术课堂中激情飞扬”的探索,初步寻求到了美术课堂教师个性化教学的基本规律,取得的成效是有效地培养和发展了学生的艺术个性,开发了学生的创造潜能,充分尊重了学生的个性,展示了学生的个性,发展了学生的个性。

一、在课堂教学中的具体操作

(一)师生一起来制定个性化教学的目标

根据大纲要求和教材的特点,我具体从课堂教学中入手,和学生一起制定了教学弹性目标,具体分为三层:普通性目标、提高性目标、发展性目标。普通性目标:增加对周围环境的审美认识;在纸、卡纸上,用几种方法,如铅笔、水彩笔、粉笔进行绘画练习;利用绘画、拼贴、组合进行艺术实践。提高性目标:欣赏美术作品,能对自己喜爱的作品进行简单的评价,学生能进一步体验周围生活和大自然的美感。发展性目标:学生能初步了解中外优秀美术作品的文化价值,能进一步提高绘画表现能力和设计制作能力。在这里以《鞋的联想》这一典型案例加以阐述:我制定了“每个学生都要行动起来,知道什么是联想,并了解怎样表达”的普通性目标、“学生不但能画鞋的联想,更要画出有创意的鞋的联想”的发展性目标、“学以致用,能根据联想设计有个性的鞋”的弹性目标。在上课前,教师就让学生准备“个性化学习”的工具和材料,教师预先指导准备工作,要求学生根据学习的目标、条件以及特长和爱好进行。到底准备什么,主要由学生自己决定,教师的指导非常的灵活,如果一个人带东西有困难,就让三、四人自由组合协商分工准备,共同完成学习任务,结果是:除了各种旧的鞋以外还带了颜料、画笔,有人带了卡纸、彩纸、吹塑纸、剪刀(准备做出鞋的联想),有人带了橡皮泥准备捏出鞋的联想,有人同时带了许多东西,准备大显身手单独完成,但也

有些人只带了画纸和水彩笔,他们或许只是准备画出有创意的鞋的联想……工具和材料的不同正体现了个性化教学的特点。在课堂教学中,我进行了示范,以泼墨游戏(把墨泼在宣纸上让学生联想)帮助学生理解联想的概念,激起学生强烈的学习愿望,学生联想丰富,举手发言积极。当学生的个性化鞋(鞋的联想)完成以后,我就组织学生利用场地随时进行了表演或作业展示。

(二)确定了个性化教学的内容

坚持学生自主选择与教师引领相结合的原则。我在实践的课堂教学中概括出了个性化教学的思路:营造一种积极的,崇尚不同的心理态势(作业赏析,优秀或失败作品评价)——激发学生对作业内容的审美关注,并展开和挖掘自己的个人感受(各种感受想法的交流、启发、强化)——选择自己喜爱的形式加以表现(有个人意味和痕迹形式的表现)——个性倾向明显的课堂作业。

在这里以《变形的树》这一典型案例加以阐述:上课一开始,我就要求学生画四棵树,第一棵树用他们最习惯的画法,教师不给任何讲解;画第二张画之前,教师先给学生欣赏了一些国外小朋友用拟人画法画的树,并说明了这种画法的由来,结果第二张作业绝大多数学生使用了拟人画法;画第三张作业之前,我介绍了用图案画法创造的树,结果,孩子们创造的形象与前两张相比,拉开了距离;第四张孩子们可以随意创造,有的孩子集合了以上的不同手法,使画耳目一新,创作水平大大提高了一步,画树时,一般的学生只会在图案与色彩上下功夫,而班里有一个学生却在树的左上角顽固的画了一座房子,还有楼梯,把主要精力放在树上,还画了几个小朋友在树上做游戏,这就显示了他强烈的个性。

(三)运用了个性化的教学方法

在美术课堂教学中,教师的指导方法和学生的自主探究互相结合。在美术课堂教学中,教师根据学习内容的不同,提供了不同的指导,一方面创造一定的学习条件,运用了个性化的教学方法,另一方面允许学生在课堂上选择适合自己学习习惯的学习方法,如蜡笔画和手工制作的学习方法就不同,教师进行了不同的指导,而学生也有自己的选择,可以自己探索学习、同学相互讨论学习、请教老师讲解后学习和请教同学示范后学习等等方式。