

日母富争

—— 明邦春 著

日月斋序

明邦春回忆录

己丑年仲夏

《日月斋序》——回忆录 明邦春 著

*

设计印刷:十堰新色彩设计印务有限公司

(0719-8687867)

开本:889 × 1194 1/32

字数:150 千字

印次:2009 年 6 月第一次印刷

印数:1-200 册

鄂十内图字 2009 年第 003 号

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

序

邦春兄以其所撰《日月斋序》见示，畅述一生经历，尤见功底。深邃之思考，直面之勇气，丰富之内容，严谨之结构，流利之文字，均给人留下深刻的印象和良多的启示。

邦春兄出身于大山中的农民之家，家境绝非上乘，凭着坚韧之毅力，刻苦攻读，终于达到大学水平，并获得高级职称，殊非易事。踏上工作岗位后，面临那样的时代和社会背景，埋头苦干，小心翼翼，虽有坎坷波折，终究迎来了改革开放。随即以奋进向上的精神，殚强努力，参与了春天故事的书写，其间得到多方面之肯定，终于达到了“七十而从心所欲，不逾矩”的境地。

平实是《日月斋序》的特点之一。所谓“平”，就是平直。不绕圈子，故作玄妙；不哗众取宠，故作姿态；不夸张显白，制造噱头；不渲染显才，以示高深。而是信笔平平直直写就。所谓“实”，就是实事求是，一切从实际，从事实出发，如实反映，一是一，二

是二,记叙了真实的一生,使人读之可信。

《日月斋序》不仅在思想、内容、结构等方面有较多的注意,文字上的讲究应是它的另一特点。邦春兄不追求词藻的华丽,而是讲求用词的鲜明、准确,这样的例子在书中比比皆是,勿需在此一一列举。明目者当从他的遣词造句中看出作者态度之认真,要求之严格,用心之良苦,大约也正因为如此,才保证了《日月斋序》的质量。

或曰书中个别段落有工作总结之嫌,我以为那是心灵的写照,生命的记录,写入回忆录中当无可非厚。

作为最早的读者之一,聊书以上数语,当否?尚请邦春兄和读者睿智惠评。

匡裕从

二零零八年十一月

(本序作者,系享受国务院特殊津贴专家、
湖北省历史学会理事、教授)

引 言

按照写书的惯例,编著者都要写一个引言(前言),综御全局,导引阅读,而且确实有必要对相关事宜作个说明。

一、书名的问题

人的生命,是人类历史长河的一瞬,短暂的瞬间,记录下生命之旅漫漫跋涉的历程。余已届耄耋之年,在宁静、沉思之后,想把一生的经历写出来,名为《日月斋序》。这个名字,念起来有点佶屈聱牙不顺口,词语也显得艰涩,经过斟酌商议之后,还是用了这个书名。原因是:

其一,日月合一,是我的姓。日月者,恒星也,时空辽阔,神秘莫测。混沌初开,天地运行,岁月轮回,一阴一阳,阴阳平衡,循环往复,它是宇宙永恒绝对的本体,体现了所有事物发展变化的规律,具有滥觞起始性的价值作用。

人之有姓,与生俱来,终身相随,死而传世,代代沿袭。在悠悠岁月中,我一直为自己拥有“明”的姓氏,而感念着一种生命的高贵、自豪,也充满着对生命之源,家族之根,世系之链难解

的情结,进而吸引着我孜孜以求地去探寻、思索其中的奥秘,寻找自己的初始和归宿。

其二,斋者,书屋、房子也。我出生于民国时期,成长于建国后的困难时期,工作于动荡、改革开放时期。在小屋里书写小屋春秋,因陋就简,随遇而安。而且可以通过一孔之见,了解社会的演变,通过看小书而窥视人生风尘,深感悠然自得其乐。

其三,序者,叙也。叙述记录一生的所见所闻,所感所受。同时,也意味着这本拙劣的小书,是个开场序幕,预示着明氏家族后人中的有识之士,将会写出宏篇巨制,以效社会。

二、写书的主旨

年年岁岁,一代又一代,人生轮回,站起来,倒下去,再站起来,再倒下去。当我的祖先和家族,从千年梦中醒来,才认识到生命孕育的瞬间,那个以“明”为图腾崇拜物的氏族部落的生命信息,已从遥远的世纪外飘然而至。当我从一个婴儿长大成人,到年迈之后,才认知人生的成败得失、挫折磨难都和自然物的阴晴圆缺之间有一种特定的渊源奥秘关系,从而使我感悟着人生岁月沧桑,所以,本书以工作、生活为主线,铺垫细节,总结人生,重新评价自己。

古代圣人、先哲们,对人生的含义,早已定位。基督教说,人是原罪的,生来就是赎罪;佛教说,人是原苦的,生来就是忍耐痛苦;伊斯兰教说,人是原顺的,人生轮回,寄希望于来生;道家主张出世说道,崇尚自然,清静无为;儒家主张入世,提倡修身、

仁伦、礼乐。我是一介草民，两袖清风，平庸的人生实践，认知了人生苦历，所以，想得开，无所求。在工作中以事业为重，积极进取，勤恳自律，从不趋炎附势；生活中节俭朴素，没有积蓄，没有财产，即是退休后的社会活动，也是无偿服务，为讲实惠的现代人所冷笑，然而，我很知足，无所顾忌。

回首往事，一路走来，有机遇，有不幸，有善意，有过失，有顺利地愉快，有震撼地懊恼，流过辛酸的泪水，尝过苦涩、凄凉的滋味，每一件事，都是人生轨迹的反映，都是心灵的写照和历史的记忆。面对人生，诉诸于内心情感，无论是得意、兴奋、喜悦，还是懊丧、遗憾、悲伤，只要解开了思想疙瘩，度过了坎坷痛苦，想得开，没有精神负担，放得下，没有心理压力，淡泊为怀，知足常乐，就是人生的幸福，因此宁可劳心费神，花钱出力，以一种责任感、使命感的精神状态，毫无掩饰地将其跃然于纸上，形成一本书，不能为后人留物质遗产，总可以留一点精神遗产，以便慰其心，安其身，享受着静谧的晚年生活。

如果你读完了这本回忆录，想来会留下一些印象。

书此致谢

明邦春

2009年4月16日

目 录

引言	(3)
第一章 童年时代	(1)
一、我的故乡	(1)
(一)故居依山	(1)
(二)小河弯弯	(3)
(三)红庙古树	(5)
(四)竹林翠绿	(6)
(五)瓜菜满园	(7)
二、我的老家	(9)
(一)家的变迁	(9)
(二)家庭生计	(10)
(三)父亲母亲	(12)

(四)家乡变革	(14)
(五)划定成分	(17)
(六)愧无以报	(18)
三、我的兄长	(23)
第二章 少年求学	(27)
一、私塾启蒙	(27)
(一)拜师上学	(27)
(二)启蒙读书	(28)
(三)孔圣人会	(31)
二、小学插班	(32)
三、初级中学	(33)
(一)古朴的校园	(34)
(二)教我的老师	(36)
(三)学习的榜样	(38)
(四)生活两部曲	(40)
(五)忙碌的假期	(42)
(六)入团的考验	(49)
四、郧阳师范	(51)
(一)步入师范	(51)

(二)专心听讲	(53)
(三)满园大字报	(55)
(四)荒野课堂	(56)
(五)小麦“卫星”	(57)
(六)大办钢铁	(59)
(七)排队吃饭	(62)
(八)劳动主课	(63)
 第三章 沧浪执教	 (65)
一、竹山八中	(65)
(一)服从分配	(65)
(二)山区中学	(66)
(三)关心学生	(69)
(四)教师进取	(70)
(五)灾年自救	(71)
(六)支援中心	(76)
(七)心中旗帜	(76)
二、楼台小学	(78)
(一)扩建教室	(78)

(二)组织教学	(80)
(三)菜莽晚宴	(83)
(四)计划纸烟	(84)
(五)借东风办学	(86)
(六)小四清三同	(87)
(七)过关搞社教	(88)
第四章 文教行政	(93)
一、三件小事	(93)
二、在文革中	(96)
三、黑白馒头	(104)
四、知青下放	(107)
五、招生推荐	(112)
六、九华驻队	(114)
七、文化行政	(123)
八、业务进修	(129)
九、参与会战	(133)
十、教育起伏	(139)
十一、退己做人	(144)
十二、教改初期	(152)

(一)调整布局	(153)
(二)夯实基础	(154)
(三)突出重点	(157)
(四)注重教研	(163)
(五)竹山师范	(165)
(六)应急培训	(167)
(七)服务工农	(169)
十三、行政惆怅	(171)
第五章 电视大学	(186)
一、行管基建	(186)
二、自学之路	(191)
三、微型校园	(196)
四、办文办事	(198)
五、雪兆燎原	(200)
六、教学研究	(203)
七、兼职经商	(206)
八、商海浪潮	(209)
九、自我忏悔	(217)
十、淡水之交	(219)

第六章 九八之后	(222)
一、老区教研	(222)
二、盛世修谱	(232)
三、总谱轶事	(245)
四、人生感悟	(252)
第七章 家长里短	(258)
一、谈婚论嫁	(258)
二、妻之故居	(261)
三、妻之宗亲	(262)
四、妻之求学	(264)
五、稚子童年	(267)
六、母爱妻情	(272)
七、悲戚悼亡	(276)
附录	(293)
一、作家罗维扬的信	(293)
二、我的家谱	(295)
后记	(307)

第一章 童年时代

一、我的故乡

我离开擂鼓枣园以后,将近 50 年的时间,从没有一次愉快地想过那里的光景,只觉得那里有伤痕、惆怅,没有值得念念不忘的事物。但是,当我盛年即逝,即将进入耄耋之年的时候,往事重新浮起。童年的故乡,葱郁的青山,翠绿的竹林,涓涓流淌的小河,依山傍田的故居,夕阳黄昏下的袅袅炊烟……在我童年生活中,留下了美妙的情意,于是,记忆的大门便徐徐拉开。

(一)故居依山

沿擂鼓台东河而下约 3 里处,在东西两条小河交汇处的右岸,有一座三角圈椅形的小山。山上长满了自然生长的丛林,有青松、翠柏、花栗树等,茂密的地方枝丫交错,阳光很难照射到

地上,只能从枝叶空隙透进一缕缕闪耀的金光。林木苍翠,微风送爽,身居其中,真有一种说不出的清新、凉爽和幽静的感觉。山顶和冯家湾的山坡上,灌木丛生,郁郁葱葱。我们在树林中钻进钻出,在山上爬上爬下,拣地卷皮,摘蘑菇,吃大麦泡,救命粮,放牛,柯枝修林,把一捆一捆的松树枝堆成柴堆,把一背笼一背笼的松树毛、花栗树叶背回家供灶门。山上的树枝、落叶是我们家生活的主要燃料。

就在这座小山脚下,有一座凹字形土木结构的瓦房院落,正屋5间,左右各横有两间厢房。该院落住有两户人家,我家住北面的正屋3间。堂屋正面墙上贴有“天地君亲师位”,神龛上设有香炉、烛座等祭器,每年过年团年之前,父母都要在这里摆一桌酒席供奉先人,并燃烛、烧纸、上香、鸣炮,祈求祖宗保佑平安。堂屋左边放一架织布机,是父亲、姐姐抛梭织布的岗位。邻居姓李,住南边正屋和厢屋。正屋高出道场五步台阶,且有4根园柱支撑着约2米宽的屋檐。夏天,可以坐在屋檐下乘凉,雨天,我们在屋檐下玩耍。门前的道场和李家共用,打麦、碾谷,相互帮助。道场边有椿树、桃树、核桃树。坎下有小藕田,小水井。密密层层的荷叶,迎着阳光舒展,盖满了藕田。井水清澈照人,夏天冰凉刺骨,冬天温热,从不干枯,常年外流,不仅能抗旱灌田,

更是我们生命的源泉,我们和李家同饮一井水。李家的堂娃(李家富)和我同岁,贵娃(李家贵)是堂娃的弟弟。我们成天玩在一起,疯在一起。我是个爱玩、爱闹、顽皮的孩子,一次为一只小鸟争吵不休,推拉之时,他一下子把我掀倒在地,我气不过,见他站在坎下,就跑上石坎向他头上撒尿,等他上岸撵我时,我已经跑得很远了。小孩吵闹不记仇,头天是仇人,第二天又在道场上嬉戏,在水井旁玩水,他们兄弟俩是我童年最要好的伙伴。

(二)小河弯弯

我家门前并列东、西两条河。小河弯弯,流水潺潺,玉带似的绕过家园,在故居右侧约 400 米的庙梁处相汇后,名叫陈家河,然后蜿蜒曲折的流入县河。门前的路直通西河岸。西河,自顾家沟洞子口汇集广山西侧的山泉小溪顺流而下,浇灌着两岸数千亩良田,以甘甜的乳汁哺育着故乡的人民。

故乡的小河是欢乐的小河,妇女们洗衣服的欢笑声、棒槌声,响彻小河上下。庙梁一丛柳树林下,东西两河交汇的水滩是大人、小孩游泳、洗澡、打水仗的场所。夏天的夜晚,小河也不安静,我和劳作之余的哥哥,提着土筐、漏筐下河,拣石头,围石堰,置筐拣鱼,以解口馋,饶有兴趣。

小河两岸翠绿如画。柳树、榆树、石榴树,排列成行,像一队