

1905

方 石著述之一

古瓷考略

陳景舒
印

(南雄文史资料) 第 13 辑

郭 隆 钰 著



93
南雄县政协文史资料研究委员会编印
一九九三年六月

《古瓷考略》编委

顾问：江青彝 郭衍全

主编：吴述超

编委：李世铭 张寿康 朱祖忠

黄德安 张相荣

责任编辑：刘兴洲

校勘：张 熊

封面题字：陈景舒

封面设计：刘兴洲



作者簡介

郭隆钰，笔名方石，男，汉族，一九二四年出生于江西省泰和县。建国前就读于国立中山大学法学院并在校参加革命工作。历任中国人民政治协商会议广东省南雄县委员会第一届、二届副主席，离休干部。现为中国古陶瓷研究会会员、中国书法家协会广东分会会员、广东韶关诗社理事、江西庐陵诗词学会顾问、南雄县政协文史资料研究委员会顾问、南雄县文联顾问。

方石生平积极工作，忠于职守，勤奋学习，博览群书，精于书法、考古，乐于集雅、藏粹。所著《古瓷考略》、《笔情墨趣》、《稚园诗话》、《方石斋文集》等，将陆续出版问世。

编 者

本书内容简介

《古瓷考略》是一本研究中国古瓷的专业书籍，是作者长期对中国古瓷进行学习、钻研、考察、收藏等方面的心得。文章既有理论，又有实践；既有民间相沿成习的传闻，又有现代科学技术的测试分析；既参考古籍与前人的经验，又有亲身经历与体会。在某些领域作者还有独到的见解(如对青花瓷和唐三彩)。内容所述，范围颇广，从原始青瓷到近代彩瓷，薄胎瓷。地域所及，从广东、江西、福建、浙江，到四川、河南、陕西，几乎半个中国。是陶瓷考古工作者和陶瓷制造者的一本有价值的参考资料。

编 者

一九九三年六月

弘扬祖国陶瓷
文化促进社会主义建设
江青葬

中共广东省纪检会常委

江青葬题词

原中共南雄县委书记

陶瓷艺术
祖国瑰宝

郭衍全题

中共南雄县委书记
南雄县人民政府县长

郭衍全题词

发展考古事业为

社会主义文明建设

服务

吴述超

南雄县政协主席吴述超题词

目 录

瓷 坛 论 述	序 言..... (5)
	自 序..... (7)
	南雄出土汉代青瓷..... (11)
	南雄宋窑初考..... (13)
	从南雄出土的瓷葬碗看早期青花的 特点..... (18)
	宋代南雄窑白瓷远销海外的探讨..... (21)
	介绍一件传世哥瓷..... (30)
	青花瓷在中国陶瓷文化中的地位..... (33)
	我对高安县出土青花瓷断代问题的看法 (39)
	“广彩”与白瓷..... (42)
	唐三彩研究中的几个问题..... (44)
	试论金丝铁线与哥瓷纹片美..... (49)
	瓷器题款与外销..... (53)

瓷坛论述	谈“钧窑以紫胜” ——纪念《饮流斋说瓷》一书面世七十年…… (58)
	论葫芦窑与马蹄窑…………… (64)
	析屈斗宫窑…………… (69)
瓷苑漫笔	当代中国的瓷器宝库…………… (73)
	宣红在“瓷都”出土…………… (75)
	重在培养科技人才…………… (77)
	古窑瓷厂的仿古瓷…………… (79)
	朝鲜新安海底起水的七鲤镇窑瓷罍…………… (80)
	大花瓶与罗汉图…………… (82)
	天目窑变瓷盏…………… (83)
	西晋鸡头壶…………… (84)
	永和陶路与吉州窑…………… (85)
	洪武大龙缸…………… (87)
	康乾盛世的瓷中珍品…………… (88)
	磁州窑的白地黑花盘…………… (90)
	何谓青瓷…………… (92)

瓷苑漫笔

何谓影青瓷.....	(94)
石刻与祭红.....	(95)
昔日贡品 今日展品.....	(96)
独具匠心的节油灯.....	(97)
郎窑红与郎窑绿.....	(98)
两件国宝.....	(99)
多彩的建筑装饰瓷.....	(100)
康熙黄釉大盘.....	(102)
瓷中极品——明、清官窑瓷.....	(103)
地下珍陶馆.....	(105)
顺德县出土了“唐三彩”？.....	(106)
奇特的瓷棺.....	(107)
老僧护宝.....	(108)
七十二道工序的康熙青花瓷.....	(109)
神秘的“柴窑”雨过天青瓷.....	(111)
军持何物？.....	(112)
磁灶窑观感.....	(113)

瓷苑漫笔

钧瓷的蚯蚓走泥纹.....	(114)
八卦洞考古的收获.....	(115)
好像又一个景德镇.....	(116)
汝窑遗址巡礼.....	(117)
铜川之行.....	(118)
秦陵兵马俑.....	(119)
杭州学术会议.....	(120)
蓬勃兴起的景德镇私营瓷业.....	(121)
物美价廉的薄胎瓷.....	(123)
釉里红、钧红、三阳开泰.....	(125)

序 言

江西省文物考古研究所所长、研究员 余家栋

郭隆钰同志的《古瓷考略》一书即将问世，他请我写几

句话，实在难负重托。

中国陶瓷是辉煌灿烂的五千年中华文化的一个重要组成部分。它既包括人文社会科学，又涉及理工化等自然科学。是科学和艺术的综合产物。它从一个侧面反映历代政治、经济、文化、宗教、艺术、中外交通等诸多情况，因此要研究它也决非专业文物考古界、陶瓷工艺和美术学界所能解决好的，也还更多的需要社会各方面的共同努力，特别是需要业余古陶瓷鉴赏家和爱好者一道努力去完成这项任务。隆钰同志大作的出版，就是其中一个很典型的例证。

隆钰同志早年毕业于江西省立樟树中学，曾是我的学
兄校友。他就读于广州中山大学以后，长期从事政法工
作，是一位博学多才，品学兼优的政法工作者，又是一位业
余的古陶瓷爱好者和鉴赏家。隆钰同志在繁忙的工作之余，
勤奋努力，潜心钻研，取得了丰硕的研究成果，并开始为社
会所承认。作为一个专业文物考古工作者的我，向他表示祝
贺！

《古瓷考略》内容广泛丰富，资料论述立足于广东，兼
及赣、闽、浙、川、豫等地，从古瓷窑址的调查到陶瓷的考
析与鉴别，既有陶瓷釉色与纹样装饰的鉴赏，又有古陶瓷外
销的考证，文章立论明确，资料翔实，文句流畅。这对于今
后深入开展中国古陶瓷研究，将会起到积极的促进作用。

1993年3月30日

自序

陶器，大约在距今八千年前就为人类制作使用。

瓷器，大约距今四千年前就为中国人所发明并将制瓷技术传向世界，造福人群。

陶瓷器是通过高温烧成，具有拒腐蚀，拒氧化的性能，它不论置于地面，埋入地下，浸在水中，都能长期基本完好无损。

一件出土的陶瓷器，从它的胚胎、造型、釉色、纹饰、煅烧以及包装、保管、流通、交换等环节，可以反映不同的时代风格与地域特点，从而为研究人类学，社会学，经济学，交通学，贸易学乃至文化艺术，科学技术等方面，提供实物资料和科学依据。

基于以上认识，我在离休前便开始对古陶瓷进行研究，从收集实物，探索理论，以理论联系实际的方法入手，日复

一日，兴趣逐渐浓厚，认识不断提高。在参加中国古陶瓷研究会以后，得到了不少古陶瓷专家学者和良师益友的帮助指导，研究工作，稍有长进。这本册子，就是十多年来，我在中国古陶瓷研究会历届学术讨论会上所发表过的文章，以及我参观访问过的全国各地的博物馆，艺术馆，陶瓷馆，文物陈列室，古窑址，陶瓷厂，陶瓷院校，陶瓷科研机构等单位的所见，所闻，所得整理而成。

中国陶瓷文化源远流长，遗存于海内外的陶瓷器物，浩如烟海。为了突出主题，文中所叙只限于古瓷，其他方面很少触及，即使如此，叙述亦不详尽，立论或不准确，错漏之处，肯定不少，请读者不吝指正！

本册在编辑付印过程中得到中共南雄县委，南雄县人民政府，南雄县政协等领导同志和有关部门的帮助与支持，得到中国古陶瓷研究会领导同志的指导，在此，一并表示衷心的感谢！

郭隆钰 一九九三年三月

瓷 坛 论 述

