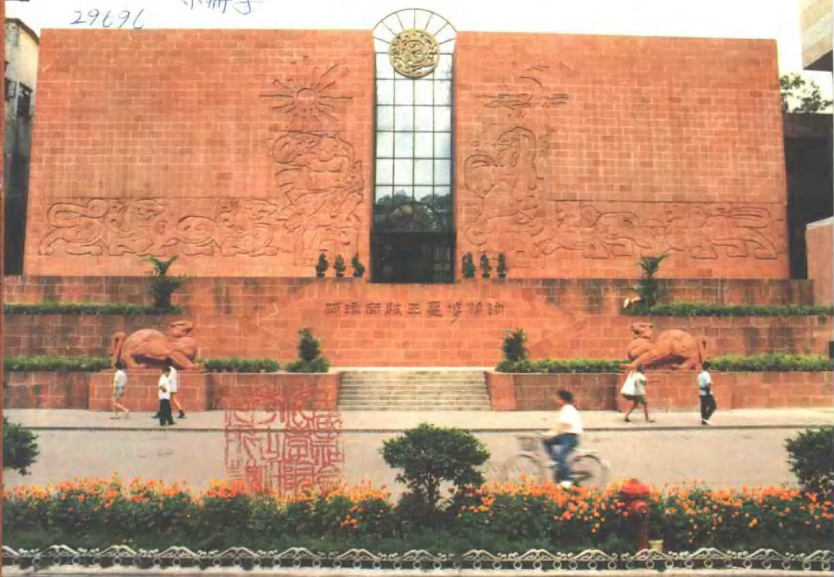


3777  
29696

小冊子



# 昭漢南越王墓博物館

古墓的發現與全館建成

17

96

# 簡 介

贈 中國科學院  
考古研究所

肇陽南越王墓發現至今已有一十年頭。在這十年：

墓中出土的珍貴文物已作了精心的清理、鑒別和加固保護，其中有首次發現年代最早的一襲“絲縷玉衣”和一襲費用大的銅鍍件漆木大銅鳳（已鑄毀）；此為肇陽王王墓建築結束後的中國田野考古報告集——《西漢南越王墓》、大型叢書《南越王墓玉器》圖錄已分別在北京、香港出版；肇陽南越王墓第一座石室建築——南越王地下宮堂進行了維修保護，採用了防風化防腐加固；以古墓區中心由兩組柱廊組成的建築群面積8658平方米的——一座新型古墓博物館建成矗立在肇陽山上，成為研究和展示肇陽地區早期開發史和廣州早期城市發展等諸方面的一座新型博物館。

南越王墓座落在廣州市越秀公園西部的象崗山上。因建築用地需要，花了近三年時間，把象崗削低17米，在開挖墓宇的基礎時碰到墓頂的蓋石。這墓在1983年6月9日發現，隨後經國務院批准，於同年8月25日動工發掘。至10月6日經過43個日夜夜，室外的發掘作業結束了，出土的各類文物共二千多件（組），墓主身上鑲嵌玉璣九枚，其中有一枚龍形“玉衣行屐”金印和一枚玉質“遊麟”名章，因而得以確認墓主即《史記》和《漢書》南越傳所載，趙佗之際，稱稱“文帝”的南越國第二代王趙昧。

南越王的地下宮堂深藏在象崗頂下20米深處，是一座用750多塊大石砌成的石室，分前朝後壙兩部分，共7室，殿前石門兩側，經整定，壙室內的大部分紅色砂岩是從距象崗20哩的番禺蓮花山古採石場採運而來，可見當時建築工程之浩大。

出土的文物以銅器和玉器最為精彩。銅器中有全國漢墓發掘中罕見的3套青銅編樂器；出土的36個銅鼎有漢式、越式和楚式鼎，有的刻有“審”、“審”篆文；銅鏡39面，其中一面六山紋鏡是全國僅有的二面六山紋鏡中唯一的一發掘出土品，還有一面直徑4厘米的磨銀鏡。是目前所見漢代銅鏡中最大的一面；刻有四艘船形的銅鏡和鑲有綠寶石嵌紅寶石、鑲珍珠的漆木大屏風，是南越文物的珍品。墓中發現印章2枚，有金印3枚，其餘有銅、玉、銀、石、木、陶、瑪瑙和象牙共7種不同的質料。玉器共出200餘件，無論數量、器形、鑲刻精工等都可說是漢玉之大觀。墓主身穿的玉衣鑲嵌，出土時已朽爛貼貼，經過近3年的精心修整，終於修復成功。這是我國目前發現完整的西漢玉衣中年代最早，又是第一次出土的“絲縷玉衣”。玉器中還有7塊玉璧，11套相玉佩。58件玉具飾飾都極其精美，尤其5件玉雕犀首四出於一翼，可說是漢玉中的一次空前發現。此外，還有4000多顆漆丸，嵌藍色平板玻璃的銅帶飾，來自西亞的高檔鍍銀盒，重2.5公斤的越式大鐵鼎，這些在全國也屬首見。總觀墓中的出土文物，除以漢文化為主外，還包括了楚文化、當地的越文化以及北方草原地區的匈奴族文化等多種文化內涵的器物共存，反映出當時當地的歷史文化發展狀況。

發掘結束後，廣州市政府決定在古墓原地興建博物館，並將古墓園內的14000平方米土地增闢建設博物館的用地，但舊廠遷140家住戶和6幢平房，經費待日。建館工作採取先易後難分期完成的步驟進行。

古墓博物館是由廣州市著名建築師梁伯怡先生擔任總體設計。工程規劃包括古墓區和展陳區兩部分。1986年12月27日舉行了建館奠基儀式。首期工程有：加固維修古墓，在古墓上加蓋一座460平方米的防護大廳。在古墓外修建有寬2.5、長176米的一圈回廊，以圈出古墓的絕對保護區；在象崗的東坡建一座面積約4396平方米的三層綜合陳列樓；是為博物館的入口正門。第二期工程是在緊鄰古墓區的北面，建一座建築總面積為4262平方米的二層主體陳列樓。於1993年

初竣工。博物館的整體布局以古墓區為中心，結合墓區和山崗地形。依山建築，沿坡而上，將綜合陳列樓、古墓區與主體陳列樓三區不同層次的空間，連綿於上下溝通的、步高為一個階梯，突出了古墓博物館的藝術氣息。

展廳的體型，妥協以全用石材方面也集思廣益，因陪葬的石室所用石材主要是紅色砂岩，所以展廳的3個組成部分的外邊，也選用紅色砂岩作牆面。古墓上加蓋的防護大廳模仿西漢宮殿建成廳斗形，但又採用現代建築材料的鋼架。綜合金材料和反光玻璃建成。使古墓與新建築物之間的外觀區別有明顯區分，不似今與古，不以假亂真。綜合陳列樓並附圍市，它的正面是兩塔寬35米，高12.4米，由1300多塊紅色砂岩石鑲砌而成的石壁，有如兩座石壁，矗立在二層的高基座上，當中釀出一條通道，構成本館的入口，石壁上飾刻由我國著名雕塑家潘鶴設計的兩幅巨型浮雕，下部為矯健有力而龍氣與虎氣，取自出土玉璧中的紋樣，作漢文化藝術的代表；兩翼各站立高達8米的獅頭頂日，月的男、女二人，赤足踏蛇，手握巨蛇，象徵驅逐邪惡之意，這對巨人有如守護的門神，是取自出土屏風銅件中一對人操蛇的形象，為越文化的代表。在基座下分置左右的一對龍龜石虎，呈欲躍之勢，它的威猛形原是來自出土的鎔金虎鼎，屬典型的楚文化風格。越、楚二種文化內涵鑲嵌在展廳門前，足以顯示嶺南古代物質文化的豐富多彩。通過堂“觀”進入展廳首層，迎面是一條44級的單邊階道，正對着階道，它寓寓為古代漢王陵墓前的神道；古墓上層加蓋的廳斗形防護大廳，也是漢代皇帝陵墓斗形封土的象征，嶺南是古代百越民族的聚居地，“越人善作舟”，他們長於水上交通，主體陳列樓兩個石壁刻的巨幅船紋浮雕，正是本於這一史實而作的形象刻劃。至於展廳的採光主要用自然光，頂光體的設計有半圓拱形的、扇斗形的、金字塔形的變化，把古今中外的形體與材料相結合於一體。總的說來，這座博物館的規劃設計，布局合理，構思獨特，造型既與歷史文化的內涵溝通，又充分顯示出現代嶺南建築的特徵與風格。

第一期工程的綜合陳列樓1988年2月建成。同年2月8日開館，展出了墓中出土的部分珍貴文物。1989年加固修復後的墓室也在同年10月1日部份向公眾開放參觀。自開館以來，觀眾絡繹不絕。江澤民、李鵬、喬石、田紀雲、羅家華、李瑞環等黨和國家領導人曾先後到肇陽博物館參觀和指導，李瑞環總理參觀後題詞“南越文化之光”，對展出文物給予很高評價。這批珍貴文物也吸引外國的參觀者、政要、華人、文化代表團、知名人士、學者、以及從舊書社前來參觀。他們為博物館譽滿的環境，獨特的建築風格，熱情友好的接待表示高興和滿意。更為我國古代文化的機緣光輝而驕傲。據前副總理希拉莉斯更題詞讚揚說：“博物館展示了中國的古老文明，對此表示十分欽佩”。土耳其共和國文化部長蘇里曼·薩拉爾也題詞說：“……看到這樣的展廳，非常感動。土耳其和中國人民之間的文化交流應該在廣泛範圍內增加”。文化的交流收到的社會效益是多方面的。它的國際、民間、民族之間架起了友誼的橋梁，加深了彼此的理解，美國華裔人民陳香梅女士遠在美國《時報周刊》書文介紹說：“到廣州，我建議應該去參觀一下這富有歷史性的博物館”。

西漢南越王墓博物館全面建成後，以古墓區為中心，主體陳列樓展出墓中出土的文物珍品，綜合陳列樓有《南越國春秋》歷史陳列，有《楊永德依儀前朝遺址》專題陳列。還有一個展室用於臨時性的專題展覽。這整個展廳係以固定式的基本陳列為主，輔以臨時性的多姿多彩的各種專題展覽。力求使古墓博物館的功能逐步完善。我館定將竭盡全力，竭國內、外廣大觀眾做好參觀服務工作。

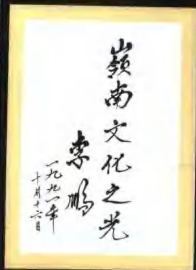
廣州日報



## 重視·關懷



◀ 西漢南越王墓從發掘到建館都得到黨和政府各部門的重視、支持。國家領導人對館的建設十分關心，1996年6月27日下午江澤民總書記蒞臨我館參觀，詳細聽取我館副館長吳家駒同志的介紹。



◀ 1991年10月15日上午李顯斌總理來我館參觀，並為我館寫了“嶺南文化之光”的題詞。



◀ 1991年4月22日國務院副總理即家駒對我館陳列的南越王墓出土文物十分贊賞，即席揮毫贊為“盛稱”。



▲考古隊員在清理墓道。



▲用起重機吊離墓門上的門額。

▶ 家崗南越王墓1983年6月9日發現，報經國務院批准進行發掘，8月25日上午9時發掘工作正式動工，省市領導葉選平、朱森林、許士杰、歐初、賴竹岩等同志親臨現場視察工作。



◀ 我國著名考古學家、中國社會科學院副院長兼考古研究所所長夏鼐先生在梁靈光同志陪同下，於9月17日來到發掘現場，聽取考古人員對第一階段發掘工作的情況匯報。



## 發掘·修復·建館



► 發掘後，廣州市政府決定在古墓原地興建博物館。圖中右起為副市長石安海、人大主任歐初、博物館總設計師莫伯治和市文化局維子瑜局長等在奠基典禮後合影。



◀ 西且至鑄葬器物堆放得密密麻麻，無立足之地，發掘人員惟有懸空作業，他們或蹲或臥在木架上進行清理工作。



◀ 西漢南越王墓博物館第一期工程興建的綜合陳列樓，僅用十個月竣工，這是施工場景。



▲ 葵亭外景。



▲ 展覽一角。



▲ 市人大主任歐初和樞立副省長高開館典禮剪綵。

▶ 1988年2月8日，西漢南越王墓博物館首期工程綜合樓落成，選取墓中出土的部分精品展出，以享中外觀眾，這是副市長陳煥檢在開館典禮上講話。



◀ 省、市領導、著名學者和香港文物鑒藏家等人參觀之後在休息室交談。



## 迎接國內外參觀賓客



▲1988年9月新加坡總理李光耀來館參觀，司徒裕館長在大門外迎接。



▲1991年9月意大利總理安德烈奧蒂在盧鍾鶴副省長陪同下到我館參觀，對陳列的出土文物深感興趣。



▲1992年9月，日本前首相海部俊樹在滬九達館長陪同參觀後，為我館寫下“感動歷史”的願詞。



▲廣東省副省長楊立(前排左二)、著名畫家黎雄才(前排左三)、關山月(前排左四)等與致勒勒地在鑿書出自釋主人身上的瘡疤物。



▲我國著名學者費蘭波(前排右三)到館參觀，這是參觀後在博物館門前合影留念。



▲香港中文大學宗師館教授(右二)在仔細觀看出於龔主頭部的叉物。



▲廣州市榮譽市民、香港著名文物鑒藏家楊永德先生與香港永和雅集會長梁桂流先生在市文化局鍾子頌局長陪同下來館參觀已修復好的絳羅玉衣。



▲香港文物鑒藏家組織“版求精舍”的部分會員專程來館參觀。



▲香港文物鑒藏家組織“求知雅集”部分成員來我館參觀後與我館工作人員合影留念。



▲黎子流市長到我館參觀指導工作。



▲開館以來，觀眾絡繹不絕，這是觀眾來館參觀的盛況。



▲精美的出土文物也吸引了許多外國遊客。





# 嶺南文化 國之珍寶



▲出自墓主身上的“文帝行璽”龍紐金印，證實了墓主人就是傳稱“文帝”的西漢南越國第二代王。



▲西亞出處的銅當在墓中出土，表明廣州這個口岸與西亞的海上交通，早在二千一百年前就已經開始。



▲“泰子”、“帝印”、“避諱”三枚玉印。

▶玉月杯，整玉琢成，外壁用圓雕、高浮雕、淺浮雕和陰刻技法雕出一條迴龍纏繞全身，布局巧妙，是漢玉中的一件稀世珍寶。



◀越人操蛇足坐屏風青銅托座，是越式銅器中的珍品。



▶南銅勾鐘，八件一套，上有南越“文帝九年樂府工造”銘文，是唯一有絕對紀年的越式青銅樂器。



▲這是迄今考古發掘出土的唯一的一件六山紋鏡。